

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE INDUSTRIAS
CULTURALES Y ARTESDIRECCIÓN DEL
AUDIOVISUAL, LA
FONOGRAFÍA Y LOS NUEVOS

*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la Universalización de la Salud"*

VISTO, el informe N° 046 -2020-DAFO-MMD/MC, de fecha 10 de agosto de 2020; y

CONSIDERANDO:

Que, los títulos I y II de la Ley N° 29565, Ley de creación del Ministerio de Cultura, definen la naturaleza jurídica y las áreas programáticas del Ministerio de Cultura, así como sus competencias exclusivas, dentro de las cuales se establece la promoción de la creación cultural en todos los campos, el perfeccionamiento de los creadores y gestores culturales y el desarrollo de las industrias culturales;

Que, mediante la Vigésima Disposición Complementaria Final del Decreto de Urgencia N° 014-2019, Decreto de Urgencia que Aprueba el Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2020, se autoriza al Ministerio de Cultura, durante el Año Fiscal 2020, a otorgar estímulos económicos a personas naturales y jurídicas privadas que participan en las industrias culturales y las artes, de conformidad con las condiciones, procedimientos y demás normas complementarias, que serán aprobadas mediante decreto supremo refrendado por el titular del Ministerio de Cultura;

Que, el artículo 7 del Reglamento de la Vigésima Disposición Complementaria Final del Decreto de Urgencia N° 014-2019, Decreto de Urgencia que Aprueba el Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2020, aprobado mediante Decreto Supremo N° 001-2020-MC, establece que la Dirección General de Industrias Culturales y Artes, a través de sus unidades orgánicas competentes, realiza las convocatorias públicas para el otorgamiento de los estímulos económicos, de conformidad con lo dispuesto en el plan anual correspondiente;

Que, el artículo 8 del Reglamento de la Vigésima Disposición Complementaria Final del Decreto de Urgencia N° 014-2019, Decreto de Urgencia que Aprueba el Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2020, aprobado mediante Decreto Supremo N° 001-2020-MC, establece que la Dirección General de Industrias Cultural y Artes aprueba las bases y sus anexos necesarios relacionados a cada convocatoria pública;

Que, el numeral 80.9 del artículo 80 del Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura, aprobado por Decreto Supremo N° 005-2013-MC, establece que la Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios del Ministerio de Cultura es una unidad orgánica a cargo de la Dirección General de Industrias Culturales y Artes que tiene la función de fomentar, organizar, ejecutar y supervisar el fomento del audiovisual, la fonografía y los nuevos medios, a través de concursos;

Que, el 'Plan anual de estímulos económicos para la actividad cinematográfica y audiovisual para el año – 2020', aprobado mediante Resolución Viceministerial N° 011-2020-VMPCIC/MC y modificada por Resolución Viceministerial N° 039-2020-VMPCIC-MC y N° 076-2020-VMPCIC/MC, incluye el 'Concurso Nacional para la



*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la Universalización de la Salud"*

Formación Audiovisual – 2020’;

Que, el día 25 de febrero del presente año se publica en el diario oficial El Peruano la Resolución Directoral N° 102-2020-DGIA/MC, que aprueba las Bases del ‘Concurso Nacional para la Formación Audiovisual – 2020’ y formaliza la convocatoria;

Que, el día 31 de marzo del presente año se publica en el diario oficial El Peruano la Resolución Directoral N° 150-2020-DGIA/MC, la cual modifica las Bases del ‘Concurso Nacional para la Formación Audiovisual – 2020’, en el extremo referido al ‘Cronograma del Concurso para el año 2020’;

Que, el día 6 de mayo del presente año se publica en el diario oficial El Peruano la Resolución Directoral N° 153-2020-DGIA/MC, la cual modifica las Bases del ‘Concurso Nacional para la Formación Audiovisual – 2020’, en el extremo referido al ‘Cronograma del Concurso para el año 2020’;

Que, el numeral 9.3 de las Bases del ‘Concurso Nacional para la Formación Audiovisual – 2020’ establece que el envío de postulaciones implica que la Persona Natural conoce y acepta el contenido de las Bases y sus anexos;

Que, el numeral 9.4 de las Bases del ‘Concurso Nacional para la Formación Audiovisual – 2020’ establece que la Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios revisa las postulaciones recibidas y, en caso no cumplan con lo establecido en las Bases y/o advierta observaciones, formula y comunica las mismas, a través del sistema en línea, por única vez, a fin de que se realice la subsanación correspondiente;

Que, asimismo, el citado numeral establece que, en caso de no subsanarse las observaciones, se procede a la exclusión del Concurso, formalizándose a través de la emisión de una Resolución Directoral de la Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios;

Que, las Bases del ‘Concurso Nacional para la Formación Audiovisual – 2020’ establecen como fecha límite de presentación de postulaciones el día 02 de julio del presente año hasta las 13:00 horas;

Que, concluido el plazo para la presentación de postulaciones, la Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios comunica que en total se han recibido setenta y nueve (79) postulaciones;

Que, revisadas todas las postulaciones presentadas, la Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios, comunica a las Personas Naturales postulantes, en los casos que corresponda, las observaciones advertidas en las mismas, y otorga un plazo de cinco (05) días hábiles para subsanarlas;

Que, cumplido el citado plazo, y en base al informe N° 046-2020-DAFO-MMD/MC, la Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios evidencia que postulaciones deben ser consignadas como aptas para la evaluación del Jurado, por lo que corresponde que se emita la Resolución Directoral que consigne la relación de las postulaciones aptas;



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la Universalización de la Salud"

Que, de acuerdo con el artículo 11 del Reglamento de la Vigésima Disposición Complementaria Final del Decreto de Urgencia N° 014-2019, Decreto de Urgencia que Aprueba el Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2020, aprobado mediante Decreto Supremo N° 001-2020-MC, los beneficiarios que no cumplan con lo establecido en las Actas de Compromiso, no pueden volver a presentarse a convocatorias públicas hasta que cumplan con la devolución del íntegro del estímulo económico entregado más los intereses generados;

Que, asimismo, el artículo 9 del referido Reglamento establece que las disposiciones que se dictan para cada concurso pueden establecer impedimentos adicionales de acuerdo al proceso específico;

Que, en dicha línea, de acuerdo al numeral VI de las Bases del 'Concurso Nacional para la Formación Audiovisual – 2020' no pueden participar las Personas Naturales vinculados a proyectos en los cuales se hayan incumplido las obligaciones estipuladas en las Actas de Compromiso de concursos y estímulos convocados con anterioridad;

Que, la Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios es la encargada de supervisar el cumplimiento de las Actas de Compromiso y, en consecuencia, de identificar a las Personas Naturales, vinculados a proyectos que no cumplan con sus obligaciones, así como a los representantes legales vinculados a los mismos; y

De conformidad con lo dispuesto en la Ley N° 29565, Ley de creación del Ministerio de Cultura; Reglamento de organización y funciones del Ministerio de Cultura, aprobado por Decreto Supremo N° 005-2013-MC; el Decreto de Urgencia N° 014-2019, Decreto de Urgencia que Aprueba el Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2020, y el Reglamento de la Vigésima Disposición Complementaria Final del Decreto de Urgencia N° 014-2019, aprobado por Decreto Supremo N° 001-2020-MC.

SE RESUELVE:

Artículo Primero.- Consígnese la siguiente relación de postulaciones como aptas para el 'Concurso Nacional para la Formación Audiovisual – 2020', así como para la evaluación del Jurado:

PERSONA NATURAL	DOMICILIO	PROYECTO	CATEGORÍA	INSTITUCIÓN
MANRIQUE CERVANTES WALTER FREDDY	AREQUIPA	TALLER INTERNACIONAL DOCUMENTAL DE OBSERVACIÓN: UNA MIRADA DE AUTOR	FORMACIÓN CORTA	ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE Y TELEVISIÓN SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS (EICTV)

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE INDUSTRIAS
CULTURALES Y ARTESDIRECCIÓN DEL
AUDIOVISUAL, LA
FONOGRAFÍA Y LOS NUEVOS*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la Universalización de la Salud"*

FERNANDEZ CANO FERNAN GUILLERMO	AREQUIPA	<i>LA FORMACIÓN DEL GUIÓN</i>	FORMACIÓN CORTA	ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE Y TELEVISIÓN SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS (EICTV)
SALDAÑA JARA ANTONIO	CAJAMARCA	<i>MARKETING CINEMATOGRAFICO, MERCADOS Y VENTAS INTERNACIONALES.</i>	FORMACIÓN CORTA	ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE Y TELEVISIÓN SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS (EICTV)
		<i>GUIONISTAS DEL SIGLO 21: TALLER INTENSIVO DE GUIÓN PARA CINE, TELEVISIÓN E INTERNET</i>		
VALENCIA ZAPATA JOSE CARLOS	CALLAO	<i>CÁTEDRA DE SONIDO III AÑO CURSO REGULAR</i>	FORMACIÓN CORTA	ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE Y TELEVISIÓN SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS (EICTV)
IZAGUIRRE GODOY ENRIQUE ALONSO	CALLAO	<i>STUDIO IMMERSION PROGRAM 2021</i>	FORMACIÓN CORTA	PIX FILM STUDIO
MAMANI ECHEGARAY MONICA SILVIA	CUSCO	<i>PRODUCCIÓN DE CINE DE BAJO PRESUPUESTO</i>	FORMACIÓN CORTA	ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE Y TELEVISIÓN SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS (EICTV)

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE INDUSTRIAS
CULTURALES Y ARTESDIRECCIÓN DEL
AUDIOVISUAL, LA
FONOGRAFÍA Y LOS NUEVOS*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la Universalización de la Salud"*

		<i>MARKETING CINEMATOGRAFICO, MERCADOS Y VENTAS INTERNACIONALES</i>		
CUCHO GAMARRA IVAN	CUSCO	<i>TALLER DE CINE AUTORREFERENCIAL</i>	FORMACIÓN CORTA	ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE Y TELEVISIÓN SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS (EICTV)
MUÑOZ RAMÍREZ ALEXANDER EDSON	CUSCO	<i>PASANTÍA EN ANIMACIÓN</i>	FORMACIÓN CORTA	FOSFENOS MEDIA
ZEGARRA ONOFRE EFRAIN	CUSCO	<i>DOCUMENTAL DE OBSERVACIÓN: UNA MIRADA DE AUTOR</i>	FORMACIÓN CORTA	ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE Y TELEVISIÓN SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS (EICTV)
PIZARRO TAIPE JHON ANGEL	JUNÍN	<i>TALLER PRÁCTICO DE CINE DOCUMENTAL DE CREACIÓN. – INICIACIÓN -</i>	FORMACIÓN CORTA	ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE Y TELEVISIÓN SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS (EICTV)
		<i>GUIONISTAS DEL SIGLO 21. TALLER INTENSIVO DE GUIÓN PARA CINE, TELEVISIÓN E INTERNET</i>		

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE INDUSTRIAS
CULTURALES Y ARTESDIRECCIÓN DEL
AUDIOVISUAL, LA
FONOGRAFÍA Y LOS NUEVOS*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la Universalización de la Salud"*

ORELLANA PITA PAULO CESAR	LIMA	TALLER INTERNACIONAL: MEISNER AVANZADO PARA ACTORES, DIRECTORES Y GUIONISTAS	FORMACIÓN CORTA	ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE Y TELEVISIÓN SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS (EICTV)
		TALLER INTERNACIONAL: TRABAJANDO CON ACTORES TÉCNICAS MEISNER/MAMET PARA DIRECTORES Y ACTORES (NIVEL BÁSICO)		
RIVAS FRIAS RENZO OLIVER	LIMA	MÁSTER EN DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	FORMACIÓN CORTA	ESCUELA SUPERIOR DE CINE Y AUDIOVISUAL DE CATALUNYA
ARROYO GALLEGOS DIANA CAROLINA	LIMA	TALLER PRÁCTICO DE CINE DOCUMENTAL DE CREACIÓN - INICIACIÓN -	FORMACIÓN CORTA	ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE Y TELEVISIÓN SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS (EICTV)
		NUEVOS CONSUMIDORES, NUEVOS MEDIOS, COMUNICACIÓN TRANSMEDIA Y ESTRATEGIA DIGITAL		
MEDINA CARO TANIA	LIMA	TALLER DE ALTOS ESTUDIOS MARKETING CINEMATOGRAFICO, MERCADOS Y VENTAS INTERNACIONALES	FORMACIÓN CORTA	ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE Y TELEVISIÓN SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS (EICTV)

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE INDUSTRIAS
CULTURALES Y ARTESDIRECCIÓN DEL
AUDIOVISUAL, LA
FONOGRAFÍA Y LOS NUEVOS*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la Universalización de la Salud"*

CARDENAS GUTIERREZ ZOSIMO JOSÉ	LIMA	<i>PROGRAMA INTERNACIONAL DE ACCESIBILIDAD CINEMATOGRAFICA Y AUDIOVISUAL</i>	FORMACIÓN CORTA	OKURELO CINE
TORRES GENEBROSO LIS LAI	LIMA	<i>CAPACITACIONES PERSONALIZADAS EN MAKE UP FX-HD CINEMATOGRAFICO</i>	FORMACIÓN CORTA	ESCUELA DE REBECA MARTÍNEZ ARTISTA MAKE UP SPECIAL FX/HD ARGENTINA
MILLA LOLOY LILIANA ADRIANA	LIMA	<i>STUDIO IMMERSION PROGRAM 2021</i>	FORMACIÓN CORTA	PIX FILM STUDIO
NOBLECILLA RUBIO EDUARDO ALFONSO	LIMA	<i>TALLER INTERNACIONAL MEISNER PARA ACTORES, DIRECTORES Y GUIONISTAS (NIVEL AVANZADO)</i>	FORMACIÓN CORTA	ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE Y TELEVISIÓN SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS (EICTV)
		<i>TALLER INTERNACIONAL DE DIRECCIÓN DE ACTORES: TÉCNICAS MEISNER/MAMET PARA DIRECTORES Y ACTORES (NIVEL BÁSICO)</i>		
HUAMÁN MATEO MIGUEL ANGEL	LIMA	<i>EXPERTO EN SONIDO PARA CINE, RADIO Y TELEVISIÓN</i>	FORMACIÓN CORTA	SCHOOL TRAINING

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE INDUSTRIAS
CULTURALES Y ARTESDIRECCIÓN DEL
AUDIOVISUAL, LA
FONOGRAFÍA Y LOS NUEVOS*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la Universalización de la Salud"*

MUJICA CORONADO JAEN ANDRES	LIMA	<i>MÁSTER DE PRODUCCIÓN – LINE PRODUCER</i>	FORMACIÓN CORTA	ESCOLA SUPERIOR DE CINEMA I AUDIOVISUALS DE CATALUNYA - ESCAC
CASTILLO PORTUGAL MANUEL ALEJANDRO	LIMA	<i>PLANIFICACIÓN CINEMATOGRAFICA AVANZADA Y GUIÓN 2</i>	FORMACIÓN CORTA	NUCINE – ESCUELA DE CINE DE VALENCIA
GASTIABURU BARTHE GISELLA ELIZABETH	LIMA	<i>GUIONISTAS DE SIGLO 21. TALLER INTENSIVO DE GUIÓN PARA CINE, TELEVISIÓN E INTERNET</i>	FORMACIÓN CORTA	ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE Y TELEVISIÓN SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS (EICTV)
CHAVEZ FERRER HERRERA FERNAN AUGUSTO	LIMA	<i>ASC MASTER CLASS (CLASE MAESTRA ASC)</i>	FORMACIÓN CORTA	AMERICAN SOCIETY OF CINEMATOGRAPHERS
FRANCO TOSSO MAURICIO	LIMA	<i>MAESTRÍA CINE ALTERNATIVO</i>	FORMACIÓN CORTA	ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE Y TELEVISIÓN SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS (EICTV)
RUIZ SALAS VALERIA	LIMA	<i>IMPROVISAR NO ES PARA IMPROVISADOS: TALLER ONLINE PARA CREAR GUIONES A TRAVÉS DE LA IMPROVISACIÓN</i>	FORMACIÓN CORTA	NOMADE FILMS

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE INDUSTRIAS
CULTURALES Y ARTESDIRECCIÓN DEL
AUDIOVISUAL, LA
FONOGRAFÍA Y LOS NUEVOS*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la Universalización de la Salud"*

LOPEZ ZUBIAURR PAOLO ORLANDO	LIMA	<i>TALLER DE ALTOS ESTUDIOS NUEVOS CONSUMIDORES, NUEVOS MEDIOS, COMUNICACIÓN TRANSMEDIA Y ESTRATEGIA DIGITAL</i>	FORMACIÓN CORTA	ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE Y TELEVISIÓN SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS (EICTV)
GARCÍA SOTO JENNY GIOVANNA	LIMA	<i>TALLER INTERNACIONAL DOCUMENTAL DE OBSERVACIÓN: UNA MIRADA DE AUTOR</i>	FORMACIÓN CORTA	ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE Y TELEVISIÓN SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS (EICTV)
URCO SANCHEZ MILAGROS JOSELINE	LIMA	<i>DIPLOMADO DE ILUMINACIÓN CINEMATOGRAFICA</i>	FORMACIÓN CORTA	ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE Y TELEVISIÓN SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS (EICTV)
ACOSTA MOREY LOURDES ADRIANA	LIMA	<i>MÁSTER EN FILM BUSINESS</i>	FORMACIÓN CORTA	ESCOLA SUPERIOR DE CINEMA I AUDIOVISUALS DE CATALUNYA - ESCAC
CIEZA LEÓN ANETTE ANTONIETA	LIMA	<i>DAVINCI RESOLVE</i>	FORMACIÓN CORTA	ESCUELA PUNTO CINE
		<i>DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA NIVEL 4</i>		



PERÚ

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE INDUSTRIAS CULTURALES Y ARTES

DIRECCIÓN DEL AUDIOVISUAL, LA FONOGRAFÍA Y LOS NUEVOS

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la Universalización de la Salud"

		SCRACHT		
		VISIÓN COMPOSITIVA		
ARRASCUE NAVAS RODOLFO ADBIAS	LIMA	TALLER LA CONSTRUCCIÓN DEL GUIÓN	FORMACIÓN CORTA	ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE Y TELEVISIÓN SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS (EICTV)
		MARKETING CINEMATOGRAFICO, MERCADOS Y VENTAS INTERNACIONALES		
OCHOA REBAZA JORGE EDUARDO	LIMA	TALLER DE GUIÓN CINEMATOGRAFICO	FORMACIÓN CORTA	ESCUELA PUNTO CINE
		CURSO: TALLER DE MONTAJE CINEMATOGRAFICO		
		CURSO: VISIÓN COMPOSITIVA		

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE INDUSTRIAS
CULTURALES Y ARTESDIRECCIÓN DEL
AUDIOVISUAL, LA
FONOGRAFÍA Y LOS NUEVOS*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la Universalización de la Salud"*

CALDERON VELASQUEZ NORKA ELIZABETH	LIMA	<i>PROGRAMA INTERNACIONAL DE ACCESIBILIDAD CINEMATOGRAFICA Y AUDIOVISUAL</i>	FORMACIÓN CORTA	OKURELO CINE
YACTAYO SONO JUAN ALBERTO	LIMA	<i>PRODUCCIÓN DE CINE DE BAJO PRESUPUESTO</i>	FORMACIÓN CORTA	ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE Y TELEVISIÓN SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS (EICTV)
		<i>EL ACTOR Y LA CÁMARA: DIRECCIÓN DE ACTORES PARA MEDIOS AUDIOVISUALES</i>		
FLORES VILCA ALBERTO	PUNO	<i>TALLER INTERNACIONAL DOCUMENTAL DE OBSERVACIÓN: UNA MIRADA DE AUTOR</i>	FORMACIÓN CORTA	ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE Y TELEVISIÓN SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS (EICTV)
QUIO VALDIVIA MARLLORY LORENA	UCAYALI	<i>PRODUCCIÓN III AÑO - CURSO REGULAR</i>	FORMACIÓN CORTA	ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE Y TELEVISIÓN SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS (EICTV)
DELGADO MALDONADO GABRIELA DEL CARMEN	UCAYALI	<i>TALLER INTERNACIONAL DOCUMENTAL DE OBSERVACIÓN: UNA MIRADA DE AUTOR</i>	FORMACIÓN CORTA	ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE Y TELEVISIÓN SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS (EICTV)

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE INDUSTRIAS
CULTURALES Y ARTESDIRECCIÓN DEL
AUDIOVISUAL, LA
FONOGRAFÍA Y LOS NUEVOS*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la Universalización de la Salud"*

SALINAS YABAR VALERIA ALEXANDRA	CUSCO	<i>MÁSTER EN REALIZACIÓN Y ANIMACIÓN STOP- MOTION</i>	FORMACIÓN LARGA	ESCOLA DE CINEMA DE BARCELONA
GALVEZ RIVAS WARI OMAR	JUNÍN	<i>MÁSTER EN DIRECCIÓN</i>	FORMACIÓN LARGA	BANDE Á PART
MEDINA PADILLA WILFREDO RUFO	JUNÍN	<i>MAESTRÍA DE CINE ALTERNATIVO</i>	FORMACIÓN LARGA	ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE Y TELEVISIÓN SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS (EICTV)
PAJARES CRUZ ANGEL EDUARDO	LA LIBERTAD	<i>CURSO REGULAR ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN DOCUMENTAL</i>	FORMACIÓN LARGA	ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE Y TELEVISIÓN SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS (EICTV)
NAKAZAKI YESQUEN HIDEKI ALBERTO	LAMBAYEQUE	<i>II Y III AÑO DE LA ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN EN FICCIÓN</i>	FORMACIÓN LARGA	ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE Y TELEVISIÓN SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS (EICTV)
MALDONADO JIMENEZ JUAN- MIGUEL JESÚS	LIMA	<i>MASTER UNIVERSITARIO CREACIÓN DE GUIONES AUDIOVISUALES</i>	FORMACIÓN LARGA	UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LA RIOJA (UNIR)
SHEEN MOGOLLON IVONNE STEPHANIE	LIMA	<i>MAESTRÍA DE BELLAS ARTES PRIMER AÑO</i>	FORMACIÓN LARGA	KÖLN HOCHSCHULE FÜR MEDIEN (ACADEMIA DE ARTES MEDIÁTICAS DE COLONIA)
TERAN NIEVES PAOLA CAROLINA	LIMA	<i>MASTER EN DIRECCIÓN DE CINE Y SERIES DE TV</i>	FORMACIÓN LARGA	ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (TAI)

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE INDUSTRIAS
CULTURALES Y ARTESDIRECCIÓN DEL
AUDIOVISUAL, LA
FONOGRAFÍA Y LOS NUEVOS*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la Universalización de la Salud"*

SASSARINI BAZAN GINO PAOLO	LIMA	<i>MÁSTER EN GAME DESIGN</i>	FORMACIÓN LARGA	U-TAD
SANCHEZ GARCIA JOSÉ DANIEL	LIMA	<i>ESPECIALIDAD EN GUIÓN CINEMATOGRAFÍCO - ESTUDIOS DE POSGRADO</i>	FORMACIÓN LARGA	FACUL DE CINE DE MÉXICO
VELA VARGAS PAOLA YAMILE	LIMA	<i>DOCTORADO EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE LAS ARTES CON CONCENTRACIÓN EN CINE E IMAGEN Y MOVIMIENTO (3ER AÑO DE ESTUDIOS)</i>	FORMACIÓN LARGA	ESCUELA DE ARTES. UNIVERSIDAD CATÓLICA PORTUGUESA DE OPORTO, PORTUGAL
		<i>DOCTORADO EN CINE Y TECNOLOGÍA DE LAS ARTES CON CONCENTRACIÓN EN CINE E IMAGEN EN MOVIMIENTO (2DO AÑO DE ESTUDIOS)</i>		
COLLAZOS PALOMINO DIANA ALICIA	LIMA	<i>MÁSTER EN TEORÍA Y PRÁCTICA DEL DOCUMENTAL CREATIVO</i>	FORMACIÓN LARGA	UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA (UAB)
VILCA VARGAS MARICELLA	LIMA	<i>POSTGRADO EN GUIÓN DE FICCIÓN PARA CINE Y TV</i>	FORMACIÓN LARGA	ESCOLA DE CINEMA DE BARCELONA
VEGA OROZA MARIANELA	LIMA	<i>MÁSTER EN ARCHIVO CINEMATOGRAFÍCO Y AUDIOVISUAL</i>	FORMACIÓN LARGA	ELIAS QUEREJETA ZINE ESKOLA

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE INDUSTRIAS
CULTURALES Y ARTESDIRECCIÓN DEL
AUDIOVISUAL, LA
FONOGRAFÍA Y LOS NUEVOS

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la Universalización de la Salud"

BRINGAS ACEVEDO JOSE EDUARDO	LIMA	<i>MÁSTER EN FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL</i>	FORMACIÓN LARGA	CENTRO DE LA IMAGEN
CORREA SOLIS LAURA LUZ	LIMA	<i>MÁSTER DE DOCUMENTAL</i>	FORMACIÓN LARGA	ESCUELA DE CINE Y AUDIOVISUAL DE CATALUNYA (ESCAC)
RODRIGUEZ TORO CYNTHIA LILIANA	LIMA	<i>MÁSTER ONLINE EN DIRECCIÓN DE ARTE Y CREATIVIDAD AUDIOVISUAL</i>	FORMACIÓN LARGA	SHIFTA – BY ELISAVA, ESCUELA UNIVERSITARIA POMPEU FABRA DE BARCELONA (UPF)
VELAZQUEZ CHAVEZ NORMA	LIMA	<i>MÁSTER EN DISTRIBUCIÓN Y NEGOCIO DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL</i>	FORMACIÓN LARGA	ECAM – FUNDACIÓN DE LA ESCUELA CINEMATOGRAFICA Y DEL AUDIOVISUAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID
ADRIANZEN HERRAN MARIA LUISA	LIMA	<i>MÁSTER EN DISTRIBUCIÓN Y NEGOCIO DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL</i>	FORMACIÓN LARGA	ECAM – FUNDACIÓN DE LA ESCUELA CINEMATOGRAFICA Y DEL AUDIOVISUAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PEREZ MATOS ENRICA FERNANDA	LIMA	<i>MÁSTER UNIVERSITARIO EN CREACIÓN DE GUIONES AUDIOVISUALES</i>	FORMACIÓN LARGA	UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LA RIOJA (UNIR)
PIZARRO RENDON URSULA BRIGITTE	LIMA	<i>CURSO REGULAR ESPECIALIZACIÓN EN DIRECCIÓN DE FICCIÓN</i>	FORMACIÓN LARGA	ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE Y TELEVISIÓN SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS (EICTV)

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE INDUSTRIAS
CULTURALES Y ARTESDIRECCIÓN DEL
AUDIOVISUAL, LA
FONOGRAFÍA Y LOS NUEVOS

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la Universalización de la Salud"

MAYSUNDO GIL NATALIA DEL ROSARIO	LIMA	<i>MÁSTER EN TEORÍA Y PRÁCTICA DEL DOCUMENTAL CREATIVO</i>	FORMACIÓN LARGA	UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA (UAB)
VILLAR SEDAN KATHERINE PAOLA	LIMA	<i>MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN DE CONTENIDOS AUDIOVISUALES CON ATRESMEDIA</i>	FORMACIÓN LARGA	UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
CANDIA MEZA ELIAS ANDRES	LIMA	<i>MÁSTER EN DIRECCIÓN CINEMATOGRAFICA</i>	FORMACIÓN LARGA	ESCOLA SUPERIOR DE CINEMA I AUDIOVISUAL DE CATALUNYA (ESCAC)
MORALES SALINAS MARIA ALEJANDRA	LIMA	<i>MÁSTER PROFESIONAL EN DIRECCIÓN DE CINE Y SERIES DE TV</i>	FORMACIÓN LARGA	CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTES TAI
CALLA CHUMBIRIZO CESAR ENRIQUE	LIMA	<i>FUNDAMENTOS DE LA PRODUCCIÓN 3D</i>	FORMACIÓN LARGA	ANIMUN
		<i>MÁSTER ONLINE VFX Y COMPOSICIÓN CON HOUDINI Y NUKE</i>		
ALFARO CASTRO LUIS ENRIQUE	LIMA	<i>MÁSTER ONLINE LIGHTNING Y COMPOSICIÓN CON MAYA, ARNOLD Y NUKE</i>	FORMACIÓN LARGA	ANIMUN
FLORES YAMASATO RODRIGO ANDRE	LIMA	<i>MÁSTER EN TEORÍA Y PRÁCTICA DEL DOCUMENTAL CREATIVO</i>	FORMACIÓN LARGA	UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA (UAB)

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE INDUSTRIAS
CULTURALES Y ARTESDIRECCIÓN DEL
AUDIOVISUAL, LA
FONOGRAFÍA Y LOS NUEVOS*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la Universalización de la Salud"*

ZELADA ACOSTA JOSELYN ANDREA	LIMA	<i>2DO AÑO MÁSTER DISEÑO DE VESTUARIO</i>	FORMACIÓN LARGA	ECAM
RIVAS LEMBCKE ROBERTO KLAUSS	LIMA	<i>MÁSTER EN DIRECCIÓN DE CINE Y SERIES DE TV</i>	FORMACIÓN LARGA	ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES TAI
NUÑEZ CASTAÑEDA ISABEL ROMY	LIMA	<i>MÁSTER EN GESTIÓN DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA</i>	FORMACIÓN LARGA	UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID
URBINA TUME SAMUEL ALFONSO	PIURA	<i>PROGRAMA INTENSIVO DE UN AÑO – ESCRITURA DE GUIÓN</i>	FORMACIÓN LARGA	FILM AND TV SCHOOL OF THE ACADEMY OF PERFORMING ARTS IN PRAGUE (FAMU)

Artículo Segundo.- Dispóngase que las Personas Naturales que figuran en el artículo primero, sean excluidas del 'Concurso Nacional para la Formación Audiovisual – 2020' a través de una Resolución Directoral, en caso se detecte incumplimiento de obligaciones suscritas en su Acta de Compromiso en el marco de concursos o estímulos convocados por el Ministerio de Cultura.

Artículo Tercero.- Dispóngase que las Personas Naturales que figuran en el artículo primero, sean excluidas del 'Concurso Nacional para la Formación Audiovisual – 2020' a través de una Resolución Directoral, en caso ocupe el cargo de representante legal en una Persona Jurídica que haya incumplido obligaciones suscritas en el Acta de Compromiso en el marco de concursos o estímulos convocados por el Ministerio de Cultura.

Artículo Cuarto.- Dispóngase que la presente resolución sea publicada en el portal institucional del Ministerio de Cultura.

REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE