

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

DESPACHO VICEMINISTERIAL DE  
PATRIMONIO CULTURAL E  
INDUSTRIAS CULTURALESDIRECCIÓN GENERAL DE  
INDUSTRIAS CULTURALES Y  
ARTES

*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"*  
*"Año de la Universalización de la Salud"*

**VISTOS**, el Informe N° 000351-2020-DIA/MC, de fecha 12 de agosto del 2020,  
y;

**CONSIDERANDO:**

Que la Ley N° 30487, Ley de promoción de los puntos de cultura, tiene por objeto reconocer, articular promover y fortalecer a las organizaciones cuya labor, desde el arte y la cultura, tienen incidencia comunitaria e impacto positivo en la ciudadanía;

Que, de acuerdo al Artículo 3° de la citada Ley, los puntos de cultura son las organizaciones sin fines de lucro que trabajan en el arte y la cultura de modo autogestionario, colaborativo y sostenido promoviendo el ejercicio de derechos culturales y desarrollo local, contribuyendo a la construcción de una sociedad más inclusiva, democrática y solidaria que reconozca y valore su diversidad, memoria y potencial creativo;

Que, conforme al artículo 6° del Reglamento de la Ley N° 30487, Ley de promoción de los puntos de cultura, aprobado mediante Decreto Supremo N° 011-2018-MC los puntos de cultura desarrollan las siguientes actividades: (i) actividades que aportan a la recuperación y/o el fortalecimiento de la vida comunitaria desde procesos artísticos, culturales, de comunicación o educación; (ii) actividades constantes que desde el arte y la cultura atienden a poblaciones en condiciones de vulnerabilidad social; (iii) propuestas de desarrollo económico sostenible a partir de los activos culturales de una comunidad, en respeto con la identidad cultural local y su entorno; (iv) actividades que promueven el respeto a la diversidad de identidades y reconocimiento de derechos de poblaciones y/o colectivos históricamente vulnerabilizados a partir de procesos de formación, activismo e incidencia que desde la cultura aporten al cambio social; (v) actividades que aportan al rescate, protección, visibilización o revitalización de los saberes ancestrales, tradiciones, identidad cultural y memoria de pueblos originarios, campesinos, indígenas y poblaciones afroperuanas; (vi) actividades constantes que fomentan el uso del espacio público y patrimonio cultural desde acciones artísticas y culturales; (vii) actividades que fortalecen las experiencias de trabajo en red y acción colaborativa que apuntan al empoderamiento de movimientos ciudadanos, incidencia y co-construcción de políticas públicas culturales que aporten al desarrollo social; y/o, (viii) otras actividades relacionadas al arte para la transformación social, desarrolladas en el marco de la Ley;

Que, asimismo, el artículo 13 del citado Reglamento, establece que no serán reconocidas como puntos de cultura, las organizaciones que incurran en alguno de los supuestos siguientes: (i) aquellas cuya labor difunda contenidos y/o realicen acciones que inciten a la violencia, apología al terrorismo, tráfico ilícito de drogas, discriminación y/o racismo de cualquier tipo; (ii) aquellas que hayan sido sancionadas por haber cometido una infracción tipificada como muy grave según el Reglamento; (iii) aquellas que cuenten con algún miembro con sentencia condenatoria consentida o ejecutoriada; (iv) aquellas que cuentan con un 30% o más de sus miembros registrados en otra organización reconocida como punto de cultura; y, (v) aquellas que cuenten con un representante designado, que haga las veces de representante de otra organización previamente reconocida como punto de cultura;

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

DESPACHO VICEMINISTERIAL DE  
PATRIMONIO CULTURAL E  
INDUSTRIAS CULTURALESDIRECCIÓN GENERAL DE  
INDUSTRIAS CULTURALES Y  
ARTES

*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"  
"Año de la Universalización de la Salud"*

Que, adicionalmente a ello, el numeral 5.1 de la Directiva N° 001-2019-MC, Lineamientos para el reconocimiento de los puntos de cultura, aprobada mediante Resolución Ministerial N° 252-2019-MC, establece que el Ministerio de Cultura otorgará reconocimiento como punto de cultura a las organizaciones sin fines de lucro, conformadas por un mínimo de dos (2) personas naturales o jurídicas;

Que, asimismo, de acuerdo a los numerales 6.2.3 y 6.2.4 de la citada Directiva N° 001-2019-MC, la Dirección de Artes evalúa y analiza que las organizaciones culturales se alineen a los criterios de incidencia comunitaria e impacto positivo: (i) trabajar desde el arte y la cultura de modo autogestionario, colaborativo y sostenido; (ii) promover el ejercicio de los derechos culturales y desarrollo local; y, (iii) contribuir a la construcción de una sociedad más inclusiva, democrática y solidaria, reconociendo y valorando su diversidad y potencial creativo; y, emite un informe técnico de conformidad a la Dirección General de Industrias Culturales y Artes;

Que, el numeral 6.1 de la citada Directiva, establece que el reconocimiento de los puntos de cultura se inicia: (i) de oficio, mediante la emisión de un informe técnico de la Dirección de Artes o de las Direcciones Desconcentradas de Cultura del Ministerio de Cultura, que adjunte la 'Ficha de reconocimiento de oficio como punto de cultura' debidamente suscrita por el representante de la organización; o, (ii) a petición de parte, con la presentación del formulario 'Solicitud de reconocimiento como punto de cultura', a través de la plataforma de Puntos de Cultura o en Mesa de Partes de la sede central o de las sedes de las Direcciones Desconcentradas de Cultura del Ministerio de Cultura;

Que, conforme a los numerales 6.2.1 y 6.2.2 de la referida Directiva, la Dirección de Artes revisa la solicitud de reconocimiento como punto de cultura, y si la información no se ajusta a lo requerido o se requiera información complementaria, comunica a la organización las observaciones, otorgándole un plazo de dos (02) días hábiles para subsanar las mismas;

Que, de acuerdo al numeral 6.3.1 de la Directiva, la Dirección General de Industrias Culturales y Artes, previo informe técnico emitido por la Dirección de Artes emite la Resolución Directoral otorgando el reconocimiento como punto de cultura; o de ser el caso, denegando lo solicitado;

Que, mediante el expediente N° 2020-0029285, la organización "La Voz del Cajón", representada por la señora Luisa Narciza Bustamante Gonzales, solicita el reconocimiento como punto de cultura, advirtiéndose que con Carta N° 000543-2020-DIA/MC, de fecha 16 de junio del 2020, se trasladó a la administrada las observaciones encontradas, siendo que con Informe N° 000041-2020-DIA-LOO/MC, se señala que la citada organización, no ha cumplido con subsanar las observaciones formuladas;

Que, mediante el expediente N° 2020-0029351, la organización "Influjo Gestión Cultural", representada por la señora Cynthia Annette Palomino Quispe, solicita el reconocimiento como punto de cultura advirtiéndose que con Carta N° 000534-2020-DIA/MC, de fecha 12 de junio del 2020, se trasladó a la administrada las observaciones encontradas, siendo que con Informe N° 000053-2020-DIA-LOO/MC,

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

DESPACHO VICEMINISTERIAL DE  
PATRIMONIO CULTURAL E  
INDUSTRIAS CULTURALESDIRECCIÓN GENERAL DE  
INDUSTRIAS CULTURALES Y  
ARTES

*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"*  
*"Año de la Universalización de la Salud"*

se señala que la citada organización, no ha cumplido con presentar las subsanaciones a las observaciones formuladas;

Que, en el expediente N° 2020-0030292, la organización "Mesa de Educación y Cultura del Distrito de Los Olivos", representada por el señor Nicolás Silvestre Misaico Molina, solicita el reconocimiento como punto de cultura advirtiéndose que con Carta N° 000522-2020-DIA/MC, de fecha 12 de junio del 2020, se trasladó al administrado las observaciones encontradas, siendo que mediante Informe N° 000043-2020-DIA-LOO/MC, se señala que la citada organización remitió en forma extemporánea la subsanación correspondiente;

Que, mediante el expediente N° 2020-0031579, la organización "Elenco Folklórico Orígenes de mi Perú", representada por el señor Jean Paul Quiroz Zare, solicita el reconocimiento como punto de cultura advirtiéndose que con Carta N° 000553-2020-DIA/MC, de fecha 24 de junio del 2020, se trasladó al administrado las observaciones encontradas, siendo que con Informe N° 000057-2020-DIA-LOO/MC, se señala que la citada organización remitió en forma extemporánea la subsanación correspondiente;

Que, mediante el expediente N° 2020-0035192, la organización "Confecciones Vicky", representada por el señor Josue Benites Valer, solicita el reconocimiento como punto de cultura advirtiéndose que con Carta N° 000592-2020-DIA/MC, de fecha 09 de julio del 2020, se trasladó al administrado las observaciones encontradas, siendo que con Informe N° 000121-2020-DIA-LOO/MC, se señala que la citada organización no ha cumplido con presentar las subsanaciones a las observaciones formuladas;

Que, mediante el expediente N° 2020-0035290, la organización "PATACALATA TEATRO", representada por la señora María Ines Vargas Tunque, solicita el reconocimiento como punto de cultura advirtiéndose que con Carta N° 000585-2020-DIA/MC, de fecha 06 de julio del 2020, se trasladó a la administrada las observaciones encontradas, siendo que con Informe N° 000126-2020-DIA-LOO/MC, se señala que la citada organización, no ha cumplido con presentar las subsanaciones a las observaciones formuladas;

Que, mediante el expediente N° 2020-0035910, la organización "ICHMAYTAMPU", representada por la señora Liubitza Danitza Bogdanovich Sueldo, solicita el reconocimiento como punto de cultura advirtiéndose que con Carta N° 000589-2020-DIA/MC, de fecha 09 de julio del 2020, se trasladó a la administrada las observaciones encontradas, siendo que con Informe N° 000127-2020-DIA-LOO/MC, se señala que la citada organización remitió en forma extemporánea la subsanación correspondiente;

Que, en base a ello, mediante Informe N° 000351-2020-DIA/MC, la Dirección de Artes concluye que las siete (7) organizaciones mencionadas en los considerandos precedentes no han cumplido con los criterios de evaluación que exige el Ministerio de Cultura para ser reconocidos como punto de cultura y recomienda la denegatoria de sus reconocimientos como puntos de cultura;

Con el visto de la Dirección de Artes; y,

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

DESPACHO VICEMINISTERIAL DE  
PATRIMONIO CULTURAL E  
INDUSTRIAS CULTURALESDIRECCIÓN GENERAL DE  
INDUSTRIAS CULTURALES Y  
ARTES

*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"*  
*"Año de la Universalización de la Salud"*

De conformidad con lo dispuesto en la Ley N° 29565, Ley de creación del Ministerio de Cultura; el Decreto Supremo N° 005-2013-MC Reglamento de organización y funciones del Ministerio de Cultura, la Ley N° 30487, Ley de promoción de los Puntos de Cultura y su reglamento aprobado con Decreto Supremo N° 011-2018-MC y la Directiva N° 001-2019-MC Lineamiento para el reconocimiento de los puntos de cultura;

**SE RESUELVE:**

**Artículo 1.-** Denegar el reconocimiento como Puntos de Cultura a siete (7) organizaciones, por las razones expuestas en la parte considerativa de la presente resolución, siendo éstas las siguientes:

| <b>Nº</b> | <b>Organización</b>                                    |
|-----------|--|
| 1         | La Voz del Cajón                                       |
| 2         | Influjo Gestión Cultural                               |
| 3         | Mesa de Educación y Cultura del Distrito de Los Olivos |
| 4         | Elenco Folklórico Orígenes de mi Perú                  |
| 5         | Confecciones Vicky                                     |
| 6         | PATACALATA TEATRO                                      |
| 7         | ICHMAYTAMPU  |

**Artículo 2.-** Notificar la presente Resolución a las organizaciones referidas en el artículo precedente, así como a la Dirección de Artes, para los fines que correspondan y publicarla en la página web de Puntos de Cultura.

**REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE.**