

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

DESPACHO VICEMINISTERIAL DE
PATRIMONIO CULTURAL E
INDUSTRIAS CULTURALESDIRECCIÓN GENERAL DE
PATRIMONIO CULTURAL

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la Universalización de la Salud"

VISTOS, el Informe N° 000028-2019-DPC-MCM/MC del 3 de enero del 2020, Informe N° 000002-2020-DPC/MC del 3 de enero del 2020, Informe N° 000025-2020-DPC-LTV/MC del 9 de octubre del 2020, Informe N° 000086-2020-DPC/MC del 9 de octubre del 2020, e Informe N° 000087-2020-DPC/MC del 14 de octubre del 2020, y;

CONSIDERANDO:

Que, el artículo 21° de la Constitución Política del Perú señala que: *Los yacimientos y restos arqueológicos, construcciones, monumentos, lugares, documentos bibliográficos y de archivo, objetos artísticos y testimonios de valor histórico, expresamente declarados bienes culturales, y provisionalmente los que se presumen como tales, son patrimonio cultural de la Nación, independientemente de su condición de propiedad privada o pública. Están protegidos por el Estado;*

Que, el Artículo II del Título Preliminar de la Ley General de Patrimonio Cultural de la Nación – Ley N° 28296, define como bien integrante del Patrimonio Cultural de la Nación a *toda manifestación del quehacer humano -material o inmaterial- que por su importancia, valor y significado paleontológico, arqueológico, arquitectónico, histórico, artístico, militar, social, antropológico, tradicional, religioso, etnológico, científico, tecnológico o intelectual, sea expresamente declarado como tal o sobre el que exista la presunción legal de serlo. Dichos bienes tienen la condición de propiedad pública o privada con las limitaciones que establece la presente Ley;*

Que, el Artículo III del Título Preliminar de la Ley General de Patrimonio Cultural de la Nación – Ley N° 28296, respecto a la figura de la presunción legal establece que: *Se presume que tienen la condición de bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, los bienes materiales o inmateriales, de la época prehispánica, virreinal y republicana, independientemente de su condición de propiedad pública o privada, que tengan la importancia, el valor y significado referidos en el artículo precedente y/o que se encuentren comprendidos en los tratados y convenciones sobre la materia de los que el Perú sea parte (...);*

Que, asimismo, los artículos IV y VII del Título Preliminar de la Ley N° 28296 señalan que es de interés social y de necesidad pública la identificación, registro, inventario, declaración, protección, restauración, investigación, conservación, puesta en valor y difusión del patrimonio cultural de la Nación y su restitución en los casos pertinentes; siendo el Instituto Nacional de Cultura (hoy Ministerio de Cultura) la autoridad encargada de registrar, declarar y proteger el patrimonio cultural de la Nación dentro del ámbito de su competencia;

Que, el numeral 1.1 del artículo 1° de la Ley General de Patrimonio Cultural de la Nación dispone que los bienes materiales inmuebles integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación comprende ... *de manera no limitativa, los edificios, obras de infraestructura, ambientes y conjuntos monumentales, centros históricos y demás*

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

DESPACHO VICEMINISTERIAL DE
PATRIMONIO CULTURAL E
INDUSTRIAS CULTURALESDIRECCIÓN GENERAL DE
PATRIMONIO CULTURAL

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la Universalización de la Salud"

construcciones, o evidencias materiales resultantes de la vida y actividad humana urbanos y/o rurales, aunque estén constituidos por bienes de diversa antigüedad o destino y tengan valor arqueológico, arquitectónico, histórico, religioso, etnológico, artístico, antropológico, paleontológico, tradicional, científico o tecnológico, su entorno paisajístico y los sumergidos en espacios acuáticos del territorio nacional.

La protección de los bienes inmuebles integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, comprende el suelo y subsuelo en el que se encuentran o asientan, los aires y el marco circundante, en la extensión técnicamente necesaria para cada caso;

Que, se define como Paisaje Cultural a los bienes culturales que representan las obras conjuntas del hombre y la naturaleza, ilustran la evolución de la sociedad humana y sus asentamientos a lo largo del tiempo, condicionados por las limitaciones y/o oportunidades físicas que presenta su entorno natural y por las sucesivas fuerzas sociales, económicas y culturales, tanto externas como internas; conforme a lo señalado en el artículo 6° del Reglamento para la Declaratoria y Gestión de los Paisajes Culturales como Patrimonio Cultural de la Nación, aprobado mediante Decreto Supremo N° 002-2011-MC;

Que, conforme a la precitada norma reglamentaria, la declaratoria de Paisaje Cultural como Patrimonio Cultural de la Nación deberá contener una Ficha Técnica que sintetice los atributos, valores, actividades y/o procesos territoriales del paisaje cultural; y su delimitación será definida a partir de consideraciones culturales y territoriales significativas; tal como se determina en los artículos 8° y 11° del Reglamento para la Declaratoria y Gestión de los Paisajes Culturales como Patrimonio Cultural de la Nación;

Que, las intervenciones en Paisajes Culturales declarados integrantes del patrimonio cultural de la Nación, son autorizadas por el Ministerio de Cultura conforme a lo dispuesto en los sectores determinados en su delimitación y detallados en su plan de gestión aprobado por el Ministerio de Cultura conforme a la reglamentación de la materia, de acuerdo a lo dispuesto en el numeral 28-A-6.1 del artículo 28-A-6 del Reglamento de la Ley 28296; añadiendo el numeral 28-A-6.1 del precitado artículo que, las intervenciones en los bienes inmuebles integrantes del patrimonio cultural de la Nación, que estén comprendidos en el ámbito de delimitación del Paisaje Cultural, sean del periodo prehispánico o posterior al prehispánico, deben contar con la autorización del Ministerio de Cultura para su ejecución, conforme a lo señalado en los artículos precedentes, según corresponda;

Que, la Dirección de Paisaje Cultural es la unidad orgánica dependiente de la Dirección General de Patrimonio Cultural, tiene como función proponer y emitir opinión sobre las declaratorias de Paisajes Culturales como Patrimonio Cultural de la Nación, de conformidad con lo establecido en el numeral 57.4 del artículo 57° del Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura, aprobado mediante Decreto Supremo N° 005-2013-MC;

Que, mediante Informe N° 000028-2019-DPC-MCM/MC del 3 de enero del 2020, Informe N° 000002-2020-DPC/MC del 3 de enero del 2020, Informe N° 000025-2020-DPC-LTV/MC del 9 de octubre del 2020, Informe N° 000086-2020-DPC/MC del 9 de octubre del 2020, e Informe N° 000087-2020-DPC/MC del 14 de octubre del 2020, la Dirección de Paisaje Cultural presenta la propuesta técnica para la declaración y delimitación del Paisaje Cultural denominado Complejo de Lagunas Las Huarinas,

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

DESPACHO VICEMINISTERIAL DE
PATRIMONIO CULTURAL E
INDUSTRIAS CULTURALESDIRECCIÓN GENERAL DE
PATRIMONIO CULTURAL

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la Universalización de la Salud"

con categoría de Paisaje Cultural Asociativo, ubicado en departamento de Piura, en los ámbitos políticos administrativos de las provincias de Huancabamba y Ayabaca, en los distritos de Carmen de la Frontera, Ayabaca y Pacaipampa, respectivamente; incluyendo además la Ficha Técnica correspondiente al caso;

Que, en la mencionada propuesta de declaración presentada por la Dirección de Paisaje Cultural, indica la presencia de valor, importancia y significado cultural en el Paisaje Cultural denominado Complejo de Lagunas Las Huarinas, con categoría de Paisaje Cultural Asociativo, detallado de la siguiente manera:

(...)

Valor:

El Paisaje Cultural del Complejo de Lagunas se desarrolla en un ecosistema de Páramo Andino, espacio único a nivel nacional y de Latinoamérica, donde se realizan prácticas culturales relacionadas a la sanación física y/o espiritual con la utilización de especies endémicas tanto de flora y de fauna.

Este espacio es el resultado de la pervivencia de prácticas y costumbres de origen prehispánico que han evolucionado con el paso del tiempo, incorporando elementos simbólicos y ritos que denotan un sincretismo cultural de lo andino, amazónico y occidental, alcanzando un notable grado de complejidad y simbolismo mágico en el proceso de curación realizado exclusivamente en el conjunto de lagunas Las Huarinas por los maestros curanderos.

Importancia:

La zona de Huancabamba y el límite de Perú y Ecuador, espacio donde se emplaza el complejo de Lagunas Las Huarinas, constituyen un corredor cultural, el intercambio social y económico tiene orígenes desde el prehispánico, muchos grupos sociales y culturales reivindican remembranzas de un pasado común como los Guayacundos, los Calvas, etc. Esta zona de los páramos andinos es un territorio común de confluencia cultural, en ella subsisten prácticas sociales contemporáneas que revaloran el proceso histórico de este territorio cultural, asimismo singularizan el rol del complejo de lagunas como lugar asociativo de sanación regional, en suma, este espacio asociativo tiene una importancia regional en todo el ecosistema de los páramos, constituye un espacio de integración cultural en la que confluyen mediante actividades socioeconómicas diversos grupos sociales que rememoran etnias originarias de ese ecosistema de los páramos, fortalece la integración social en dicho entorno continental.

Significado

Es un espacio cultural ancestral, cuya práctica curanderil se ha realizado desde tiempos prehispánicos y que continúa vigente, prácticas que se encuentran estrictamente asociadas al uso del conjunto de lagunas del páramo andino ecosistema que es considerado como un espacio sagrado y de respeto, valores atribuidos a las propiedades "curativas", de sus aguas para la sanación física y/o espiritual, prosperidad, entre otros, y le ha dado una dinámica territorial singular a la zona y que es reivindicado por las poblaciones localizadas a su alrededor y que tendría un origen diverso con influencia Jibara (Amazónica), andina y la influencia yunga.

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

DESPACHO VICEMINISTERIAL DE
PATRIMONIO CULTURAL E
INDUSTRIAS CULTURALESDIRECCIÓN GENERAL DE
PATRIMONIO CULTURAL

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la Universalización de la Salud"

En la actualidad, la práctica curanderil en el complejo de lagunas las Huaringas forma parte de la identidad del piurano, dicha manifestación se encuentra arraigada y es conocida no solo a nivel nacional, sino también internacional (Ecuador y Colombia).
(...)

Que, la propuesta técnica de delimitación del Paisaje Cultural denominado Complejo de Lagunas Las Huaringas, con categoría de Paisaje Cultural Asociativo, comprende una superficie de diez mil quinientos ocho y cinco mil seiscientos treinta y ocho /10000 hectáreas (10 508,5638 Has) y un perímetro de 60 425,79 m., cuyos linderos y medidas perimétricas se encuentran detalladas en el Plano N° PP-05-2019-DPC-DGPC/MC comprendiendo lo siguiente:

Por el Norte:

Colinda con la Cordillera de los Andes:

Tramos 144-145 al 15-16

VERTICE	LADO	DISTANCIA	ANG. INTERNO	ESTE (X)	NORTE (Y)
144	144-145	213.99	198°58'53"	669932.73	9456906.65
145	145-146	313.46	152°22'59"	670034.38	9457094.95
146	146-1	343.69	133°10'14"	670294.18	9457270.33
1	1-2	406.00	156°5'39"	670629.32	9457194.14
2	2-3	317.75	165°3'30"	670954.78	9456951.43
3	3-4	440.89	152°18'20"	671151.91	9456702.22
4	4-5	314.47	192°15'24"	671304.02	9456288.40
5	5-6	340.47	186°36'45"	671472.70	9456023.00
6	6-7	442.25	138°40'51"	671687.20	9455758.60
7	7-8	653.61	181°55'2"	671669.70	9455316.70
8	8-9	740.94	250°47'44"	671665.70	9454663.10
9	9-10	507.51	193°59'26"	672363.90	9454415.10
10	10-11	469.58	227°58'18"	672869.02	9454365.89
11	11-12	321.06	157°34'7"	673215.74	9454682.57
12	12-13	371.50	178°43'0"	673517.48	9454792.25
13	13-14	299.55	185°50'5"	673869.38	9454911.31
14	14-15	394.24	183°55'52"	674141.90	9455035.66
15	15-16	329.89	186°47'3"	674488.50	9455223.52

Por el Este:

Colinda con el lado oriental de la Cordillera de los Andes:

Tramos 16-17 al 38-39

VERTICE	LADO	DISTANCIA	ANG. INTERNO	ESTE (X)	NORTE (Y)
16	16-17	740.62	72°39'45"	674665.06	9455737.19

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

DESPACHO VICEMINISTERIAL DE
PATRIMONIO CULTURAL E
INDUSTRIAS CULTURALESDIRECCIÓN GENERAL DE
PATRIMONIO CULTURAL*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"*
"Año de la Universalización de la Salud"

17	17-18	466.77	141°47'19"	674878.26	9455027.92
18	18-19	469.09	169°37'26"	674707.33	9454593.57
19	19-20	744.59	196°22'13"	674459.74	9454195.14
20	20-21	494.62	162°9'34"	674260.92	9453477.59
21	21-22	660.65	166°27'36"	673989.16	9453064.31
22	22-23	359.60	217°52'58"	673507.03	9452612.63
23	23-24	345.40	177°53'28"	673450.87	9452257.44
24	24-25	361.59	197°57'48"	673384.41	9451918.49
25	25-26	453.06	201°40'25"	673427.66	9451559.50
26	26-27	645.81	174°25'31"	673644.14	9451161.51
27	27-28	462.69	195°36'3"	673896.15	9450566.90
28	28-29	308.49	158°7'40"	674184.62	9450205.14
29	29-30	325.84	103°26'7"	674273.25	9449909.66
30	30-31	345.56	172°57'49"	673991.44	9449746.09
31	31-32	642.51	201°0'53"	673673.58	9449610.54
32	32-33	504.64	164°31'20"	673212.26	9449163.33
33	33-34	279.80	188°2'24"	672769.33	9448921.51
34	34-35	304.81	195°17'27"	672544.91	9448754.40
35	35-36	402.37	227°52'29"	672357.10	9448514.33
36	36-37	385.16	167°7'28"	672425.85	9448117.88
37	37-38	441.42	151°24'13"	672405.44	9447733.26
38	38-39	349.44	198°25'11"	672173.92	9447357.43

Colinda con los cerros Huisco, Cerro de Osos y Peña Blanca:
Tramos 39-40 al 62-63

VERTICE	LADO	DISTANCIA	ANG. INTERNO	ESTE (X)	NORTE (Y)
39	39-40	396.70	232°54'37"	672094.04	9447017.24
40	40-41	499.35	177°50'43"	672347.42	9446712.00
41	41-42	446.94	211°3'39"	672651.69	9446316.06
42	42-43	646.96	158°25'35"	673067.82	9446153.00
43	43-44	311.58	182°7'8"	673541.20	9445712.01
44	44-45	448.52	218°32'59"	673776.88	9445508.20
45	45-46	425.06	114°0'22"	674225.04	9445490.18
46	46-47	485.45	154°50'40"	674382.23	9445095.25
47	47-48	239.10	212°8'57"	674353.00	9444610.68
48	48-49	390.43	169°52'2"	674467.81	9444400.95
49	49-50	451.49	192°30'4"	674592.11	9444030.84
50	50-51	319.40	180°32'9"	674825.09	9443644.10

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

DESPACHO VICEMINISTERIAL DE
PATRIMONIO CULTURAL E
INDUSTRIAS CULTURALESDIRECCIÓN GENERAL DE
PATRIMONIO CULTURAL*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"*
"Año de la Universalización de la Salud"

51	51-52	510.75	176°20'27"	674992.46	9443372.06
52	52-53	342.14	183°40'21"	675231.79	9442920.85
53	53-54	403.49	150°45'41"	675411.14	9442629.49
54	54-55	596.32	176°22'45"	675427.87	9442226.35
55	55-56	385.08	156°34'58"	675414.92	9441630.17
56	56-57	309.62	163°35'49"	675254.24	9441280.21
57	57-58	461.96	208°4'1"	675050.85	9441046.77
58	58-59	265.88	140°31'3"	674946.95	9440596.65
59	59-60	429.95	176°13'50"	674736.07	9440434.72
60	60-61	444.36	195°30'54"	674378.58	9440195.85
61	61-62	278.83	173°29'47"	674088.61	9439859.14
62	62-63	348.30	152°21'11"	673883.90	9439669.83

Por el Sur:

Colinda con propiedad de terceros:

Tramos 63-64 al 77-78

VERTICE	LADO	DISTANCIA	ANG. INTERNO	ESTE (X)	NORTE (Y)
63	63-64	823.06	158°35'29"	673547.65	9439579.01
64	64-65	406.02	139°59'58"	672729.55	9439669.24
65	65-66	234.33	200°6'35"	672449.01	9439962.75
66	66-67	349.02	196°3'3"	672238.73	9440066.15
67	67-68	294.44	176°39'25"	671895.15	9440127.56
68	68-69	444.52	166°47'8"	671608.82	9440196.18
69	69-70	439.04	138°47'35"	671211.67	9440395.85
70	70-71	459.96	215°7'5"	671046.48	9440802.63
71	71-72	850.95	234°26'16"	670659.77	9441051.66
72	72-73	560.92	226°49'1"	669868.89	9440737.61
73	73-74	565.57	200°19'19"	669663.08	9440215.81
74	74-75	785.16	190°20'23"	669651.20	9439650.36
75	75-76	872.47	107°31'11"	669775.87	9438875.16
76	76-77	815.14	128°55'59"	668996.13	9438483.74
77	77-78	1342.55	204°34'19"	668253.86	9438820.62

Por el Oeste:

Colinda con los cerros Piedra Blanca, cerro Negro, Huarinjas, Naranjo:

Tramos 78-79 al 121-122

78	78-79	558.28	87°52'35"	666911.32	9438816.85
79	79-80	232.81	154°18'25"	666930.44	9439374.80

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

DESPACHO VICEMINISTERIAL DE
PATRIMONIO CULTURAL E
INDUSTRIAS CULTURALESDIRECCIÓN GENERAL DE
PATRIMONIO CULTURAL

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la Universalización de la Salud"

80	80-81	434.48	200°53'13"	667038.50	9439581.01
81	81-82	356.77	180°57'24"	667089.71	9440012.46
82	82-83	298.07	179°48'56"	667125.84	9440367.40
83	83-84	413.37	146°31'2"	667156.98	9440663.84
84	84-85	716.24	256°20'2"	667419.80	9440982.90
85	85-86	528.32	219°16'15"	666990.21	9441556.01
86	86-87	24.09	142°12'1"	666477.31	9441682.70
87	87-88	404.60	147°37'28"	666462.37	9441701.60
88	88-89	264.67	153°59'11"	666420.43	9442104.02
89	89-90	508.88	200°2'0"	666511.23	9442352.63
90	90-91	210.91	155°49'27"	666511.50	9442861.51
91	91-92	459.82	140°3'23"	666597.98	9443053.88
92	92-93	384.71	266°4'3"	667011.79	9443254.37
93	93-94	496.95	228°22'56"	666868.19	9443611.27
94	94-95	473.47	170°0'12"	666400.33	9443778.79
95	95-96	288.95	137°37'49"	665989.05	9444013.35
96	96-97	404.27	110°18'27"	665900.08	9444288.26
97	97-98	390.43	155°35'32"	666217.60	9444538.49
98	98-99	208.46	226°59'29"	666596.71	9444631.84
99	99-100	275.30	199°25'18"	666698.33	9444813.85
100	100-101	284.50	186°30'35"	666744.97	9445085.17
101	101-102	284.80	180°20'2"	666761.07	9445369.21
102	102-103	306.67	136°25'45"	666775.53	9445653.64
103	103-104	264.32	163°3'42"	666997.91	9445864.81
104	104-105	316.47	166°0'19"	667234.29	9445983.08
105	105-106	322.62	195°21'41"	667543.16	9446052.04
106	106-107	215.19	221°3'18"	667828.16	9446203.24
107	107-108	217.52	183°17'25"	667905.27	9446404.14
108	108-109	365.35	165°18'39"	667971.43	9446611.35
109	109-110	254.03	190°19'52"	668167.18	9446919.84
110	110-111	421.31	199°18'14"	668262.61	9447155.26
111	111-112	210.39	117°4'28"	668282.91	9447576.08
112	112-113	193.19	200°21'45"	668474.64	9447662.70
113	113-114	307.53	245°43'18"	668612.02	9447798.53
114	114-115	198.57	136°24'20"	668504.84	9448086.78
115	115-116	756.69	150°16'0"	668583.06	9448269.30
116	116-117	259.25	227°44'54"	669186.83	9448725.41

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

DESPACHO VICEMINISTERIAL DE
PATRIMONIO CULTURAL E
INDUSTRIAS CULTURALESDIRECCIÓN GENERAL DE
PATRIMONIO CULTURAL*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"*
"Año de la Universalización de la Salud"

117	117-118	402.77	243°47'3"	669210.25	9448983.60
118	118-119	513.95	188°37'3"	668866.46	9449193.44
119	119-120	617.05	195°38'31"	668392.60	9449392.45
120	120-121	610.72	100°34'17"	667780.33	9449469.14
121	121-122	442.73	199°7'44"	667743.77	9450078.76

Colinda con los cerros Muchcapan y San Juan Canchiaco:
Tramos 122-123 al 143-144

VERTICE	LADO	DISTANCIA	ANG. INTERNO	ESTE (X)	NORTE (Y)
122	122-123	473.37	146°31'33"	667573.91	9450487.61
123	123-124	538.55	167°58'27"	667663.53	9450952.42
124	124-125	501.29	210°47'18"	667873.43	9451448.38
125	125-126	401.96	207°38'1"	667804.97	9451944.97
126	126-127	443.17	198°50'27"	667571.65	9452272.28
127	127-128	392.98	139°35'42"	667211.65	9452530.74
128	128-129	305.34	166°59'49"	667117.12	9452912.18
129	129-130	386.99	165°24'6"	667112.24	9453217.48
130	130-131	334.22	175°16'43"	667203.78	9453593.49
131	131-132	381.58	176°17'51"	667309.30	9453910.62
132	132-133	336.12	164°40'44"	667452.90	9454264.15
133	133-134	219.97	181°49'1"	667657.18	9454531.07
134	134-135	212.40	192°33'8"	667785.26	9454709.90
135	135-136	416.49	168°49'1"	667868.45	9454905.33
136	136-137	326.52	177°59'54"	668102.80	9455249.63
137	137-138	332.88	159°39'52"	668295.84	9455512.97
138	138-139	300.94	179°48'34"	668573.68	9455696.32
139	139-140	214.79	189°13'6"	668825.41	9455861.24
140	140-141	210.79	206°18'34"	668983.90	9456006.21
141	141-142	234.35	164°40'33"	669060.27	9456202.68
142	142-143	522.45	156°14'57"	669199.88	9456390.90
143	143-144	379.32	192°58'25"	669653.77	9456649.62

Que, asimismo la Dirección de Paisaje Cultural ha señalado que los sectores determinados en la delimitación del Paisaje Cultural del Complejo de Lagunas Las Huaringas es una herramienta formulada con la finalidad de agrupar aquellos elementos de valor cultural de alta significancia en el territorio propuesto, otros elementos que complementan la dinámica cultural representativa, y otros que componen el ámbito territorial o geográfico en la unidad de paisaje cultural; los cuales requerirán una tutela diferenciada al instante de tratar la gestión y manejo del bien

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

DESPACHO VICEMINISTERIAL DE
PATRIMONIO CULTURAL E
INDUSTRIAS CULTURALESDIRECCIÓN GENERAL DE
PATRIMONIO CULTURAL

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la Universalización de la Salud"

cultural denominado paisaje cultural, posterior a la declaratoria como patrimonio cultural de la Nación;

Que, en esa línea, la Dirección de Paisaje Cultural asevera en los informes precitados que, para una oportuna formulación de las intervenciones en el Paisaje Cultural, los sectores se proyectan basándose en el uso consuetudinario del territorio, la identificación de derechos de uso concedidos por el Estado y, analizando la disposición de las expresiones culturales relacionadas a la prácticas sagradas en el complejo de Lagunas Las Huaringas. En consecuencia, dicha unidad orgánica define tres (3) sectores para el Paisaje Cultural del Complejo de Lagunas Las Huaringas, de la siguiente manera:

1. La zona de las dinámicas territoriales representativas, definido por los espacios donde se disponen todo el complejo de lagunas Las Huaringas, ecosistema de páramo andino, espacio donde se desarrollan las prácticas culturales relacionadas a la sanación física y espiritual con la utilización de especies endémicas, estos elementos forman parte de la mayor evidencia de sacralidad de este paisaje cultural de tipo asociativo.
2. Los espacios en los extremos este y sur del paisaje cultural, que conforman la unidad geográfica, así como visual, del paisaje cultural.
3. La zona de tratamiento especial definido por el Área de Conservación Privada Bosques Montano y Páramos Chicuate – Chinguelas;

Que, conforme con lo establecido en el numeral 9.1 del artículo 9° del Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura, aprobado mediante Decreto Supremo N° 005-2013-MC, el Viceministerio de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales tiene como funciones, entre otras, la de formular, coordinar, ejecutar y supervisar la política relacionada con el fomento de la cultura y creación cultural en todos sus aspectos y ramas del patrimonio cultural, lo que incluye la declaración, administración, promoción, difusión y protección del Patrimonio Cultural de la Nación, de conformidad con la respectiva política nacional.

Que, mediante Resolución Viceministerial N° 137-2017-VMPCIC-MC de fecha 31 de julio del 2017, se delega en el Director General de Patrimonio Cultural el inicio de oficio de los procedimientos de declaración y delimitación de los bienes inmuebles integrantes del patrimonio cultural de la Nación;

Que, en consecuencia, corresponde dar inicio de oficio del procedimiento de declaratoria y delimitación del Paisaje Cultural denominado Complejo de Lagunas Las Huaringas, con categoría de Paisaje Cultural Asociativo, ubicado en departamento de Piura, en los ámbitos políticos administrativos de las provincias de Huancabamba y Ayabaca, en los distritos de Carmen de la Frontera, Ayabaca y Pacaipampa; comprendiendo un área total de superficie de diez mil quinientos ocho y cinco mil seiscientos treinta y ocho /10000 hectáreas (10 508,5638 Has) y un perímetro de 60 425,79 m., cuyos linderos y medidas perimétricas se detallan en el Plano N° PP-05-2019-DPC-DGPC/MC; de conformidad con lo indicado en el artículo 16° del Reglamento para la Declaratoria y Gestión de los Paisajes Culturales como Patrimonio Cultural de la Nación, por cuanto posee importancia, valor y significado cultural que lo ubica dentro del ámbito de protección previsto en el artículo 21° de la Constitución Política del Perú, concordado con lo establecido en los Artículos II y III del Título Preliminar de la Ley N° 28296 – Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación;

Estando a lo visado por la Directora de Paisaje Cultural, y;

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

DESPACHO VICEMINISTERIAL DE
PATRIMONIO CULTURAL E
INDUSTRIAS CULTURALESDIRECCIÓN GENERAL DE
PATRIMONIO CULTURAL*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"*
"Año de la Universalización de la Salud"

De conformidad con lo dispuesto en la Ley N° 29565 - Ley de creación del Ministerio de Cultura; Ley N° 28296 - Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, y sus modificatorias; Decreto Supremo N° 004-2019-JUS que aprobó el Texto Único Ordenado de la Ley N° 27444 - Ley del Procedimiento Administrativo General; Decreto Supremo N° 005-2013-MC que aprobó el Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura; Decreto Supremo N° 002-2011-MC - Reglamento para la Declaratoria y Gestión de los Paisajes Culturales como Patrimonio Cultural de la Nación; Decreto Supremo N° 001-2010-MC que aprobó la fusión de, entre otros, el Instituto Nacional de Cultura en el citado Ministerio, por lo que toda referencia normativa al INC se debe entender al Ministerio de Cultura; Decreto Supremo N° 011-2006-ED que aprobó el Reglamento de la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, y sus modificatorias;

SE RESUELVE:

Artículo 1.- INICIAR de oficio del procedimiento de declaratoria del Paisaje Cultural denominado Complejo de Lagunas Las Huaringas, como integrante del Patrimonio Cultural de la Nación, con categoría de Paisaje Cultural Asociativo, ubicado en departamento de Piura, en los ámbitos políticos administrativos de las provincias de Huancabamba y Ayabaca, en los distritos de Carmen de la Frontera, Ayabaca y Pacaipampa; comprendiendo un área total de superficie de diez mil quinientos ocho y cinco mil seiscientos treinta y ocho /10000 hectáreas (10 508,5638 Has) y un perímetro de 60 425,79 m.; al haberse constatado la existencia de importancia, significado y valores culturales que lo ubican dentro del ámbito de protección dispuesto en el artículo 21° de la Constitución Política del Perú, así como en los Artículos II y III del Título Preliminar de la Ley N° 28296, en base a los fundamentos vertidos en la parte considerativa de la presente Resolución.

Artículo 2°.- ESTABLECER que la propuesta técnica de delimitación del Paisaje cultural denominado "Complejo de Lagunas Las Huaringas", referido en el artículo 1° de la presente Resolución, se encuentra precisada en el Plano N° PP-05-2019-DPC-DGPC/MC que forma parte de la presente Resolución; comprendiendo los linderos y medidas perimétricas que se detallan a continuación:

Por el Norte:

Colinda con la Cordillera de los Andes:

Tramos 144-145 al 15-16

VERTICE	LADO	DISTANCIA	ANG. INTERNO	ESTE (X)	NORTE (Y)
144	144-145	213.99	198°58'53"	669932.73	9456906.65
145	145-146	313.46	152°22'59"	670034.38	9457094.95
146	146-1	343.69	133°10'14"	670294.18	9457270.33
1	1-2	406.00	156°5'39"	670629.32	9457194.14
2	2-3	317.75	165°3'30"	670954.78	9456951.43
3	3-4	440.89	152°18'20"	671151.91	9456702.22
4	4-5	314.47	192°15'24"	671304.02	9456288.40
5	5-6	340.47	186°36'45"	671472.70	9456023.00
6	6-7	442.25	138°40'51"	671687.20	9455758.60

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

DESPACHO VICEMINISTERIAL DE
PATRIMONIO CULTURAL E
INDUSTRIAS CULTURALESDIRECCIÓN GENERAL DE
PATRIMONIO CULTURAL

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la Universalización de la Salud"

7	7-8	653.61	181°55'2"	671669.70	9455316.70
8	8-9	740.94	250°47'44"	671665.70	9454663.10
9	9-10	507.51	193°59'26"	672363.90	9454415.10
10	10-11	469.58	227°58'18"	672869.02	9454365.89
11	11-12	321.06	157°34'7"	673215.74	9454682.57
12	12-13	371.50	178°43'0"	673517.48	9454792.25
13	13-14	299.55	185°50'5"	673869.38	9454911.31
14	14-15	394.24	183°55'52"	674141.90	9455035.66
15	15-16	329.89	186°47'3"	674488.50	9455223.52

Por el Este:

Colinda con el lado oriental de la Cordillera de los Andes:
Tramos 16-17 al 38-39

VERTICE	LADO	DISTANCIA	ANG. INTERNO	ESTE (X)	NORTE (Y)
16	16-17	740.62	72°39'45"	674665.06	9455737.19
17	17-18	466.77	141°47'19"	674878.26	9455027.92
18	18-19	469.09	169°37'26"	674707.33	9454593.57
19	19-20	744.59	196°22'13"	674459.74	9454195.14
20	20-21	494.62	162°9'34"	674260.92	9453477.59
21	21-22	660.65	166°27'36"	673989.16	9453064.31
22	22-23	359.60	217°52'58"	673507.03	9452612.63
23	23-24	345.40	177°53'28"	673450.87	9452257.44
24	24-25	361.59	197°57'48"	673384.41	9451918.49
25	25-26	453.06	201°40'25"	673427.66	9451559.50
26	26-27	645.81	174°25'31"	673644.14	9451161.51
27	27-28	462.69	195°36'3"	673896.15	9450566.90
28	28-29	308.49	158°7'40"	674184.62	9450205.14
29	29-30	325.84	103°26'7"	674273.25	9449909.66
30	30-31	345.56	172°57'49"	673991.44	9449746.09
31	31-32	642.51	201°0'53"	673673.58	9449610.54
32	32-33	504.64	164°31'20"	673212.26	9449163.33
33	33-34	279.80	188°2'24"	672769.33	9448921.51
34	34-35	304.81	195°17'27"	672544.91	9448754.40
35	35-36	402.37	227°52'29"	672357.10	9448514.33
36	36-37	385.16	167°7'28"	672425.85	9448117.88
37	37-38	441.42	151°24'13"	672405.44	9447733.26
38	38-39	349.44	198°25'11"	672173.92	9447357.43

**PERÚ****Ministerio de Cultura**DESPACHO VICEMINISTERIAL DE
PATRIMONIO CULTURAL E
INDUSTRIAS CULTURALESDIRECCIÓN GENERAL DE
PATRIMONIO CULTURAL*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"*
*"Año de la Universalización de la Salud"***Colinda con los cerros Huisco, Cerro de Osos y Peña Blanca:
Tramos 39-40 al 62-63**

VERTICE	LADO	DISTANCIA	ANG. INTERNO	ESTE (X)	NORTE (Y)
39	39-40	396.70	232°54'37"	672094.04	9447017.24
40	40-41	499.35	177°50'43"	672347.42	9446712.00
41	41-42	446.94	211°3'39"	672651.69	9446316.06
42	42-43	646.96	158°25'35"	673067.82	9446153.00
43	43-44	311.58	182°7'8"	673541.20	9445712.01
44	44-45	448.52	218°32'59"	673776.88	9445508.20
45	45-46	425.06	114°0'22"	674225.04	9445490.18
46	46-47	485.45	154°50'40"	674382.23	9445095.25
47	47-48	239.10	212°8'57"	674353.00	9444610.68
48	48-49	390.43	169°52'2"	674467.81	9444400.95
49	49-50	451.49	192°30'4"	674592.11	9444030.84
50	50-51	319.40	180°32'9"	674825.09	9443644.10
51	51-52	510.75	176°20'27"	674992.46	9443372.06
52	52-53	342.14	183°40'21"	675231.79	9442920.85
53	53-54	403.49	150°45'41"	675411.14	9442629.49
54	54-55	596.32	176°22'45"	675427.87	9442226.35
55	55-56	385.08	156°34'58"	675414.92	9441630.17
56	56-57	309.62	163°35'49"	675254.24	9441280.21
57	57-58	461.96	208°4'1"	675050.85	9441046.77
58	58-59	265.88	140°31'3"	674946.95	9440596.65
59	59-60	429.95	176°13'50"	674736.07	9440434.72
60	60-61	444.36	195°30'54"	674378.58	9440195.85
61	61-62	278.83	173°29'47"	674088.61	9439859.14
62	62-63	348.30	152°21'11"	673883.90	9439669.83

Por el Sur:**Colinda con propiedad de terceros:
Tramos 63-64 al 77-78**

VERTICE	LADO	DISTANCIA	ANG. INTERNO	ESTE (X)	NORTE (Y)
63	63-64	823.06	158°35'29"	673547.65	9439579.01
64	64-65	406.02	139°59'58"	672729.55	9439669.24
65	65-66	234.33	200°6'35"	672449.01	9439962.75
66	66-67	349.02	196°3'3"	672238.73	9440066.15
67	67-68	294.44	176°39'25"	671895.15	9440127.56
68	68-69	444.52	166°47'8"	671608.82	9440196.18
69	69-70	439.04	138°47'35"	671211.67	9440395.85

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

DESPACHO VICEMINISTERIAL DE
PATRIMONIO CULTURAL E
INDUSTRIAS CULTURALESDIRECCIÓN GENERAL DE
PATRIMONIO CULTURAL*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"*
"Año de la Universalización de la Salud"

70	70-71	459.96	215°7'5"	671046.48	9440802.63
71	71-72	850.95	234°26'16"	670659.77	9441051.66
72	72-73	560.92	226°49'1"	669868.89	9440737.61
73	73-74	565.57	200°19'19"	669663.08	9440215.81
74	74-75	785.16	190°20'23"	669651.20	9439650.36
75	75-76	872.47	107°31'11"	669775.87	9438875.16
76	76-77	815.14	128°55'59"	668996.13	9438483.74
77	77-78	1342.55	204°34'19"	668253.86	9438820.62

Por el Oeste:Colinda con los cerros Piedra Blanca, cerro Negro, Huarinjas, Naranjo:
Tramos 78-79 al 121-122

78	78-79	558.28	87°52'35"	666911.32	9438816.85
79	79-80	232.81	154°18'25"	666930.44	9439374.80
80	80-81	434.48	200°53'13"	667038.50	9439581.01
81	81-82	356.77	180°57'24"	667089.71	9440012.46
82	82-83	298.07	179°48'56"	667125.84	9440367.40
83	83-84	413.37	146°31'2"	667156.98	9440663.84
84	84-85	716.24	256°20'2"	667419.80	9440982.90
85	85-86	528.32	219°16'15"	666990.21	9441556.01
86	86-87	24.09	142°12'1"	666477.31	9441682.70
87	87-88	404.60	147°37'28"	666462.37	9441701.60
88	88-89	264.67	153°59'11"	666420.43	9442104.02
89	89-90	508.88	200°2'0"	666511.23	9442352.63
90	90-91	210.91	155°49'27"	666511.50	9442861.51
91	91-92	459.82	140°3'23"	666597.98	9443053.88
92	92-93	384.71	266°4'3"	667011.79	9443254.37
93	93-94	496.95	228°22'56"	666868.19	9443611.27
94	94-95	473.47	170°0'12"	666400.33	9443778.79
95	95-96	288.95	137°37'49"	665989.05	9444013.35
96	96-97	404.27	110°18'27"	665900.08	9444288.26
97	97-98	390.43	155°35'32"	666217.60	9444538.49
98	98-99	208.46	226°59'29"	666596.71	9444631.84
99	99-100	275.30	199°25'18"	666698.33	9444813.85
100	100-101	284.50	186°30'35"	666744.97	9445085.17
101	101-102	284.80	180°20'2"	666761.07	9445369.21
102	102-103	306.67	136°25'45"	666775.53	9445653.64

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

DESPACHO VICEMINISTERIAL DE
PATRIMONIO CULTURAL E
INDUSTRIAS CULTURALESDIRECCIÓN GENERAL DE
PATRIMONIO CULTURAL

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la Universalización de la Salud"

103	103-104	264.32	163°3'42"	666997.91	9445864.81
104	104-105	316.47	166°0'19"	667234.29	9445983.08
105	105-106	322.62	195°21'41"	667543.16	9446052.04
106	106-107	215.19	221°3'18"	667828.16	9446203.24
107	107-108	217.52	183°17'25"	667905.27	9446404.14
108	108-109	365.35	165°18'39"	667971.43	9446611.35
109	109-110	254.03	190°19'52"	668167.18	9446919.84
110	110-111	421.31	199°18'14"	668262.61	9447155.26
111	111-112	210.39	117°4'28"	668282.91	9447576.08
112	112-113	193.19	200°21'45"	668474.64	9447662.70
113	113-114	307.53	245°43'18"	668612.02	9447798.53
114	114-115	198.57	136°24'20"	668504.84	9448086.78
115	115-116	756.69	150°16'0"	668583.06	9448269.30
116	116-117	259.25	227°44'54"	669186.83	9448725.41
117	117-118	402.77	243°47'3"	669210.25	9448983.60
118	118-119	513.95	188°37'3"	668866.46	9449193.44
119	119-120	617.05	195°38'31"	668392.60	9449392.45
120	120-121	610.72	100°34'17"	667780.33	9449469.14
121	121-122	442.73	199°7'44"	667743.77	9450078.76

Colinda con los cerros Muchcapan y San Juan Canchiaco:
Tramos 122-123 al 143-144

VERTICE	LADO	DISTANCIA	ANG. INTERNO	ESTE (X)	NORTE (Y)
122	122-123	473.37	146°31'33"	667573.91	9450487.61
123	123-124	538.55	167°58'27"	667663.53	9450952.42
124	124-125	501.29	210°47'18"	667873.43	9451448.38
125	125-126	401.96	207°38'1"	667804.97	9451944.97
126	126-127	443.17	198°50'27"	667571.65	9452272.28
127	127-128	392.98	139°35'42"	667211.65	9452530.74
128	128-129	305.34	166°59'49"	667117.12	9452912.18
129	129-130	386.99	165°24'6"	667112.24	9453217.48
130	130-131	334.22	175°16'43"	667203.78	9453593.49
131	131-132	381.58	176°17'51"	667309.30	9453910.62
132	132-133	336.12	164°40'44"	667452.90	9454264.15
133	133-134	219.97	181°49'1"	667657.18	9454531.07
134	134-135	212.40	192°33'8"	667785.26	9454709.90
135	135-136	416.49	168°49'1"	667868.45	9454905.33
136	136-137	326.52	177°59'54"	668102.80	9455249.63

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

DESPACHO VICEMINISTERIAL DE
PATRIMONIO CULTURAL E
INDUSTRIAS CULTURALESDIRECCIÓN GENERAL DE
PATRIMONIO CULTURAL

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la Universalización de la Salud"

137	137-138	332.88	159°39'52"	668295.84	9455512.97
138	138-139	300.94	179°48'34"	668573.68	9455696.32
139	139-140	214.79	189°13'6"	668825.41	9455861.24
140	140-141	210.79	206°18'34"	668983.90	9456006.21
141	141-142	234.35	164°40'33"	669060.27	9456202.68
142	142-143	522.45	156°14'57"	669199.88	9456390.90
143	143-144	379.32	192°58'25"	669653.77	9456649.62

Artículo 3°.- ESTABLECER como propuesta tres (3) sectores para el Paisaje Cultural del Complejo de Lagunas Las Huarinas, determinados de la siguiente manera:

1. La zona de las dinámicas territoriales representativas, definido por los espacios donde se disponen todo el complejo de lagunas Las Huarinas, ecosistema de paramo andino, espacio donde se desarrollan las prácticas culturales relacionadas a la sanación física y espiritual con la utilización de especies endémicas, estos elementos forman parte de la mayor evidencia de sacralidad de este paisaje cultural de tipo asociativo.
2. Los espacios en los extremos este y sur del paisaje cultural, que conforman la unidad geográfica, así como visual, del paisaje cultural.
3. La zona de tratamiento especial definido por el Área de Conservación Privada Bosques Montano y Páramos Chicuate – Chinguelas.

Artículo 4°.- NOTIFICAR la presente Resolución, la Ficha Técnica y propuestas técnicas de declaratoria y delimitación del Paisaje Cultural denominado "Complejo de Lagunas Las Huarinas" como integrante del Patrimonio Cultural de la Nación, en los domiciliados conocidos de los interesados y autoridades involucradas en el procedimiento de declaración iniciado, con la finalidad de que puedan presentar sus aportes, testimonios, entre otros, que formarán parte del expediente de declaración, de corresponder, así como las argumentaciones que estimen convenientes, dentro del término de diez (10) días hábiles contados a partir del día siguiente de notificada la presente Resolución, conforme a ley, ante la Dirección General de Patrimonio Cultural y/o ante la Dirección Desconcentrada de Cultura de Piura.

REGÍSTRESE Y NOTIFÍQUESE