

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

DESPACHO VICEMINISTERIAL DE
PATRIMONIO CULTURAL E
INDUSTRIAS CULTURALESDIRECCIÓN GENERAL DE
INDUSTRIAS CULTURALES Y
ARTES

*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la Universalización de la Salud"*

VISTOS, el Informe N° 000363-2020-DIA/MC, de fecha 13 de agosto del 2020,
y;

CONSIDERANDO:

Que la Ley N° 30487, Ley de promoción de los puntos de cultura, tiene por objeto reconocer, articular promover y fortalecer a las organizaciones cuya labor, desde el arte y la cultura, tienen incidencia comunitaria e impacto positivo en la ciudadanía;

Que, de acuerdo al Artículo 3° de la citada Ley, los puntos de cultura son las organizaciones sin fines de lucro que trabajan en el arte y la cultura de modo autogestionario, colaborativo y sostenido promoviendo el ejercicio de derechos culturales y desarrollo local, contribuyendo a la construcción de una sociedad más inclusiva, democrática y solidaria que reconozca y valore su diversidad, memoria y potencial creativo;

Que, conforme al artículo 6° del Reglamento de la Ley N° 30487, Ley de promoción de los puntos de cultura, aprobado mediante Decreto Supremo N° 011-2018-MC los puntos de cultura desarrollan las siguientes actividades: (i) actividades que aportan a la recuperación y/o el fortalecimiento de la vida comunitaria desde procesos artísticos, culturales, de comunicación o educación; (ii) actividades constantes que desde el arte y la cultura atienden a poblaciones en condiciones de vulnerabilidad social; (iii) propuestas de desarrollo económico sostenible a partir de los activos culturales de una comunidad, en respeto con la identidad cultural local y su entorno; (iv) actividades que promueven el respeto a la diversidad de identidades y reconocimiento de derechos de poblaciones y/o colectivos históricamente vulnerabilizados a partir de procesos de formación, activismo e incidencia que desde la cultura aporten al cambio social; (v) actividades que aportan al rescate, protección, visibilización o revitalización de los saberes ancestrales, tradiciones, identidad cultural y memoria de pueblos originarios, campesinos, indígenas y poblaciones afroperuanas; (vi) actividades constantes que fomentan el uso del espacio público y patrimonio cultural desde acciones artísticas y culturales; (vii) actividades que fortalecen las experiencias de trabajo en red y acción colaborativa que apuntan al empoderamiento de movimientos ciudadanos, incidencia y co-construcción de políticas públicas culturales que aporten al desarrollo social; y/o, (viii) otras actividades relacionadas al arte para la transformación social, desarrolladas en el marco de la Ley;

Que, asimismo, el artículo 13 del citado Reglamento, establece que no serán reconocidas como puntos de cultura, las organizaciones que incurran en alguno de los supuestos siguientes: (i) aquellas cuya labor difunda contenidos y/o realicen acciones que inciten a la violencia, apología al terrorismo, tráfico ilícito de drogas, discriminación y/o racismo de cualquier tipo; (ii) aquellas que hayan sido sancionadas por haber cometido una infracción tipificada como muy grave según el Reglamento; (iii) aquellas que cuenten con algún miembro con sentencia condenatoria consentida o ejecutoriada; (iv) aquellas que cuentan con un 30% o más de sus miembros registrados en otra organización reconocida como punto de cultura; y, (v) aquellas que

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

DESPACHO VICEMINISTERIAL DE
PATRIMONIO CULTURAL E
INDUSTRIAS CULTURALESDIRECCIÓN GENERAL DE
INDUSTRIAS CULTURALES Y
ARTES

*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la Universalización de la Salud"*

cuenten con un representante designado, que haga las veces de representante de otra organización previamente reconocida como punto de cultura;

Que, a ello, el numeral 5.1 de la Directiva N° 001-2019-MC, Lineamientos para el reconocimiento de los puntos de cultura, aprobada mediante Resolución Ministerial N° 252-2019-MC, establece que el Ministerio de Cultura otorgará reconocimiento como punto de cultura a las organizaciones sin fines de lucro, conformadas por un mínimo de dos (2) personas naturales o jurídicas;

Que, asimismo, de acuerdo a los numerales 6.2.3 y 6.2.4 de la citada Directiva N° 001-2019-MC, la Dirección de Artes evalúa y analiza que las organizaciones culturales se alineen a los criterios de incidencia comunitaria e impacto positivo: (i) trabajar desde el arte y la cultura de modo autogestionario, colaborativo y sostenido; (ii) promover el ejercicio de los derechos culturales y desarrollo local; y, (iii) contribuir a la construcción de una sociedad más inclusiva, democrática y solidaria, reconociendo y valorando su diversidad y potencial creativo; y, emite un informe técnico de conformidad a la Dirección General de Industrias Culturales y Artes;

Que, el numeral 6.1 de la citada Directiva, establece que el reconocimiento de los puntos de cultura se inicia: (i) de oficio, mediante la emisión de un informe técnico de la Dirección de Artes o de las Direcciones Desconcentradas de Cultura del Ministerio de Cultura, que adjunte la 'Ficha de reconocimiento de oficio como punto de cultura' debidamente suscrita por el representante de la organización; o, (ii) a petición de parte, con la presentación del formulario 'Solicitud de reconocimiento como punto de cultura', a través de la plataforma de Puntos de Cultura o en Mesa de Partes de la sede central o de las sedes de las Direcciones Desconcentradas de Cultura del Ministerio de Cultura;

Que, conforme a los numerales 6.2.1 y 6.2.2 de la referida Directiva, la Dirección de Artes revisa la solicitud de reconocimiento como punto de cultura, y si la información no se ajusta a lo requerido o se requiera información complementaria, comunica a la organización las observaciones, otorgándole un plazo de dos (02) días hábiles para subsanar las mismas;

Que, de acuerdo al numeral 6.3.1 de la Directiva, la Dirección General de Industrias Culturales y Artes, previo informe técnico emitido por la Dirección de Artes emite la Resolución Directoral otorgando el reconocimiento como punto de cultura; o de ser el caso, denegando lo solicitado;

Que, en el expediente N° 2020-0034506 de la organización "Compañía Folklorica Qaylla", representada por el señor Oswaldo Alexander Acosta Zegarra, mediante Carta N° 000575-2020-DIA/MC, de fecha 02 de julio del 2020, se trasladó al administrado las observaciones encontradas, siendo que mediante Informe N° 000116-2020-DIA-LOO/MC, se señala que la citada organización ha cumplido con subsanar dentro del plazo otorgado las observaciones formuladas; y que, de su revisión cumple con el perfil de actividades y criterios de evaluación que exige el Ministerio de Cultura para ser reconocido como punto de cultura;

Que, en el expediente N° 2020-0034135 de la organización "Círculo Ciclista Protector de las Huacas", representada por el señor Nils Castro Carrasco, mediante Carta N° 000577-2020-DIA/MC, de fecha 02 de julio del 2020, se trasladó al

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

DESPACHO VICEMINISTERIAL DE
PATRIMONIO CULTURAL E
INDUSTRIAS CULTURALESDIRECCIÓN GENERAL DE
INDUSTRIAS CULTURALES Y
ARTES

*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la Universalización de la Salud"*

administrado las observaciones encontradas, siendo que mediante Informe N° 000111-2020-DIA-LOO/MC, se señala que la citada organización ha cumplido con subsanar dentro del plazo otorgado las observaciones formuladas; y que, de su revisión cumple con el perfil de actividades y criterios de evaluación que exige el Ministerio de Cultura para ser reconocido como punto de cultura;

Que, mediante el expediente N° 2020-0034104, la organización "La Voz del Cajón", representada por la señora Luisa Narciza Bustamante Gonzales, solicita el reconocimiento como punto de cultura, siendo que con Informe N° 000078-2020-DIA-LOO/MC, se señala que la citada organización cumple con el perfil de actividades y criterios de evaluación que exige el Ministerio de Cultura para tal reconocimiento;

Que, en el expediente N° 2020-0034031 de la organización "GRUPO LABORATORIO DE TEATRO AUDACES", representada por el señor Fredy Alberto Frisancho Cervantes, mediante Carta N° 000578-2020-DIA/MC, de fecha 02 de julio del 2020, se trasladó al administrado las observaciones encontradas, siendo que mediante Informe N° 000114-2020-DIA-LOO/MC, se señala que la citada organización ha cumplido con subsanar dentro del plazo otorgado las observaciones formuladas; y que, de su revisión cumple con el perfil de actividades y criterios de evaluación que exige el Ministerio de Cultura para ser reconocido como punto de cultura;

Que, en el expediente N° 2020-0033786 de la organización "DOCUPERU", representada por el señor Jose E Balado Diaz, mediante Carta N° 000579-2020-DIA/MC, de fecha 02 de julio del 2020, se trasladó al administrado las observaciones encontradas, siendo que mediante Informe N° 000113-2020-DIA-LOO/MC, se señala que la citada organización ha cumplido con subsanar dentro del plazo otorgado las observaciones formuladas; y que, de su revisión cumple con el perfil de actividades y criterios de evaluación que exige el Ministerio de Cultura para ser reconocido como punto de cultura;

Que, en el expediente N° 2020-0033216 de la organización "AYLLU GUTA", representada por el señor Hitalo Javier Rios Ramos, mediante Carta N° 000582-2020-DIA/MC, de fecha 02 de julio del 2020, se trasladó al administrado las observaciones encontradas, siendo que mediante Informe N° 000110-2020-DIA-LOO/MC, se señala que la citada organización ha cumplido con subsanar dentro del plazo otorgado las observaciones formuladas; y que, de su revisión cumple con el perfil de actividades y criterios de evaluación que exige el Ministerio de Cultura para ser reconocido como punto de cultura;

Que, en el expediente N° 2020-0032990 de la organización "ASOCIACIÓN CULTURAL LAS SHICRAS", representada por el señor Walter Alberto Tosso Morales, mediante Carta N° 000583-2020-DIA/MC, de fecha 02 de julio del 2020, se trasladó al administrado las observaciones encontradas, siendo que mediante Informe N° 000125-2020-DIA-LOO/MC, se señala que la citada organización ha cumplido con subsanar dentro del plazo otorgado las observaciones formuladas; y que, de su revisión cumple con el perfil de actividades y criterios de evaluación que exige el Ministerio de Cultura para ser reconocido como punto de cultura;

Que, en el expediente N° 2020-0032982 de la organización "BALLET FOLKLÓRICO HUELLAS DE MI TIERRA", representada por el señor César Augusto Azaño Tacca, mediante Carta N° 000581-2020-DIA/MC, de fecha 02 de julio del 2020,



*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la Universalización de la Salud"*

se trasladó al administrado las observaciones encontradas, siendo que mediante Informe N° 000112-2020-DIA-LOO/MC, se señala que la citada organización ha cumplido con subsanar dentro del plazo otorgado las observaciones formuladas; y que, de su revisión cumple con el perfil de actividades y criterios de evaluación que exige el Ministerio de Cultura para ser reconocido como punto de cultura;

Que, en el expediente N° 2020-0031778 de la organización "Danzas y Marinera Mi Perú", representada por la señor Sara Romina Gonzales Becerra, mediante Carta N° 000537-2020-DIA/MC, de fecha 16 de junio del 2020, se trasladó a la administrada las observaciones encontradas, siendo que mediante Informe N° 000089-2020-DIA-LOO/MC, se señala que la citada organización ha cumplido con subsanar dentro del plazo otorgado las observaciones formuladas; y que, de su revisión cumple con el perfil de actividades y criterios de evaluación que exige el Ministerio de Cultura para ser reconocido como punto de cultura;

Que, en el expediente N° 2020-0032062 de la organización "Asociación Folklorica Cultural "Ritmos Del Perú"", representada por la señor David Edinson Salazar Acuña, mediante Carta N° 000556-2020-DIA/MC, de fecha 24 de junio del 2020, se trasladó al administrado las observaciones encontradas, siendo que mediante Informe N° 000124-2020-DIA-LOO/MC, se señala que la citada organización ha cumplido con subsanar dentro del plazo otorgado las observaciones formuladas; y que, de su revisión cumple con el perfil de actividades y criterios de evaluación que exige el Ministerio de Cultura para ser reconocido como punto de cultura;

Que, en base a ello, mediante el Informe N° 000363-2020-DIA/MC, la Dirección de Artes concluye que las diez (10) organizaciones mencionadas en los considerandos precedentes cumplen con las disposiciones contenidas en la Ley N° 30487, Ley de promoción de los puntos de cultura, y su reglamento aprobado con Decreto Supremo N° 011-2018-MC y la Directiva N° 001-2019-MC, Lineamientos para el reconocimiento de los puntos de cultura; y recomienda se proceda con su reconocimiento como puntos de cultura;

Con el visto de la Dirección de Artes; y,

De conformidad con lo dispuesto en la Ley N° 29565, Ley de creación del Ministerio de Cultura; el Decreto Supremo N° 005-2013-MC Reglamento de organización y funciones del Ministerio de Cultura, la Ley N° 30487, Ley de promoción de los Puntos de Cultura y su reglamento aprobado con Decreto Supremo N° 011-2018-MC y la Directiva N° 001-2019-MC Lineamientos para el reconocimiento de los puntos de cultura;

SE RESUELVE:

Artículo 1.- Reconocer como Puntos de Cultura, por las razones expuestas en la parte considerativa de la presente Resolución, a las siguientes diez (10) organizaciones:

N°	Organización	Actividades realizadas	N° de Registro
		Actividades que aportan al rescate, protección, visibilización o	



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la Universalización de la Salud"

1	Compañía Folklórica Qaylla	revitalización de los saberes ancestrales, tradiciones, identidad cultural y memoria de pueblos originarios, campesinos, indígenas, rurales y poblaciones afroperuanas. Actividades constantes que fomentan la apropiación social del espacio público y patrimonio cultural desde acciones artísticas y culturales	383
2	Círculo Ciclista Protector de las Huacas	Actividades que aportan al rescate, protección, visibilización o revitalización de los saberes ancestrales, tradiciones, identidad cultural y memoria de pueblos originarios, campesinos, indígenas, rurales y poblaciones afroperuanas. Actividades constantes que fomentan la apropiación social del espacio público y patrimonio cultural desde acciones artísticas y culturales.	384
3	La Voz del Cajón	Actividades que aportan al rescate, protección, visibilización o revitalización de los saberes ancestrales, tradiciones, identidad cultural y memoria de pueblos originarios, campesinos, indígenas, rurales y poblaciones afroperuanas. Actividades constantes que fomentan la apropiación social del espacio público y patrimonio cultural desde acciones artísticas y culturales.	385
4	GRUPO LABORATORIO DE TEATRO AUDACES	Actividades que aportan al rescate, protección, visibilización o revitalización de los saberes ancestrales, tradiciones, identidad cultural y memoria de pueblos originarios, campesinos, indígenas, rurales y poblaciones afroperuanas. Otras actividades relacionadas al arte para la transformación social, desarrolladas en el marco de la Ley N° 30487, Ley de promoción de los puntos de cultura.	386
5	DOCUPERU	Actividades que promueven el respeto a la diversidad de identidades y reconocimiento de derechos de poblaciones y/o colectivos que históricamente han sido vulnerados a partir de procesos de formación, activismo e incidencia que desde la cultura aporten al cambio social.	387



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la Universalización de la Salud"

		Actividades que aportan al rescate, protección, visibilización o revitalización de los saberes ancestrales, tradiciones, identidad cultural y memoria de pueblos originarios, campesinos, indígenas, rurales y poblaciones afroperuanas.	
6	AYLLU GUTA	Actividades que aportan a la recuperación y/o el fortalecimiento del tejido social y la vida comunitaria desde procesos artísticos, culturales, de comunicación o educación. Actividades constantes que fomentan la apropiación social del espacio público y patrimonio cultural desde acciones artísticas y culturales.	388
7	ASOCIACIÓN CULTURAL LAS SHICRAS	Propuestas de desarrollo económico sostenible a partir de los activos culturales de una comunidad, en respeto con la identidad cultural local y su entorno. Actividades que aportan al rescate, protección, visibilización o revitalización de los saberes ancestrales, tradiciones, identidad cultural y memoria de pueblos originarios, campesinos, indígenas, rurales y poblaciones afroperuanas.	389
8	BALLET FOLKLÓRICO HUELLAS DE MI TIERRA	Actividades constantes que desde el arte y la cultura atienden a poblaciones en condiciones de vulnerabilidad social. Actividades que promueven el respeto a la diversidad de identidades y reconocimiento de derechos de poblaciones y/o colectivos que históricamente han sido vulnerados a partir de procesos de formación, activismo e incidencia que desde la cultura aporten al cambio social.	390
9	Danzas y Marinera Mi Perú	Actividades constantes que desde el arte y la cultura atienden a poblaciones en condiciones de vulnerabilidad social. Actividades que promueven el respeto a la diversidad de identidades y reconocimiento de derechos de poblaciones y/o colectivos que históricamente han sido vulnerados a partir de procesos de formación, activismo e incidencia que desde la	391



PERÚ

Ministerio de Cultura

DESPACHO VICEMINISTERIAL DE
PATRIMONIO CULTURAL E
INDUSTRIAS CULTURALES

DIRECCIÓN GENERAL DE
INDUSTRIAS CULTURALES Y
ARTES

*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la Universalización de la Salud"*

		cultura aporten al cambio social.	
10	Asociación Folklorica Cultural "Ritmos Del Perú"	Actividades constantes que desde el arte y la cultura atienden a poblaciones en condiciones de vulnerabilidad social. Otras actividades relacionadas al arte para la transformación social, desarrolladas en el marco de la Ley N° 30487, Ley de promoción de los puntos de cultura.	392

Artículo 2.- Notificar la presente Resolución a las organizaciones referidas en el artículo precedente, así como a la Dirección de Artes, para los fines que correspondan y publicarla en la página web de Puntos de Cultura.

REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE.