



PERÚ

Ministerio de Cultura

EVALUACIÓN DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL 2012

Oficina General de
Planeamiento y Presupuesto

CONTENIDO

1.	PRESENTACIÓN	1
2.	INTRODUCCIÓN	2
3.	MISIÓN Y VISIÓN	4
	VISIÓN	4
	MISIÓN	4
4.	ACCIONES ESTRATÉGICAS Y ACTIVIDADES DEL PLAN OPERATIVO	5
5.	ESTRUCTURA ORGÁNICA	9
6.	ORGANIGRAMA DEL MINISTERIO DE CULTURA	11
7.	EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES PROGRAMADAS DENTRO DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL	12
7.1	UNIDAD EJECUTORA 001: MINISTERIO DE CULTURA – ADMINISTRACIÓN GENERAL	14
7.2	UNIDAD EJECUTORA 002: MC - CUSCO	28
7.3	UNIDAD EJECUTORA 003: ZONA ARQUEOLÓGICA DE CARAL	30
7.4	UNIDAD EJECUTORA 004: INSTITUTO NACIONAL DE DESARROLLO DE PUEBLOS ANDINOS, AMAZÓNICOS Y AFROPERUANO	31
7.5	UNIDAD EJECUTORA 005: MC - NAYLAMP – LAMBAYEQUE	32
7.6	UNIDAD EJECUTORA 006: MC - COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE CHAN CHAN	33
7.7	UNIDAD EJECUTORA 007: MC - MARCAHUAMACHUCO	34
8.	EVALUACIÓN DE LOS PROYECTOS DE INVERSIÓN PÚBLICA DEL PLIEGO 003 MINISTERIO DE CULTURA	35
8.1	UNIDAD EJECUTORA 001: MINISTERIO DE CULTURA – ADMINISTRACIÓN GENERAL	37
8.2	UNIDAD EJECUTORA 002: MC – CUSCO	44
8.3	UNIDAD EJECUTORA 003: ZONA ARQUEOLOGICA CARAL	54
8.4	UNIDAD EJECUTORA 005: MC – NAYLAMP – LAMBAYEQUE	56
8.5	UNIDAD EJECUTORA 006: MC – COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE CHAN CHAN	59
8.6	UNIDAD EJECUTORA 007: MC – MARCAHUAMACHUCO	62
9.	DIFICULTADES PRESENTADAS	63
10.	MEDIDAS ADOPTADAS	64



1. PRESENTACIÓN

El Plan Operativo Institucional - 2012, constituye un instrumento indispensable en la gestión del Ministerio de Cultura, permite ejecutar de forma coherente y ordenada el conjunto de actividades que el Sector requiere realizar en el corto plazo (un año fiscal), alineándolas con el marco presupuestal y estratégico institucional preestablecido.

La Evaluación del Plan Operativo Institucional – 2012 del Ministerio de Cultura refleja principales resultados alcanzados a partir del cumplimiento de las actividades programadas dentro del Plan Operativo Institucional durante el Año Fiscal 2012 aprobado mediante Resolución de Secretaría General N° 118-2012-SG-MC.

Finalmente, se presentan el nivel de cumplimiento de las metas físicas y financieras de cada una de las actividades y proyectos de las diversas Unidades Orgánicas y Unidades Ejecutoras que conforman el Pliego 003 Ministerio de Cultura.



2. INTRODUCCIÓN

La política general del actual gobierno está orientada a promover el desarrollo nacional con pluralismo e inclusión social, teniendo a la interculturalidad como eje transversal. En materia cultural, dicha política plantea como propuesta proteger y valorar el patrimonio cultural material e inmaterial de los pueblos del Perú.

En ese contexto, el Ministerio de Cultura¹ es el organismo competente y responsable para garantizar la ejecución de la política cultural del Estado, mediante acciones dinámicas y descentralizadas, en lo que se refiere a los derechos fundamentales de los pueblos indígenas y afroperuanos, la preservación, conservación, puesta en valor, promoción y difusión del Patrimonio Cultural de la Nación, en sus diversas manifestaciones y expresiones culturales del quehacer humano, tanto en el aspecto material como inmaterial, promover el desarrollo y creación de las Industrias Culturales y toda expresión artística. Es por ello, el Ministerio de Cultura tiene el reto de generar institucionalidad, para constituirse en el eje fundamental del desarrollo económico social y cultural del país.

Las áreas programáticas de acción sobre las cuales el Ministerio de Cultura ejerce sus competencias, funciones y atribuciones para el logro de los objetivos y metas del Estado son las siguientes:

- a) Patrimonio cultural de la Nación, material e inmaterial
- b) Creación cultural contemporánea y artes vivas
- c) Gestión cultural e industrias culturales
- d) Pluralidad étnica y cultural de la Nación

Al respecto, el Pliego 003 Ministerio de Cultura a través de sus Unidades Orgánicas y Unidades Ejecutoras, durante el Año Fiscal 2012 ha venido ejecutando acciones orientadas a conseguir resultados para facilitar los procesos orientados a la protección del patrimonio cultural de la Nación, promoción de las industrias culturales y artes y acciones para afianzar la identidad cultural.

Es necesario resaltar los principales resultados alcanzados a partir del cumplimiento de las actividades programadas dentro del Plan Operativo Institucional durante el Año Fiscal 2012, para el logro de los objetivos institucionales. Las actividades programadas están referidas a la ejecución descentralizada de acciones de investigación, protección, conservación y registro, defensa, puesta en valor, promoción y difusión del Patrimonio Cultural de la Nación, promoción de las industrias culturales y artes, la interculturalidad y el establecimiento de procedimientos que simplifiquen la gestión administrativa y conlleve a una gestión administrativa eficiente, ágil y dinámica, concordante con la Políticas Nacionales, aprobadas mediante Decreto Supremo N° 027-2007-PCM; además, como contar con los recursos financieros, recursos humanos y recursos materiales para el logro de los objetivos institucionales.



¹ Ley N° 29565, "Ley de creación del Ministerio de Cultura".

El Gran Teatro Nacional (GTN) ha marcado un hito en el tratamiento y repotenciación de los Elencos Nacionales: Orquesta Sinfónica Nacional, Ballet Nacional, Coro Nacional, Elenco Nacional del Folclor, Coro Nacional de Niños y Orquesta Sinfónica Juvenil.

Luego de 32 años se relanza el Premio Nacional de Cultura en tres categorías: Trayectoria, Creatividad y Buenas Prácticas. Los jurados, integrados por personalidades de solventes credenciales académicas e intelectuales, determinaron ganadores de manera unánime. Trayectoria, el padre Gustavo Gutiérrez; Creatividad, Christian Bendayán: Buenas Prácticas, Arena y Esteras.

La exposición en el Ministerio de Cultura de la muestra Sacerdotisa Lambayeque en Chornancap. Misterio e Historia, un esfuerzo que tuvo como finalidad destacar y mostrar a los ciudadanos y ciudadanas los resultados de las investigaciones efectuadas en la Unidad Ejecutora Naylamp-Lambayeque.

La Ley de Consulta Previa a los pueblos indígenas u originarios es un medio fundamental para la inclusión y la perspectiva intercultural que propone y promueve el Gobierno Central. Este dispositivo legal se complementó con la elaboración del Reglamento, la Base de Datos oficial de Pueblos Indígenas, Registro Oficial de Intérpretes de lenguas Indígenas, y la capacitación respectiva de esos intérpretes, una acción que permite institucionalizar el diálogo intercultural entre el Estado y pueblos originarios.



3. MISIÓN Y VISIÓN

El Plan Operativo Institucional se encuentra alineado al marco estratégico institucional del Ministerio de Cultura, según sus competencias y funciones, los cuales guardan relación con los objetivos y acciones estratégicas plasmadas dentro del Plan Estratégico Sectorial Multianual – PESEM. Al respecto, la Misión y Visión del Ministerio de Cultura es la siguiente:

VISIÓN

"Ser una institución moderna, reconocida como eje fundamental del desarrollo cultural del país, promoviendo la ciudadanía intercultural, la integración social, la protección del patrimonio cultural de la Nación, y que fomenta el desarrollo de las Industrias Culturales y la creación cultural facilitando un mayor acceso de la población a los productos culturales y afianzando la identidad peruana, contribuyendo al desarrollo económico y social."

MISIÓN

"Somos el ente rector del Sector Cultura responsable del diseño, establecimiento, ejecución y supervisión de las políticas nacionales y sectoriales del Estado en materia de cultura, a través de las áreas programáticas de Patrimonio Cultural de la Nación, la gestión cultural e industrias culturales, creación cultural contemporánea y artes vivas y la pluralidad étnica y cultural de la Nación; así como también, de los sistemas funcionales en el ámbito de la Cultura."



4. ACCIONES ESTRATÉGICAS Y ACTIVIDADES DEL PLAN OPERATIVO

ACCIONES ESTRATÉGICAS	ACTIVIDAD	UNIDAD ORGANICA
ELABORAR EL MARCO INSTITUCIONAL Y LA POLÍTICA PÚBLICA INDÍGENA	INSTITUCIONALIZACIÓN Y VISIBILIZACIÓN DEL DGIDP	DIRECCION GENERAL DE INTERCULTURALIDAD DIRECCION GENERAL DE INCLUSION DE LOS CONOCIMIENTOS ANCESTRALES
	IMPLEMENTAR A NIVEL SECTORIAL UN SISTEMA DE POLÍTICAS PÚBLICAS INTERCULTURALES Y DE INCLUSIÓN SOCIAL CONSTRUYENDO UNA CIUDADANÍA INTERCULTURAL	DIRECCION DE INTERCULTURALIDAD
PROMOVER ESPACIOS DE DIALOGO INTERCULTURAL DEL ESTADO Y LOS PUEBLOS INDÍGENAS A TRAVÉS DE LOS PROCESOS DE CONSULTA PREVIA.	INICIATIVAS DE CAPACITACION EN LA LEY N° 29785	DIRECCION DE INTERCULTURALIDAD
	IMPLEMENTAR LA LEY DE CONSULTA PREVIA	DIRECCION DE PROMOCION DE DERECHOS DE LOS PUEBLOS
ELABORAR E IMPLEMENTAR LINEAMIENTOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN ESTADO MULTILINGÜE	POSICIONAMIETO DE LA TEMATICA INTERCULTURAL EN LA AGENDA PUBLICA	DIECCION DE POLITICAS Y NORMATIVIDAD
FOMENTAR LA PROTECCIÓN DE LAS RESERVAS TERRITORIALES Y DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS EN AISLAMIENTO Y CONTACTO INICIAL	COORDINACION Y CONCERTAR CON LO GOBIERNOS REGIONALES Y SECTORIALES LA EJECUCION DE LAS POLITICAS PUBLICAS DE PROTECCION DE LOS PUEBLOS EN SITUACION DE AISLAMIENTO Y CONTACTO INICIAL	DIRECCION DE PROMOCION DE DERECHOS DE LOS PUEBLOS
	ELABORACION DE INFORMES TECNICOS PARA LA DEFENSA DE LOS DEREHOS DE LOS PUEBLOS INDIGENAS	DIRECCION DE PROMOCION DE DERECHOS DE LOS PUEBLOS
	FOMENTAR EL REGISTRO Y EL APORTE DE LOS CONOCIMIENTOS Y TECNOLOGIAS ANCESTRALES DE LOS PUEBLOS PARA EL FORTALECIMIENTO DE SU IDENTIDAD	DIECCION DE POLITICAS Y NORMATIVIDAD
PROMOVER LA VISIBILIZACIÓN DE INDICADORES SOCIO DEMOGRÁFICOS DE LA POBLACIÓN AFROPERUANA	PROMOCION DE LOS DERECHOS FUNDAMENTALES DE LA POBLACION AFROPERUANA	DIRECCION DE INTERCULTURALIDAD
FORTALECER LAS CAPACIDADES DE LOS FUNCIONARIOS PÚBLICOS EN MATERIA DE INTERCULTURALIDAD.	ASISTENCIA TÉCNICA Y CAPACIDADES A FUNCIONARIOS PÚBLICOS EN LAS TRES REGIONES PRIORIZADAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE POLÍTICAS DE INCLUSIÓN Y PROTECCIÓN DE CONOCIMIENTOS Y TECNOLOGÍAS ANCESTRALES	DIRECCION DE FORTALECIMIENTODE CAPACIDADES PARA LA PROMOCION Y FOMENTO DE LOS CONOCIMIENTOS ANCESTRALES
	DISEÑO E IMPLEMENTACION DEL DIPLOMADO DE INTERCULTURALIDAD Y GESTION PUBLICA	DIRECCION DE FORTALECIMIENTODE CAPACIDADES PARA LA PROMOCION Y FOMENTO DE LOS CONOCIMIENTOS ANCESTRALES
REVISAR, ACTUALIZAR Y SUPERVISAR LAS POLÍTICAS, NORMATIVIDAD Y FOMENTO DE LAS INDUSTRIAS CULTURALES Y LAS ARTES	FORMULAR, IMPLEMENTAR Y SUPERVISAR LAS POLÍTICAS DE PROMOCIÓN Y GESTIÓN DE LAS INDUSTRIAS CULTURALES Y ARTES	DIRECCION GENERAL DE INDUSTRIAS CULTURALES Y ARTES
	DESARROLLAR ACCIONES PARA PROMOVER E IMPULSAR EL SECTOR	DIRECCION GENERAL DE INDUSTRIAS CULTURALES Y ARTES
	DESARROLLAR ACCIONES DE PROMOCIÓN DE LA INDUSTRIA CULTURAL AUDIOVISUAL	DIRECCIÓN DE INDUSTRIAS CULTURALES



ACCIONES ESTRATÉGICAS	ACTIVIDAD	UNIDAD ORGANICA
	DESARROLLAR ACCIONES DE PROMOCIÓN DE LA INDUSTRIA CULTURAL EDITORIAL	DIRECCIÓN DE INDUSTRIAS CULTURALES
DISEÑAR IMPLEMENTAR ACCIONES ESTRATÉGICAS PARA DINAMIZAR LA DIFUSIÓN Y EL CONSUMO DE BIENES Y SERVICIOS CULTURALES	PROMOVER EL ACCESO, DISFRUTE Y PARTICIPACIÓN DE LA POBLACIÓN DE LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS	DIRECCIÓN DE ARTES Y ACCESO A LA CULTURA
PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DEL ROL DE LAS INDUSTRIAS CULTURALES Y LAS ARTES.	PROPICIAR EL DESARROLLO DE CONDICIONES Y MEDIOS INSTITUCIONALES PARA EL ESTIMULO DE LA ACTIVIDAD CREATIVA Y ARTÍSTICA	DIRECCIÓN DE ARTES Y ACCESO A LA CULTURA
	DESARROLLAR ACCIONES DE FOMENTO DE LA ACTIVIDAD CREATIVA Y GESTIÓN CULTURAL	DIRECCIÓN DE ARTES Y ACCESO A LA CULTURA
DISEÑAR E IMPLEMENTAR LA PROGRAMACIÓN DE LOS ELENCO NACIONALES BAJO UN ESQUEMA DE ALTA CALIDAD, MEJORA CONTINUA, DIVERSIFICACIÓN DE CONTENIDOS	DIFUSIÓN DE LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA DE LA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL	DIRECCIÓN DE ELENCO NACIONALES
	DIFUSIÓN DE LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA DEL BALLET NACIONAL	DIRECCIÓN DE ELENCO NACIONALES
	DIFUSIÓN DE LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA DEL CORO NACIONAL	DIRECCIÓN DE ELENCO NACIONALES
	DIFUSIÓN DE LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA DEL ELENCO NACIONAL DE FOLCLORE	DIRECCIÓN DE ELENCO NACIONALES
	DIFUSIÓN DE LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA DE LA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL JUVENIL	DIRECCIÓN DE ELENCO NACIONALES
	DIFUSIÓN DE LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA DEL CORO NACIONAL DE NIÑOS	DIRECCIÓN DE ELENCO NACIONALES
MEJORAR LA PERCEPCIÓN RESPECTO A LA CALIDAD DE LAS TEMPORADAS DE LOS ELENCO NACIONALES	ACCIONES DE ADMINISTRACIÓN Y PROMOCIÓN DE LOS ELENCO NACIONALES DEL MINISTERIO DE CULTURA	DIRECCIÓN DE ELENCO NACIONALES
PROMOVER Y DESARROLLAR PROGRAMAS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN.	PROCESOS DE IMPLEMENTACIÓN Y MECANISMOS PARA LA GESTIÓN DE PAISAJES CULTURALES (REGIONES: CUSCO, AREQUIPA, PUNO, TACNA, AYACUCHO, APURÍMAC, ICA, TUMBES, PIURA LAMBAYEQUE, LA LIBERTAD Y CAJAMARCA)	DIRECCIÓN DE PAISAJE CULTURAL
INVENTARIO Y REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN.	SISTEMA DE INFORMACIÓN CULTURAL	DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL
	REGISTRO DE MANIFESTACIONES CULTURALES QUE CONFORMAN EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN	DIRECCIÓN DE PATRIMONIO INMATERIAL CONTEMPORÁNEO
	ACTUALIZACIÓN DE ARCHIVO BIBLIOGRÁFICO SOBRE MÚSICA Y DANZA TRADICIONAL	DIRECCIÓN DE PATRIMONIO INMATERIAL CONTEMPORÁNEO
	SISTEMATIZACIÓN DEL REGISTRO DE CATALOGACIÓN DE ÁREAS POTENCIALES DE PAISAJE CULTURAL	DIRECCIÓN DE PAISAJE CULTURAL
	INCREMENTAR EL INVENTARIO Y REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES	DIRECCIÓN DE MUSEOS Y BIENES MUEBLES
DECLARACIÓN DE LOS BIENES DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN.	PROYECCIÓN DE RESOLUCIONES PARA LA PROTECCIÓN Y DEFENSA DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO	DIRECCIÓN DE ARQUEOLOGÍA
	DECLARATORIA DE BIENES INMATERIALES COMO PATRIMONIO CULTURAL DE NACIÓN	DIRECCIÓN DE PATRIMONIO INMATERIAL CONTEMPORÁNEO
	PROMOCIÓN DE MANIFESTACIONES CULTURALES QUE CONFORMAN EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN	DIRECCIÓN DE PATRIMONIO INMATERIAL CONTEMPORÁNEO
IDENTIFICAR Y PROPONER LOS BIENES CON POTENCIAL PARA SER NOMINADOS COMO PATRIMONIO MUNDIAL O PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD	INSCRIPCIÓN DE BIENES INMATERIALES EN LA LISTAS DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD	DIRECCIÓN DE PATRIMONIO INMATERIAL CONTEMPORÁNEO
	INSCRIPCIÓN DE SITIOS CON VALOR UNIVERSAL EXCEPCIONAL DEL PERÚ EN LA LISTA INDICATIVA DE LA UNESCO	DIRECCIÓN DE SITIOS DEL PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

ACCIONES ESTRÁTÉGICAS	ACTIVIDAD	UNIDAD ORGÁNICA
	FORTALECIMIENTO DE LA PROTECCIÓN, CONSERVACIÓN Y GESTIÓN DEL SIGNIFICADO CULTURAL DE LOS SITIOS DEL PATRIMONIO MUNDIAL	DIRECCIÓN DE SITIOS DEL PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD
PROPONER LAS NORMAS QUE GARANTICEN LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN.	FORMULACIÓN, CONDUCCIÓN Y SUPERVISIÓN DE POLÍTICAS CULTURALES	DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIFUNDIR LA NORMATIVIDAD PARA LA PROTECCIÓN PARA LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN CON LOS ACTORES.	ESTABLECIMIENTO DE DIRECTIVAS PARA UNIFICAR CRITERIOS DE EVALUACIÓN ARQUEOLÓGICA Y SEGUIMIENTO DE LA DIRECCIÓN	DIRECCIÓN DE ARQUEOLOGÍA
PROMOVER LA APROPIACIÓN SOCIAL DEL PATRIMONIO CULTURAL POR LA COMUNIDAD	DESARROLLAR UN SISTEMA DE INFORMACIÓN CON EL APOYO DE LA POBLACIÓN Y ENTIDADES DE LOS SECTORES DE ESTUDIO PARA CONTAR CON LAS REFERENCIAS NECESARIAS PARA LA ELABORACIÓN DEL DIAGNÓSTICO.	DIRECCIÓN DE PATRIMONIO HISTÓRICO COLONIAL Y REPUBLICANO
	REALIZAR UNA EVALUACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO CON LA PARTICIPACIÓN DE LA POBLACIÓN INVOLUCRADA Y LAS ENTIDADES DE GOBIERNO PARA IDENTIFICAR LA PROBLEMATICA EXISTENTES Y PROPONER ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN.	DIRECCIÓN DE PATRIMONIO HISTÓRICO COLONIAL Y REPUBLICANO
	REALIZAR ACCIONES PARA LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO CON LA PARTICIPACIÓN DE LA POBLACIÓN Y ENTIDADES INVOLUCRADAS CON CADA BIEN CULTURAL INMUEBLE.	DIRECCIÓN DE PATRIMONIO HISTÓRICO COLONIAL Y REPUBLICANO
	FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL LOCAL, REGIONAL Y NACIONAL A TRAVÉS DE LOS MUSEOS	DIRECCIÓN DE MUSEOS Y BIENES MUEBLES
	FOMENTAR LA PARTICIPACIÓN ACTIVA DE LA CIUDADANÍA EN GENERAL PARA LA PROTECCIÓN Y DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL	DIRECCIÓN GENERAL DE FISCALIZACIÓN Y CONTROL
PROMOCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL	PROPONER, ELABORAR Y DISEÑAR HERRAMIENTAS Y/O PROPUESTAS DE VALORACIÓN PATRIMONIAL DIRIGIDOS A LA COMUNIDAD EDUCATIVA Y PÚBLICO EN GENERAL PARA LA FORMACIÓN DE VALORES RELACIONADOS CON LA PROTECCIÓN Y DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL	DIRECCIÓN GENERAL DE FISCALIZACIÓN Y CONTROL
	DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN	DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL
	DIFUSIÓN DE MANIFESTACIONES CULTURALES QUE CONFORMAN EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN	DIRECCIÓN DE PATRIMONIO INMATERIAL CONTEMPORÁNEO
PROMOVER LA DEFENSA Y LA ARTICULACIÓN INTERINSTITUCIONAL PARA IMPULSAR LA APROPIACIÓN SOCIAL DEL PATRIMONIO CULTURAL	ELABORACIÓN DE MATERIAL DE DIFUSIÓN: TIPOLOGÍAS DE PAISAJE CULTURAL PARA EL PERÚ	DIRECCIÓN DE PAISAJE CULTURAL
	PROMOCIÓN Y COORDINACIÓN DE ACCIONES ENFOCADAS AL DESARROLLO Y GESTIÓN CULTURAL CON ENTIDADES AFINES PÚBLICAS Y PRIVADAS	DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL
	CONSERVACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO	DIRECCIÓN DE ARQUEOLOGÍA
	CATASTRO DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO, CONDUCENTE A SU INSCRIPCIÓN EN REGISTROS PÚBLICOS	DIRECCIÓN DE ARQUEOLOGÍA
	DIRECCIÓN Y GESTIÓN DE ALERTAS POR AMENAZAS CONTRA EL PATRIMONIO CULTURAL	DIRECCIÓN GENERAL DE FISCALIZACIÓN Y CONTROL
	DESARROLLAR Y EJECUTAR PROGRAMAS DE CAPACITACIÓN DIRIGIDAS A AUTORIDADES PARA IMPULSAR UNA GESTIÓN EFECTIVA DE LAS INSTITUCIONES VINCULADAS A LA DEFENSA DEL PATRIMONIO	DIRECCIÓN GENERAL DE FISCALIZACIÓN Y CONTROL
	CONTROL DEL TRÁFICO ILÍCITO DE BIENES CULTURALES MUEBLES	DIRECCIÓN DE RECUPERACIONES



ACCIONES ESTRATÉGICAS	ACTIVIDAD	UNIDAD ORGANICA
	RECUPERACIÓN DE BIENES CULTURALES MUEBLES	DIRECCIÓN DE RECUPERACIONES
	REPATRIACIÓN DE BIENES CULTURALES MUEBLES	DIRECCIÓN DE RECUPERACIONES
	EVALUACIÓN LEGAL DE CASOS DE INFRACCIONES	DIRECCIÓN DE CONTROL Y SUPERVISIÓN
	EVALUACIÓN TECNICA DE CASOS DE INFRACCIONES	DIRECCIÓN DE CONTROL Y SUPERVISIÓN



5. ESTRUCTURA ORGÁNICA

El Ministerio de Cultura para el cumplimiento de las funciones establecidas en el reglamento de Organización y Funciones, responde a la siguiente estructura orgánica.

I. Alta Dirección

- Despacho Ministerial
- Viceministerio de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales
- Viceministerio de Interculturalidad
- Secretaría General

II. Órganos Consultivos

- Comisión Consultiva Nacional de Cultura
- Comisión Consultiva Nacional de Pueblos Andinos, Amazónicos y Afroperuano
- Comisión Consultiva Nacional de Cinematografía

III. Órgano de Control Institucional

- Órgano de Control Institucional

IV. Órgano de Defensa Jurídica

- Procuraduría Pública

V. Órganos de Asesoramiento

- Oficina General de Asesoría Jurídica
- Oficina General de Planeamiento y Presupuesto

Oficina General de Planeamiento y Cooperación Técnica
Oficina de Inversiones
Oficina de Presupuesto
Oficina de Organización y Modernización



VI. Órganos de Apoyo

- Oficina General de Administración
 - Oficina de Recursos Humanos
 - Oficina de Contabilidad
 - Oficina de Tesorería
 - Oficina de Logística
 - Oficina de Operaciones
- Oficina General de Estadística y Tecnologías de Información y Comunicación
 - Oficina de Estadística
 - Oficina de tecnologías de la Información y Comunicaciones



VII. Órganos de Línea

- Viceministerio de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales

Dirección General de Patrimonio Cultural

- Dirección de Arqueología
- Dirección de Museos y Bienes Muebles
- Dirección de Patrimonio Inmaterial Contemporáneo
- Dirección de Sitios del Patrimonio de la Humanidad
- Dirección del Patrimonio Histórico, Colonial y Republicano
- Dirección de Paisaje Cultural

Dirección General de Industrias Culturales y Artes

- Dirección de Industrias Culturales
- Dirección de Artes y Acceso a la Cultura
- Dirección de Elencos Nacionales

Dirección General de Fiscalización y Control

- Dirección de Control y Supervisión
- Dirección de Recuperaciones

- Viceministerio de Interculturalidad

Dirección General de Inclusión de Conocimientos Ancestrales

- Dirección de Políticas y Normatividad
- Dirección de Fortalecimiento de Capacidades para la Promoción y Fomento de los Conocimientos Tradicionales

Dirección General de Interculturalidad y Derecho de los Pueblos

- Dirección de Interculturalidad
- Dirección de Promoción de los Derechos de los Pueblos

VIII. Órganos Desconcentrados

- Direcciones Regionales de Cultura

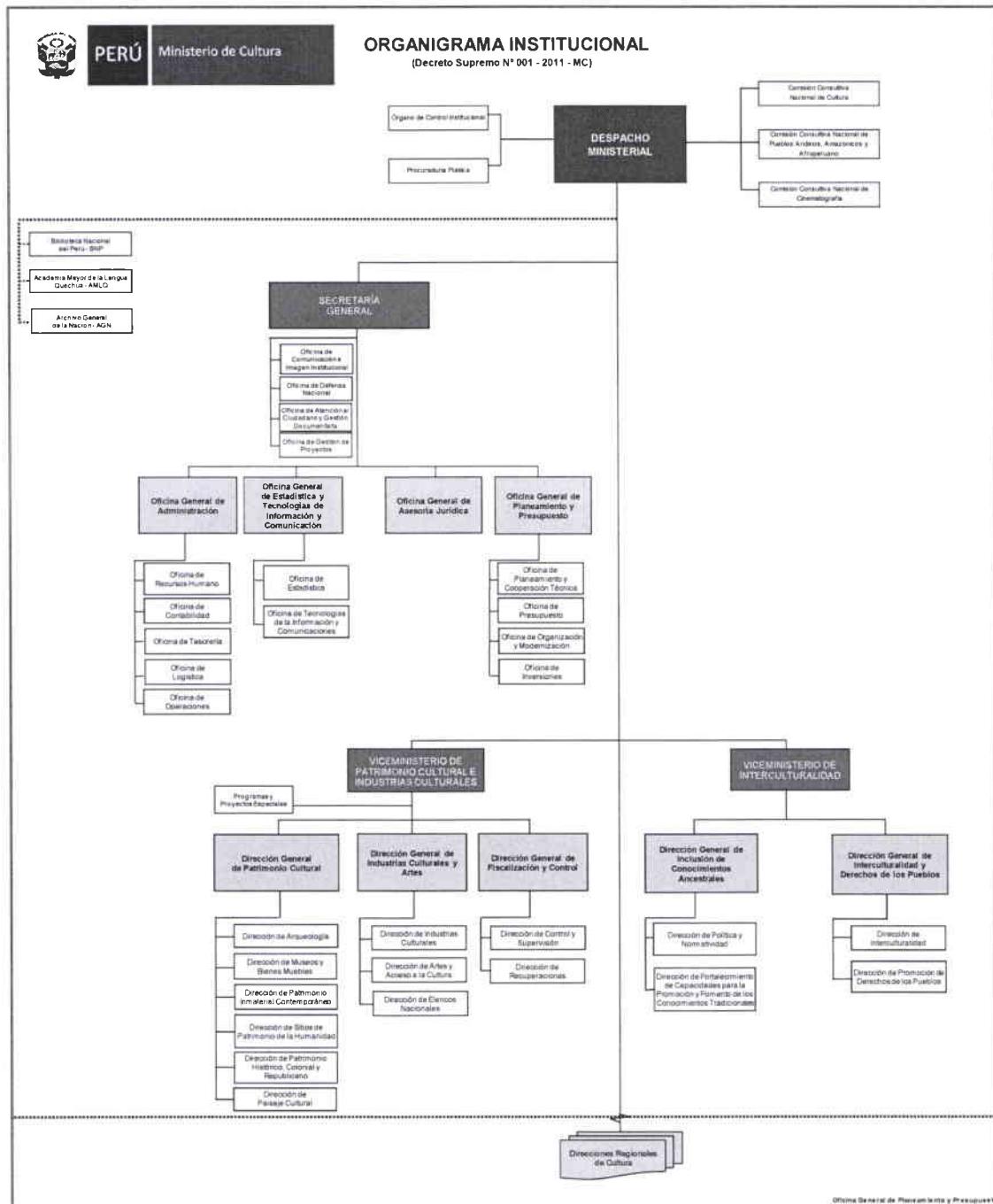
IX. Organismos Públicos Adscritos

- Biblioteca Nacional del Perú
- Academia Mayor de la Lengua Quechua
- Archivo General de la Nación

10



6. ORGANIGRAMA DEL MINISTERIO DE CULTURA



7. EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES PROGRAMADAS DENTRO DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL

El Presupuesto Institucional de Apertura - PIA del Pliego 003 Ministerio de Cultura para el 2012, asignó recursos por un total de S/.141 266 738,00 por toda fuente de financiamiento, cuya orientación fue el financiamiento de actividades. Al cierre del ejercicio, dicho presupuesto sufrió modificaciones a razón de mayores créditos presupuestarios, ingresos provenientes de venta de bienes y servicios, derechos administrativos e incorporaciones de saldos de balance, recursos que al cierre del ejercicio conllevaron a contar con un Presupuesto Institucional Modificado de S/. 193 990 010,00.

El nivel de ejecución alcanzó un total de S/.182 759 450,00, importe que permitió obtener un porcentaje de efectividad del 94%.

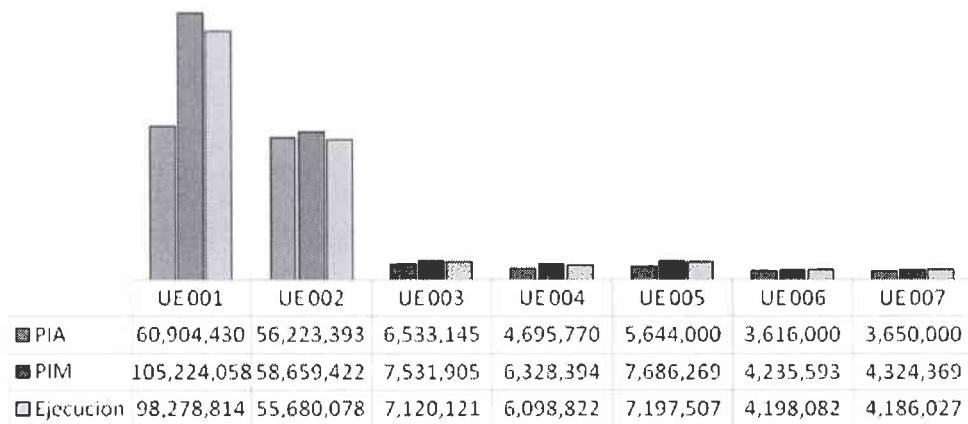
El detalle de lo anterior es como se muestra a continuación:

$$\text{Indicador de Eficiencia} = \frac{\text{Ejecución}}{\text{PIA}} = \frac{182,759,450}{193,990,010} = 94\%$$

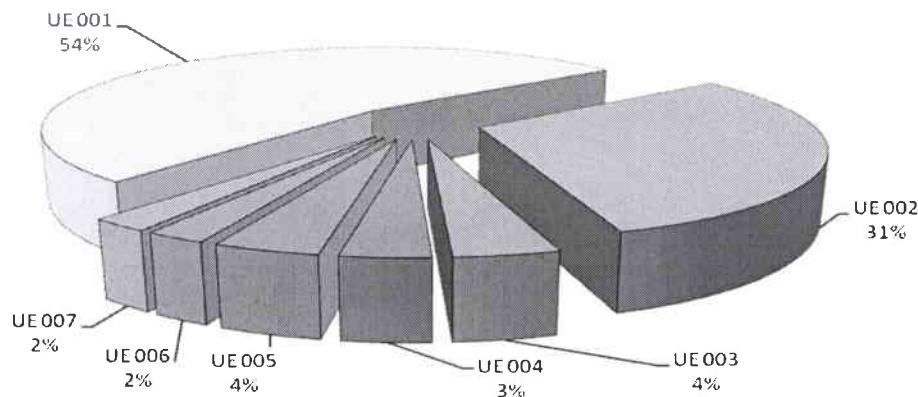
EJECUCIÓN PRESUPUESTAL DEL GASTO ORIENTADO AL FINANCIAMIENTO DE ACTIVIDADES PLIEGO 003 MINISTERIO DE CULTURA AÑO FISCAL 2012

Unidad Ejecutora	PIA	PIM	Ejecución	% Ejecución
UE 001 Ministerio de Cultura - Administración General	60,904,430	105,224,058	98,278,814	93%
UE 002 MC - Cusco	56,223,393	58,659,422	55,680,078	95%
UE 003 Zona Arqueológica de Caral	6,533,145	7,531,905	7,120,121	95%
UE 004 MC - Instituto Nacional de Desarrollo de los Pueblos Andinos, Amazónicos y Afroperuanos	4,695,770	6,328,394	6,098,822	96%
UE 005 MC - Naylamp - Lambayeque	5,644,000	7,686,269	7,197,507	94%
UE 006 MC - Complejo Arqueológico de Chan Chan	3,616,000	4,235,593	4,198,082	99%
UE 007 MC - Marcahuamachuco	3,650,000	4,324,369	4,186,027	97%
Total General	141,266,738	193,990,010	182,759,450	94%

**Ejecución Presupuestal del Pliego 003 Ministerio de Cultura a Nivel de Actividades y por Unidad Ejecutora
Año Fiscal 2012
(En Nuevos Soles)**



**Participación Porcentual en la Ejecución del Gasto del Pliego 003
Ministerio de Cultura a Nivel de Actividades y por Unidad Ejecutora
Año Fiscal 2012
(En Nuevos Soles)**



7.1 UNIDAD EJECUTORA 001: MINISTERIO DE CULTURA – ADMINISTRACIÓN GENERAL

Los logros más importantes alcanzados durante el año 2012, se detallan a nivel de cada Viceministerio:

Viceministerio de Interculturalidad

En el marco de sus funciones el Viceministerio de Interculturalidad alcanzó los siguientes resultados y logros:

- ✓ Reglamentación de la Ley N° 29785, Ley del Derecho a la Consulta Previa a los Pueblos Indígenas u Originarios, reconocido en el Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), es la primera norma de este tipo a nivel mundial. La reglamentación de la Ley de Consulta Previa, se convirtió en el primer paso para realizar los procesos de consulta previa en el país. Como balance general del proceso, dicho reglamento recogió demandas y aportes formulados por las organizaciones indígenas de alcance nacional, incluyéndose la referencia a la Declaración de las Naciones Unidas sobre Derechos de los Pueblos Indígenas, se estableció que el contenido de la medida legislativa o administrativa debe respetar las normas de orden público, así como los derechos fundamentales y garantías establecidas en la Constitución Política del Perú y en la legislación vigente, orientado a cumplir con la legislación ambiental y preservar la supervivencia de los pueblos indígenas; adoptar las medidas que resulten necesarias para garantizar los derechos colectivos de los pueblos indígenas, así como los derechos a la vida, integridad y pleno desarrollo, promoviendo la mejora de su calidad de vida, así como garantías a la propiedad comunal y derecho a la tierra de los pueblos indígenas.
- ✓ Se cuenta con la Guía Metodológica para la implementación del derecho a la consulta previa (que incluye un Modelo referencial de Plan de Consulta y del Acta de Consulta), la guía constituye un instrumento de gestión para el proceso de implementación de la consulta previa a los pueblos indígenas y brinda precisiones sobre los estándares internacionales para el proceso de consulta y que han sido recogidos tanto por la Ley del Derecho a la Consulta Previa como por su Reglamento.
- ✓ Se creó el Registro Oficial de Intérpretes y el Registro de Facilitadores, como resultado de los procesos de consulta previa, con el propósito de dar seguimiento al cumplimiento de los acuerdos adoptados en los procesos de consulta.
- ✓ Fortalecimiento de capacidades de los líderes y lideresas indígenas a través del diseño de un programa de capacitación sobre los derechos colectivos y el derecho a la consulta previa, brindando información sobre las principales herramientas legales y aspectos básicos de los derechos de los pueblos indígenas. Asimismo, capacitaciones dirigidas a funcionarios del gobierno nacional y regional sobre los derechos colectivos y el derecho a la consulta previa; dicho programa contó con el respaldo académico de la Universidad Ruiz de Montoya y se diseñó considerando las características particulares de los sectores y de los gobiernos regionales.



- ✓ Se recibió el reconocimiento por parte de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) sobre los avances en la implementación del derecho a la consulta previa. La Comisión Interamericana de Derechos Humanos reconoció los avances de Perú en la defensa de pueblos indígenas y protección de sus derechos colectivos.
- ✓ Se ha logrado reactivar la Comisión Multisectorial encargada de elaborar los Estudios Previos de Reconocimiento de Pueblos Indígenas en Situación de Aislamiento o Contacto Inicial, demostrando el compromiso por parte del Estado Peruano de cumplir con las políticas de protección y evidencia la implementación de las medidas concretas, coordinadas y sistemáticas a nivel intersectorial que se desarrollan, ya que la Comisión está conformada por diversos sectores nacionales, como son el Sector Salud, Educación, Agricultura, Gobiernos Regionales y Locales.
- ✓ En el marco de la reactivada Comisión Multisectorial, se elaboraron los Estudios Previos de Reconocimiento correspondientes a la "Reserva Territorial Kugapakori, Nahua, Nanti y otros", la "Reserva Territorial Isconahua", la "Reserva Territorial Murunahua", la "Reserva Territorial Madre de Dios" y la "Reserva Territorial Mashco Piro". En dicho Estudio, la Comisión detalló los pueblos indígenas en situación de aislamiento y/o contacto inicial al interior de cada reserva, con ello, se ha cumplido con la primera fase del procedimiento de adecuación, encontrándose en trámite la emisión del Decreto Supremo con el cual se reconocerá a los pueblos indígenas en situación de aislamiento y/o situación de contacto inicial, luego de lo cual se elaborarán los Estudios Adicionales de Categorización.
- ✓ Se brindó capacitación a intérpretes de lenguas indígenas para procesos de consulta previa. La ley de consulta previa, establece la necesidad de contar con intérpretes para los procesos que se lleven a cabo.
- ✓ Se ha logrado promover el uso de lenguas indígenas por entidades públicas, quienes han realizado una serie de traducciones de documentos e interpretación de spots promocionales de algunas entidades públicas, entre las que se puede mencionar: Petroperú (spots radiales del Premio Nacional de Cultura), INEI (spots radiales del CENAGRO), Ministerio de Agricultura (Ley Forestal), Indecopi (Decálogo del consumidor), Ley y Reglamento del Derecho a la Consulta Previa (Ministerio de Cultura).



Viceministerio de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales

En el marco de sus funciones el Viceministerio de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales alcanzó los siguientes resultados y logros:

- ✓ El Gran Teatro Nacional (GTN) ha marcado un hito en el tratamiento y repotenciación de los Elencos Nacionales: Orquesta Sinfónica Nacional, Ballet Nacional, Coro Nacional, Elenco Nacional del Folclor, Coro Nacional de Niños y Orquesta Sinfónica Juvenil. La oferta de los elencos se ha ampliado y va a seguir ampliándose.



Como consecuencia de ello se ha iniciado un proceso de creación de nuevos públicos, nuevos horizontes y nuevas propuestas. Al finalizar el 2012 nos encontramos con el proyecto elaborado y próximo a lanzarse de un ambicioso Plan de Fomento a las Artes Escénicas.

Desde su apertura, el total de espectadores que ha recibido el GTN fue de 52,493 personas. En esa cifra se ha logrado incluir a personas que no podrían acceder sin realizar acciones de incentivo o apoyo. Es el caso de estudiantes de instituciones educativas de diferentes distritos de la ciudad, adultos mayores, y profesores del Ministerio de Educación, en ese lapso, los Elencos Nacionales del Ministerio de Cultura han efectuado 51 funciones.

- ✓ Se otorgaron premios a fin de apoyar a la cinematografía nacional, una premisa clave entre las funciones del ministerio, en dicho contexto en el año 2012, hasta por el monto de S/. 1 978 200,00 para promover la producción de largometrajes, cortometrajes y cine documental, tanto nacionales y regionales.

La sala Armando Robles Godoy, exhibió 43 filmes nacionales y participó por primera vez, como una sala de exhibición del Festival de Cine de Lima, organizado por la Pontificia Universidad Católica del Perú, un evento que se ha convertido en un referente de la cinematografía en América Latina.

- ✓ La vitalidad del Fondo Editorial del Ministerio, con una producción de once publicaciones en el ámbito de la investigación material e inmaterial, una cifra que se espera multiplicar el próximo año, así como ampliar el universo temático.
- ✓ Los museos de Lima bajo tutela del Ministerio de Cultura abrieron sus puertas gratuitamente en horario habitual durante los feriados no laborables; de esta manera, el público tuvo la oportunidad de apreciar las diferentes exposiciones temporales y permanentes.
- ✓ El Museo de Sitio de Pachacamac, organizó en los Asentamientos Humanos Primero de Diciembre, Martha Milagros y UPIS San José, el pintado de fachadas de casas y locales públicos con diseños alusivos al santuario, la actividad se denominó muralización y forma parte del plan de manejo del complejo arqueológico, orientado a sensibilizar a los pobladores que viven alrededor del sitio mediante la difusión de valores culturales de la zona arqueológica.

Los diseños seleccionados son los que aparecen en el Templo Pintado, pirámide que forma parte del sitio, así como en los tejidos y cerámicas procedentes de este importante enclave prehispánico, tales como aves, peces, personajes sagrados rodeados de mitos y leyendas, que fueron los motivos de esta muralización que contribuirán a estrechar y fortalecer la identidad cultural de los pobladores con el santuario; en la actividad participaron ex alumnas del colegio San Silvestre, quienes apoyaron con la pintura y realizaron actividades complementarias en defensa del medio ambiente.



- ✓ Se inauguró en Pachacamac la “Ruta de los Peregrinos”, un nuevo circuito turístico que permitirá a sus visitantes recorrer el mismo camino que realizaban los viajeros provenientes de distintas partes del país hace más de 500 años. La relación de la “Ruta de los Peregrinos” con estos importantes tramos indica la importancia que tuvo la peregrinación en época inca, debido a que aquí se encuentra la deidad de Pachacamac. Recorrer la “Ruta de los Peregrinos” representaba un hito en la vida espiritual de miles de antiguos peruanos, para los que el Santuario Arqueológico de Pachacamac era un sitio de veneración. Una experiencia que los actuales visitantes podrán revivir.
- ✓ El Ministerio de Cultura y el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú (MNAHP) rindieron homenaje al prestigioso maestro Franklin Pease García-Yrigoyen (1939-1999) por sus importantes aportes a la historiografía nacional, y lo hace con la presentación del libro “Los incas en la Colonia, estudios sobre los siglos XVI, XVII y XVIII en los Andes”. Esta entrega editorial reúne 20 artículos compilados por Nicanor Domínguez Faura, el objetivo es señalar los vacíos que aún persisten en el conocimiento del periodo colonial en los andes peruanos y promover la investigación futura de este ciclo fundamental para la historia del país. Se propone reconstruir oficialmente el pasado peruano con la inclusión de las mayorías indígenas, desde los tiempos prehispánicos hasta la República, y contextualiza algunos términos empleados en la historiografía peruana.
- ✓ Ruraq Maki, hecho a mano, donde más de 50 artesanos de diversas regiones del país expusieron sus productos en la mayor exhibición-venta de arte tradicional peruano, en la Sala Nazca del Ministerio de Cultura. Los artesanos provenientes de 15 regiones han convertido a esta feria en el punto de encuentro de una gran diversidad de propuestas artísticas ancestrales y tradicionales de numerosas colectividades.
- ✓ La Dirección de Museos y Bienes Muebles y la Dirección Regional de Cultura Cusco, se organizó un ciclo de conferencias sobre Conservación preventiva y Registro de bienes culturales muebles. El objetivo fue dar a conocer los alcances de estas disciplinas y brindar las pautas necesarias a quienes trabajan directamente con el patrimonio cultural mueble que les permita anticipar y responder a los efectos de los agentes de deterioro. En estas conferencias enseñan la metodología de registro de bienes culturales muebles que ha estructurado el Ministerio de Cultura: la primera medida de salvaguarda del Patrimonio Cultural de la Nación. Esto posibilitará una mejor gestión de las colecciones y facilitará su documentación, estudio, interpretación y difusión.
- ✓ El Proyecto Qhapaq Ñan del Ministerio de Cultura organizó el ciclo de documentales “Vivencias en torno al Qhapaq Ñan, caminando a través de la historia”, con el objetivo de mostrar al público la importancia del Qhapaq Ñan o Gran Camino Inca, el sistema vial que unió el Tahuantinsuyo. Los documentales fueron elaborados con el apoyo de la Dirección de Patrimonio Inmaterial Contemporáneo del Ministerio de Cultura, para obtener un registro de las manifestaciones culturales vinculadas al Gran Camino Inca y, de esta manera, contribuir a su documentación y preservación.



- ✓ La Dirección de Paisaje Cultural, en coordinación con las Direcciones Regionales de Cultura de Ica y Ayacucho, organizaron el 11° y 12° Taller Regional de Socialización sobre paisaje cultural y su proceso de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación. Los talleres buscan socializar el concepto del paisaje cultural como categoría de Patrimonio Cultural de la Nación, brindan alcances acerca de su importancia y su papel en la conservación de la cultura y el patrimonio cultural del país y muestran la oportunidad como herramienta en los procesos de planificación territorial en marcha. La actividad está dirigida a representantes de los gobiernos regionales y locales, universidades, ONG's, organizaciones comunales, campesinas, instituciones privadas, y demás actores involucrados en la temática de la gestión cultural.
- ✓ La Dirección General de Fiscalización y Control, realizó talleres fortalecimiento de capacidades y sensibilización para la lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales, alrededor de 2 mil 700 piezas del patrimonio cultural fueron recuperadas en los últimos cinco años. Somos los líderes a nivel mundial en repatriación, recuperación y solución de casos. Estamos resolviendo un promedio de 10 casos al año.

Los bienes recuperados provienen de 50 casos, extensamente litigados en 14 países del mundo, sobre el particular podemos citar que las autoridades de Ecuador, en el mismo período, sólo lograron repatriar cerca de 400 piezas culturales. El objetivo del Ministerio de Cultura es la prevención e impedir que los bienes culturales salgan del país, antes que la repatriación, ya que los costos para estas acciones son muy altos.

- ✓ El Ministerio de Cultura y PETROPERÚ S.A. entregaron el Premio Nacional de Cultura 2012 en sus tres categorías: Trayectoria, Creatividad y Buenas Prácticas Culturales. En esta nueva edición, los premios recayeron en el padre Gustavo Alfredo Gutiérrez Merino, en la categoría Trayectoria; en el pintor Christian Raúl Bendayán Zagaceta, en la categoría Creatividad; y en la Asociación Arena y Esteras - Taller de Educación y Comunicación a través del Arte, en Buenas Prácticas Culturales. Del mismo modo se otorgaron dos menciones honorosas en la categoría Buenas Prácticas Culturales, a la Asociación Museo de Arte de Lima (MALI) y al Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía (CETA).

El Ministerio de Cultura y Petróleos del Perú recibieron de diversas partes del país, 36 proyectos para la categoría Creatividad; 40 para la categoría Trayectoria, y 19 trabajos para categoría Buenas Prácticas Culturales.

- ✓ Se participó en la cumbre UNASUR, este nuevo paso en la integración suramericana se realiza en el marco de la Presidencia Pro Tempore del Perú, por lo cual, el liderazgo del Consejo Suramericano de Cultura recae en el Ministerio de Cultura del Perú, entidad que ya cuenta con un equipo de trabajo que ha realizado labores de coordinación con el resto de países miembros. El Consejo Suramericano de Cultura tendrá la labor de promover la integración regional a través de la cultura y constituir un espacio de encuentro para compartir propuestas y establecer lineamientos comunes en relación al fortalecimiento de la institucionalidad cultural en los países suramericanos.



Como parte de este desarrollo, el nuevo Consejo cuenta con un proyecto en marcha que forma parte de las iniciativas comunes de UNASUR, el cual consiste en producciones televisivas que documentarán las festividades de los países miembros para su difusión.

- ✓ Asimismo, los Gobiernos de Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Perú declararon su compromiso de presentar de manera formal la candidatura del Qhapaq Ñan (Sistema Vial Andino) a la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO en enero de 2013.
- ✓ Se inauguró en Suiza, en el Museo Rietberg de Zurich la exposición "Chavín: El Enigmático Templo de los Andes Peruanos", como parte de una propuesta de posicionar y fortalecer el conocimiento de las culturas ancestrales peruanas en el imaginario internacional. La exhibición de las piezas Chavín se hizo posible gracias a los esfuerzos del Museo Rietberg de Suiza, auspiciadores privados, la Oficina Federal de Cultura suiza y al Ministerio de Cultura de Perú. La muestra reunió 200 ceramios, esculturas de piedra, relieves, adornos de oro, pututos, vasijas de terracota y cabezas clavas, cada objeto posee su respectiva leyenda en tres idiomas; del mismo modo, en cada una de las salas en donde se exhibe la muestra se ha instalado una sala de cine que proyecta películas e imágenes sobre el Perú, en particular sobre Chavín de Huántar, así como la impresionante proyección en 3D del Lanzón Monolítico.
- ✓ Se realizó el Encuentro Iberoamericano sobre Financiación de la Cultura, fue una iniciativa del Ministerio de Cultura y la Fundación de Casas Históricas y Singulares de España, que contó con el apoyo de la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECID). Un evento sin precedentes que convocó a más de 230 participantes interesados en el sector cultura.

La reunión sirvió para analizar el apoyo a la Cultura y proponer nuevas fórmulas y retos, medir el impacto de la cultura en las políticas de emprendimiento cultural, formular alianzas de emprendimiento, conocer los indicadores económicos de proyectos culturales y compartir experiencias concretas de otros países como posibles herramientas de aplicación.

- ✓ Se viene implementando cada último viernes del mes, en el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú (MNAHP), el proyecto de "El Museo Abre de Noche", los visitantes podrán recorrer las salas y galerías del museo, así como adquirir artesanías, chancay, vinos y dulces en la exposición-venta que se instala en el jardín de ingreso. El MNAHP es uno de los principales recintos culturales de nuestro país, se encuentra en Pueblo Libre, en la plaza Bolívar y frente a la municipalidad de ese distrito.

Esta edición de "El Museo Abre de Noche" es auspiciada por la Universidad Alas Peruanas, la Municipalidad de Aucallama, la Subgerencia de Turismo de la Municipalidad de Huaral y el Centro de Documentación y Apoyo al Folklore Peruano (CENDAF).

- ✓ El Ministerio de Cultura en coordinación con la Municipalidad Metropolitana de Lima, lanzó la actividad "Retretas, una tradición que nos une", el objetivo es recobrar nuestras tradiciones y costumbres, acuerdan rescatar del olvido las retretas de antaño que consistían en la presentación de bandas de música que ofrecían un amplio repertorio los domingos en plazas, calles y plazuelas de nuestra ciudad para deleite de las familias, de esta forma, se trata de retomar una festividad dominical en la que los vecinos y vecinas de la ciudad disfrutarán de un repertorio musical en lugares de esparcimiento público, la actividad contó con la participación de las Bandas de Música de la Policía Nacional del Perú y de la Municipalidad de Lima.
- ✓ La Dirección General de Fiscalización y Control (DGFC), se ha logrado capacitar en la conservación, defensa, investigación y promoción de nuestro patrimonio a 250 escolares y personal de los municipios distritales de Lima. Defensores del Patrimonio Cultural, es un programa de voluntariado que el Ministerio de Cultura en coordinación con las municipalidades, asociaciones comunales, culturales, centros educativos, iglesia, y otros, desarrolla mediante la participación ciudadana para fomentar la identidad de jóvenes y adultos con el patrimonio cultural de la comunidad.

Direcciones Regionales de Cultura

Las Direcciones Regionales de Cultura son Órganos Desconcentrados y responsables de ejecutar en sus respectivas jurisdicciones, las acciones que se derivan de los lineamientos de política cultural asumidos por el Ministerio de Cultura expresados en los objetivos, funciones y fines del Ministerio.

Las principales actividades realizadas por cada una de ellas se resume en:

✓ Dirección Regional de Cultura de Amazonas

- Mejoramiento del camino Tingo-Kuelap financiado por FONCODES y supervisado por la Dirección Regional; permite la accesibilidad al ingreso del centro arqueológico
- Refacción de las tres Salas de Exposición Gilberto Tenorio Ruiz.
- Inscripción del Complejo Arqueológico Kuelap en la lista indicativa de la Convención del Patrimonio mundial de la UNESCO, siendo incluido en la lista provisional.

✓ Dirección de Cultura de Arequipa

- Se ha efectuado alianzas estratégicas con el Gobierno Regional, los Gobiernos Locales, los medios de comunicación y las Empresas Públicas y Privadas para crear conciencia sobre la necesidad de proteger y difundir dicho patrimonio.



- Se ha atendido 111 expedientes de CIRA y formulado 04 Actas de Supervisión. La misma ha coordinado con la Policía Nacional del Perú y la Fiscalía de la Nación, para la protección de sitios arqueológicos, amenazados de invasión.
- Se ha realizado 550 inspecciones e Informes Técnicos para saber la condición de determinados inmuebles y se ha evaluado 80 expedientes de proyectos en las Comisiones Técnicas de las Municipalidades Provinciales y Distritales.
- Se desarrolló el Seminario: Patrimonio Cultural, Defensa y Protección, lográndose un mayor número de usuarios solicitando autorización de la DRC-Arequipa para intervenir sus inmuebles, y evitar se paralicen algunas obras inconsultas.

✓ **Dirección Regional de Cultura de Ayacucho**

- Se realizaron coordinaciones con dirigentes y pobladores de comunidades, entre ellas de Llauta (Lucanas), Wari (Pacaycasa-Quinua) y Tinyaq (Huanta) para la salvaguarda de los sitios arqueológicos, evitando conflictos, así como con autoridades regionales y locales de las municipalidades de Coracora, Parinacochas, Huanta, La Mar, Sucre, Cangallo y Lucanas, entre otros.
- Se delimitó y elaboró planos de 23 sitios arqueológicos en las provincias de Huamanga, Parinacochas, Huanta, Paucar del Sara Sara, Fajardo y La Mar.
- Minkas de limpieza y conservación del complejo arqueológico Wari con participación de comuneros, en el complejo Conchopata con participación de vecinos y estudiantes de la Universidad de Huamanga y en Pikimachay.
- Otorgamiento de 109 CIRAS, superiores a los 63 del año 2011.
- Se realizaron 310 registros de bienes muebles en el sistema informatizado.

✓ **Dirección Regional de Cultura de Cajamarca**

- La inauguración de la iluminación de las Iglesias la Recoleta y Belén.
- Se han aprobado los proyectos de Mantenimiento de la Colina Santa Apolonia, Plazuela Belén, Av. De los Héroes y Plaza de Armas.
- Se ha concluido con el Plan de Gestión del Centro Histórico de Cajamarca y nuevo Reglamento.
- Se han realizado control de edificaciones ilegales en el Centro Histórico de Cajamarca con la Municipalidad y el Ministerio Público.
- Con la Municipalidad de Cajamarca se coordina los trabajos de puesta en valor del Camino Inca en el tramo Baños del Inca - Cajamarca.



- Se ha elaborado el proyecto para el mejoramiento de los servicios en Ventanillas de Otuzco.
- Se ha apoyado el proyecto de adecuación turística del Kuntur Wasi en San Pablo promovido por el Gobierno Regional.
- Se realizó actividades artísticas de diversas expresiones culturales (muestras pictóricas, fotográficas, presentación de libros), creando interés en la población.

✓ **Dirección Regional de Cultura de Huancavelica**

- Gestión para la postulación de la Mina de Santa Bárbara en Huancavelica como Patrimonio Cultural de la Humanidad ante la UNESCO.
- Declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación a las manifestaciones cultural Carnaval Tipaki Tipaki del distrito de Acraquia.
- Declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación a la Iglesia de Andabamba, a la Iglesia de Izcuchaca.
- Gestión para los trabajos de delimitación y señalización del sitio arqueológico de Inka Wasi con la Municipalidad provincial de Huaytara. Así como también, el sitio arqueológico de Inka Wasi, con apoyo de la Municipalidad provincial de Huaytara.
- Coordinación con la Diócesis de Huancavelica para los trabajos de Restauración de la imagen del Señor “San Juan Evangelista” de la Iglesia del Distrito de Ascensión y para el cambio de cubierta y mejoramiento estructural de Iglesia matriz del distrito de Andabamba.
- Formalización mediante escritura pública de la donación a esta Dirección, de la Colección “Vicente Montes Cuchula”.
- Supervisión al proyecto ejecutado por Plan Copesco y el Gobierno Regional de Huancavelica de restauración equipamiento y puesta en valor de la Iglesia Santísima Trinidad de Conayca.
- Supervisión y orientación técnica a los trabajos de mantenimiento de la Iglesia Matriz de San Pedro de Pampas, provincia de Tayacaja y la Iglesia San Miguel Arcángel del Distrito de Villa de Arma.
- Registro e inventario del material cultural arqueológico de la I.E. “Santiago Antúnez de Mayolo” de Conayca, del Museo Regional Daniel Hernández Morillo, de la Iglesia Colonial de Parisa, Iglesia San Miguel Arcángel del Distrito de Villa de Arma.
- Registro de 05 zonas arqueológicas del Distrito de Conayca.
- Registro de los Bienes Culturales Muebles de la Iglesia Matriz del Distrito de Palca-Huancavelica.



- Remodelación y acondicionamiento de la Infraestructura del Museo Arqueológico Samuel Humberto Espinoza Lozano de Huaytará.
- Se elaboró la información histórica de la Festividad en Honor al NIÑO EMMANUEL y el expediente técnico que conlleve a su declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación.

✓ **Dirección Regional de Cultura de Huánuco**

- Se obtuvo el reconocimiento de Buena Práctica en Gestión Pública 2012 por su experiencia: "Puesta en Valor de la Zona Arqueológica Monumental de Kotosh", en el marco del Premio Buenas Prácticas en Gestión Pública 2012 en la categoría: Promoción de la Cultura e Identidad.
- Se gestionó la reconsideración de la Ordenanza Municipal Nº 003-2012 de la Municipalidad Provincial de Huánuco, que ordena la reubicación de los lenocinios de Huánuco a las inmediaciones de la Zona Arqueológica Monumental de Kotosh.
- Traslado de material arqueológico de Huánuco Pampa, en el Museo Regional "Leoncio Prado" de la UNHEVAL a los ambientes de la Zona Arqueológica Monumental de Huánuco Pampa.
- Inicio de la Puesta en Valor de las Cuevas de Jatun Ushco, ubicado en el distrito y provincia de Ambo, que financia el Gobierno Regional de Huánuco y el Plan COPESCO, con asesoramiento del personal técnico de la Dirección Regional de Cultura.
- Delimitación de la Zona Arqueológica Monumental de Piruro I y II, para iniciar su proceso de saneamiento físico y legal.
- Declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación a las manifestaciones culturales a través de la Danza Rukus del distrito de Llata provincia de Huamalíes del departamento de Huánuco, mediante Resolución Viceministerial N° 007-2012-VMPCIC-MC.

✓ **Dirección Regional de Cultura de Ica**

- Declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación de 118 sitios arqueológicos y 5 paisajes culturales arqueológicos, ubicados en las cinco provincias de la región.
- Inclusión del Sitio Arqueológico de Tambo Colorado, valle de Huimay, provincia de Pisco, en la lista de Sitios de Patrimonio Mundial en peligro.
- Ejecución del Proyecto de puesta en valor en el Sitio Arqueológico Huaca La Centinela Chincha I etapa en convenio con el Gobierno Regional de Ica.
- Se ha elaborado un Proyecto de Reglamento para el Ambiente Urbano Monumental de Huacachina y se ha iniciado el proceso para la inscripción en Registros Públicos como un bien del Patrimonio Cultural de la Nación.



- Se ha realizado el inventario de 725 piezas y el registro Nacional en el Sistema informatizado del MRI de 951 piezas de las cuales 421 están en Nazca. Además el Registro de 171 piezas que están en poder de coleccionistas particulares.
- Se ha contribuido a la afirmación del espacio cultural para el desarrollo de actividades de los "Jueves Culturales".

✓ **Dirección Regional de Cultura de Junín**

- Declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación a la Danza la Jija del distrito de Jauja.
- Se ha impulsado la elaboración de tres expedientes para su declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación: Las Celebraciones de Semana Santa en La Provincia de Tarma, el Carnaval Tarmeño y el Mate Burilado de los anexos de Cochas Chico y Cochas Grande.
- Conformación de Comisiones del Huaylarsh Wanka para su declaratoria como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.
- Registros Fotográficos en honor a la Virgen de Cocharcas, del Arte Popular del Mate Burilado del anexo de Cochas, del Ritual del Tullupampay Chongos Bajo, y de Tinyacuy Wanka (Santiago Huanca).
- Durante el año 2012 se emitieron 100 CIRAs de las provincias del departamento de ICA.
- Verificación, conservación preventiva de los bienes culturales del Museo Municipal: "Juan Santos Atahualpa", después de un largo proceso judicial.

✓ **Dirección Regional de Cultura de La Libertad**

- Elaboración de expedientes técnicos para el trámite orientado a la declaración de "Los Balsares: cultivo tradicional en humedales" y de la "Festividad de la Virgen de la Puerta de Otuzco" como Patrimonio Cultural de la Nación.
- Se ha logrado la conformación del Comité Multisectorial en defensa del Patrimonio Histórico Monumental del Centro Histórico de Trujillo.
- Ejecución de la restauración de bienes muebles, en especial los lienzos del siglo XVIII de la Iglesia Virgen de Loreto del caserío de Carabamba, distrito de Huamachuco, provincia de Sánchez Carrión.
- Los programas de sensibilización e incentivo a jóvenes y adultos, ha permitido la identificación del arte a través de sus diferentes expresiones artísticas.



✓ **Dirección Regional de Cultura de Loreto**

- Exposición del tema "Patrimonio Cultural Arquitectónico de Loreto - Normatividad" a los estudiantes del V ciclo de la Facultad de Derecho de la Universidad Científica del Perú.
- Inspección permanente en la Zona Monumental de la Ciudad de Iquitos.
- Celebración del centenario de la construcción de la Casa Vela, Ex Hotel Palace, declarado Patrimonio Cultural de la Nación.
- Elaboración de expedientes técnicos para la declaratoria de Patrimonio Cultural de la Nación a los sitios arqueológicos de las cuencas del Pastaza y Morona.
- Se ha logrado la implementación de depósito y custodia de los materiales arqueológicos procedentes de las supervisiones y/o excavaciones en el departamento de Loreto.
- Exposición arqueológica amazónica para niños.
- Se realizó reuniones con las comisiones calificadora de proyectos de la Municipalidad Provincial de Maynas, Comisión Ambiental Municipal - Oistrital de San Juan Bautista, Comisión Ambiental Municipal - Maynas, CAMMAYNAS, comisión de Nomenclaturas y vías de la Municipalidad Provincial de Maynas como representante de la Dirección Regional de Cultura de Loreto.
- Campaña de Sensibilización en Defensa del Patrimonio Arquitectónico de Loreto - Reconciliación Ahora.

✓ **Dirección Regional de Cultura de Moquegua**

- Realización de reuniones de trabajo con los Alcaldes de las Municipalidades Provinciales de Ilo y Moquegua, instituciones públicas y privadas que hoy se reflejan en buenos resultados como Protección del Patrimonio Cultural.
- Charlas y asesoramiento sobre "Iconografía de la cultura moqueguana" plasmada en Prendas de tejido artesanal, los mismos que participaron en el evento "Perú Moda" Realizado en la ciudad de Lima.
- Apoyo en la organización y elaboración y difusión del Programa por la Festividad de "Santa Fortunata" declarada patrimonio cultural de la nación.

✓ **Dirección Regional de Cultura de Madre de Dios**

- Celebración del Día Internacional del Teatro, Día Mundial de la Música Día internacional del Folklore, Fiestas de San Juan, fiestas de San Pedro y San Pablo, Sine Do End Dari, Pisco Sour.

25



- Concierto de la Orquesta Sinfónica del Cusco, en homenaje al Centenario de Madre de Dios, que logramos congregar según la prensa especializada ocho mil personas y con el apoyo de la empresa privada.
- Escenificación de la Batallade Yllampu en el Centro poblado de Mavila.
- Exposiciones en las salas de exhibición de fotos de Puerto Maldonado Antiguo, artesanías, vestidos típicos, sala étnica, sala de arqueología, sala de paleontología, y exposición de los Petroglifos de Pusharo.
- Talleres de identidad cultural, con estudiantes de los colegios secundarios

✓ **Dirección Regional de Cultura de Piura**

- Se ha realizado un Taller de Sensibilización "Plan de Desarrollo Cultural Piura 2012 - 2021".
- Se ha realizado trabajos de conservación y mantenimiento en el Museo de Sitio de Narihualá y en la Sala de Oro en coordinación con autoridades locales y con los estudiantes de la carrera de Turismo del Instituto Alas Peruanas.
- Celebraciones como la Bajada de Reyes en el Caserío de Narihualá, día Mundial de los Museos, día del Folklore, día de la Danza, día la Música Criolla.
- Se facilitó las acciones que permitieron darle funcionamiento y operatividad al Teatro Manuel Vegas Castillo.

✓ **Dirección Regional de Cultura de San Martín**

- Declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación a la Cerámica Chazuta del distrito de Chazuta.
- Soporte técnico al Museo *in situ* de la Urnas funerarias, así como a la Sala de exhibición de cerámica Wasichay de Chazuta.
- Se emitió 90 CIRAS de acuerdo a la normatividad vigente cuya área no excede de las 5 ha.
- Se desarrolló en la zona sur del departamento en 15 Instituciones Educativas en las provincias de Mariscal Cáceres y Tocache la sensibilización y el conocimiento del Patrimonio Cultural como parte del proceso de inclusión social.

✓ **Dirección Regional de Cultura de Tumbes**

- Se han emitido hasta la fecha son de 76 CIRAS, con lo que se ha incrementado en un casi 400% con respecto al año 2011.

- Se han incrementado las delimitaciones de zonas arqueológicas, delimitado 3 y con la empresa BPZ, se está por delimitar 26 sitios.
- Se ha ganado dos juicios contra la afectación del Patrimonio Cultural "Cabeza de Vaca".

✓ **Dirección Regional de Cultura de Tacna**

- Promoción de las industrias culturales y el arte bajo el lema "Juntos por el Perú promoviendo el desarrollo cultural en Tacna" que agrupa a: Municipalidad Provincial de Tacna, Unidad de Gestión Educativa Local de Tacna, Universidad Privada de Tacna y Municipalidad Distrital de Alto de la Alianza por convocatoria de la Dirección Regional de Cultura de Tacna.
- Se ha realizado la promoción de las manifestaciones culturales y artísticas de la Región a través de conferencias, recitales, presentaciones artísticas entre otros, en los cuales se destacan los aportes de los municipios, entidades culturales locales, manteniendo un calendario cultural anual activo y diverso para el público y la comunidad.
- Se realiza permanentemente el monitoreo y seguimiento de los sitios e inmuebles, reduciendo los casos de afectación y daños a bienes culturales.
- Se ha realizado un evento cultural por el Bicentenario del Nacimiento autor de la Polka "Tacna Hermosa".
- Acercamiento a la comunidad Aymara organizada en el primer encuentro de "Lengua y Cultura Aymara".

✓ **Dirección Regional de Cultura de Ucayali**

- Se ha logrado la verificación de los Restos Arqueológicos del Caserío MISHQUI YACCU, y del Caserío SAN SALVADOR.
- Se ha realizado I Festival del Bombo Baile 2012, I Festival de Danzas Regionales 2012, I Festival de Caretas Amazónicas 2012, XIII Encuentro de Poetas y Escritores Amazónicos 2012, II Encuentro Regional de Chamanes de Ucayali 2012, Feria del Libro Amazónico, Danza de Danzas 2012, Jesucristo Super Star 2012 recitales poéticos, recital de canto indígena, recitales de poesía, recital de canto indígena.
- Se supervisó la existencia de restos arqueológicos en los distritos de Tahuania, Sepahua y en otras comunidades nativas.
- Se promovió, organizó y difundió actividades artísticas en sus diversas manifestaciones: exposiciones pictóricas, fotográficas y de esculturas, recitales poéticos, de canto y de música, concursos de danzas, motivando la participación de instituciones y grupos organizados.



FORMATO 3
EVALUACIÓN DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL 2012 - ACTIVIDADES

SECTOR
PIEJO
UNIDAD EJECUTORA

03 CULTURA
003 MINISTERIO DE CULTURA
001 MINISTERIO DE CULTURA ADMINISTRACIÓN GENERAL

UNIDAD ORGÁNICA	ACTIVIDADES	PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FÍSICA			PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FINANCIERA			
		UNIDAD DE MEDIDA	META FÍSICA PROGRAMADA	EJECUCIÓN FÍSICA %	PIA 1	PIM 2	Ejecución 3	% [3 / 2]
0001 Oficina General de Planeamiento y Presupuesto	Orientar y dirigir las acciones relacionadas con el planeamiento del Sector Cultura	Informe	4	4	100%			
	Orientar y dirigir la eficacia presupuestal del Sector	Informe	4	4	100%			
	Orientar y dirigir el proceso de Organización y Modernización Sectorial	Informe	4	4	100%	759,426	1,545,590	1,530,924 99%
	Orientar la gestión de los proyectos de inversión pública	Informe	4	4	100%			
	Coordinaciones intersectoriales	Informe	4	4	100%			
	Liderar comisiones de trabajo	Informe	4	4	100%			
	Propone a la Alta Dirección para orientar la Política Institucional	Informe	4	4	100%			
	Promoción y coordinación de acciones enfocadas al desarrollo y gestión cultural con entidades afines públicas y privadas	Informe	4	4	100%	377,131	837,959	830,440 99%
0002 Despacho Ministerial	Formulación, conducción y supervisión de las políticas culturales, así como de los planes y estrategias de aplicación	Informe	4	4	100%			
0003 Viceministerio de Interculturalidad	Institucionalización y visualización del VMI	Memoria institucional	1	1	100%	294,332	173,147	172,643 100%
	Supervisar y coordinar el desarrollo de los proyectos de Inversión Pública del Ministerio de Cultura	Informe	4	4	100%			
	Supervisar y orientar las políticas para la actualización del marco normativo del sector en concordancia con la política Nacional	Informe	4	4	100%			
	Supervisar y orientar las actividades relacionadas con la promoción educativa sobre Patrimonio Cultural	Informe	4	4	100%	465,432	330,338	264,669 80%
0004 Viceministerio de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales	supervisar y orientar las actividades para el desarrollo de las Industrias Culturales y el Arte a través de las DRC	Informe	4	4	100%			
	Supervisar las actividades de capacitación técnica y especializada del personal de los museos y museos de Sitio.	Informe	4	4	100%			
	Supervisar y orientar las actividades para la protección y defensa del Patrimonio Cultural	Informe	4	4	100%			





PERÚ | Ministerio de Cultura

FORMATO 3

EVALUACIÓN DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL 2012 - ACTIVIDADES

SECTOR
PLIEGO
UNIDAD EJECUTORA

03 CULTURA
003 MINISTERIO DE CULTURA
001 MINISTERIO DE CULTURA ADMINISTRACIÓN GENERAL

UNIDAD ORGÁNICA	PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FÍSICA				PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FINANCIERA			
	ACTIVIDADES	UNIDAD DE MEDIDA	META FÍSICA PROGRAMADA	EJECUCIÓN FÍSICA %	PIA 1	PIM 2	Ejecución 3	% [3 / 2]
0005 Oficina de Operaciones	Realización de actividades para el mantenimiento básico de la infraestructura de los locales del Ministerio de Cultura Realización de actividades para el mantenimiento y puesta en funcionamiento de todos los sistemas que forman parte de la infraestructura de la Sede Central y locales anexos del ministerio de Cultura Documentación administrativa Servicio de terceros Personal CAS	Servicio Servicio Documento Servicio Honorarios	12 12 720 36 12	12 12 720 36 12	100% 100% 100% 100% 100%	1,878,157 6,458,108	5,998,418	93%
0006 Oficina de Atención al Ciudadano y Gestión Documentaria	Brindar atención eficiente y de calidad a los ciudadanos mediante la provisión oportuna de información relacionada con el Ministerio y Mejorar la gestión documentaria así como la gestión del Archivo Central en la Entidad	Acción Atenciones	4 660	4 660	100% 100%	716,803	1,211,630	1,164,731
0007 Oficina de Gestión de Proyectos	Implementar un servicio adecuado en la Biblioteca Institucional Gestionar la Fase de Preinversión del Ciclo de Proyectos con las diversas Unidades Orgánicas de la Sede Administrativa del Ministerio de Cultura para cumplir la normativa vigente del SINP	Informe Nº Estudios de preinversión registrados en el BP	2 5	2 5	100% 100%	182,332	394,924	392,524
0008 Ejecución Coactiva	Gestionar la fase de inversión del Ciclo de Proyectos con las diversas unidades orgánicas de la Sede Administrativa del Ministerio de Cultura para cumplir la normativa vigente del SINP Informar semestralmente sobre la ejecución de las cobranzas coactivas.	Nº de informes de cierre	4	4	100%			99%
0009 Oficina Defensa Nacional	Asesorar a la Alta Dirección en asuntos relacionados en Defensa Nacional Ejecutar los asuntos relacionados con la seguridad de las instalaciones del Ministerio, sus bienes y la protección de las personas e invitados	Informe Informe	12 12	12 12	100% 100%	61,166 139,871	159,724 132,330	152,003 95%





PERÚ

Ministerio de Cultura

FORMATO 3
EVALUACIÓN DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL 2012 - ACTIVIDADES

SECTOR
 PLIEGO
 UNIDAD EJECUTORA

03 CULTURA
 003 MINISTERIO DE CULTURA
 001 MINISTERIO DE CULTURA ADMINISTRACIÓN GENERAL

UNIDAD ORGÁNICA	ACTIVIDADES	PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FÍSICA			PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FINANCIERA			
		UNIDAD DE MEDIDA	META FÍSICA PROGRAMADA	EJECUCIÓN FÍSICA %	PIA 1	PIM 2	Ejecución 3	% [3 / 2]
0010 Oficina de Recursos Humanos	Desarrollo de acciones relativas al pago de contraprestación CAS remuneraciones y pensiones Indicadores de desempeño de las Políticas Nacionales	Informe	4	4 100%	1,306,302	1,786,788	1,618,196	91%
0011 Oficina de Logística	Desarrollo de acciones para el nivel de capacitación del personal Desarrollar actividades para lograr el bienestar integral del personal a través de la promoción social Ejecutar el Plan Anual de contrataciones 2012 en la medida que satisfaga las necesidades de las áreas usuarias oportunamente Elaboración del Plan anual de contrataciones 2013 Organizar la adquisición de bienes y contratación de servicios menores a 3 UITs a través de compras directas Llevar el control de los bienes del Ministerio de Cultura Mantener abastecido el almacén Seguridad y Vigilancia Seguros Patrimoniales	Informe Informe Informe Informe Informe Informe Informe Informe Informe Informe	2 4 4 12 1 480 1 3 12	2 4 4 12 1 480 1 3 12	100% 100% 100% 100% 100% 100% 100% 100% 100% 100%	5,639,472	9,067,735	9,058,749 100%
0012 Oficina de Contabilidad	Elaboración, formulación de los Estados Financieros y Presupuestal del Ministerio de Cultura para la toma de decisiones y cumplimiento con las normas establecidas del Estado	Informe	12	12 100%	413,775	801,569	788,312	98%
0013 Oficina de Tesorería	Gestionar las acciones relacionadas con las operaciones de ingresos y gastos de la institución	Informe	12	12 100%	307,046	708,658	686,801	97%





FORMATO 3
EVALUACIÓN DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL 2012 - ACTIVIDADES

UNIDAD ORGÁNICA	ACTIVIDADES	PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FÍSICA			PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FINANCIERA			
		UNIDAD DE MEDIDA	META FÍSICA PROGRAMADA	EJECUCIÓN FÍSICA %	PIA 1	PIM 2	Ejecución 3	% [3 / 2]
0014 Oficina de Comunicación e Imagen Institucional	Gestionar la presencia del Ministerio de cultura en plataformas de comunicación convencionales (escritá, radio y tv) para fortalecer su Administrar el contenido del Portal de Transparencia y de la página web institucional del Ministerio de Cultura, para brindar una adecuada información de gestión a la comunidad Crear redes sociales de internet para difundir las acciones y actividades del Ministerio de Cultura en la población con acceso a las nuevas tecnologías de la información fortaleciendo de esta manera la página web y el ingreso a las redes sociales Diseñar, editar, publicar y distribuir los libros, revistas, folletos y demás material informativo, especializado o no, así como, material de promoción para difundir las investigaciones y proyectos del Ministerio de Cultura Organización de eventos	Informe	4	4	100%			
0015 Oficina General de Estadística y Tecnologías de Información y Comunicación	Desarrollar las acciones para la gestión de los temas de estadística y tecnología de la información para que los colaboradores de la institución cuenten con las herramientas y datos necesarios para el desarrollo de sus actividades en beneficio del Sector Ejecutora 001	Informes	4	4	100%	1,269,896	1,762,444	1,617,573 92%
0016 Sentencias judiciales	Administrar los recursos humanos y financieros de la Unidad Ejecutora 001 Inicio y tramitación de procedimientos de ejecución coerciva autorizados por la OGA, con competencia a nivel nacional destinados al cobro de multas y ejecuciones forzosas de obligaciones de hacer, impuestas a los administrados que atentan contra el Patrimonio Asesorar a la Alta Dirección en aspectos jurídicos Comprender y sistematizar la legislación del Sector	Informe	12	12	100%	1,090,851	1,375,598	1,375,598 100%
0017 Oficina General de Asesoría Jurídica	Documento	24	24	100%				
	Informe	204	204	100%	316,067	914,334	888,927	97%





FORMATO 3
EVALUACIÓN DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL 2012 - ACTIVIDADES

UNIDAD ORGÁNICA	ACTIVIDADES	PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FÍSICA			PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FINANCIERA		
		UNIDAD DE MEDIDA	META FÍSICA PROGRAMADA	EJECUCIÓN FÍSICA %	PIA 1	PIM 2	Ejecución 3
0018 Órgano de Control Institucional	Realización de Acciones de control programadas y no programadas en las diferentes Unidades Ejecutoras, Unidades Orgánicas y Dependencias del Ministerio de Cultura	Informe	2	2	100%	603,897	774,886
0019 Procuraduría Pública	Realización de Acciones de control programadas y no programadas en las diferentes Unidades Ejecutoras, Unidades Orgánicas y Dependencias del Ministerio de Cultura	Informe	41	41	100%		773,259
	Realizar acciones de defensa ante los órganos jurisdiccionales, judiciales, sedes de conciliación y tribunales arbitrales al Ministerio de Cultura	Informe	6	6	100%	463,499	1,117,678
	Coordinación, planificación y gestión de las actividades técnicas del proyecto - Secretaría Técnica Ruta Qhapaq Nan: El camino que nos une para construir ciudadanía intercultural - Secretaría Técnica	Memoria de Gestión Documental	1	1	100%		1,109,668
	Garantizar la operatividad de las diferentes Áreas técnicas del Programa Qhapaq Nan - Programa Qhapaq Nan - Sede Nacional	Informe	4	4	100%		99%
	Investigación de la Red vial -Proyecto Qhapaq Nan - área de Identificación, Registro e Investigación	Informe	4	4	100%		
	Coordinación del proyecto de investigación arqueológica Huánuco Pampa -Programa Qhapaq Nan - Sede Nacional	Informe	4	4	100%		
	Componente de investigación - Programa Qhapaq Nan - área de Nacional	Informe	1	1	100%		
	Componente de conservación - Programa Qhapaq Nan - Sede Nacional	Informe	1	1	100%		
	Componente sociocultural - Programa Qhapaq Nan - Sede Nacional	Informe	1	1	100%		
	Investigación y conservación del tramo final de Qhapaq Nan-Jauja-Pachacamac - Museo de Sitio de Pachacamac	Informe	1	1	100%		
	conservación de principales edificios asociados al tramo final del Qhapaq Nan-Jauja-Pachacamac - Museo de Sitio de Pachacamac	Informe	1	1	100%		





FORMATO 3
EVALUACIÓN DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL 2012 - ACTIVIDADES

SECTOR
 PLIEGO
 UNIDAD EJECUTORA

: 03 CULTURA
 : 003 MINISTERIO DE CULTURA
 : 001 MINISTERIO DE CULTURA ADMINISTRACIÓN GENERAL

UNIDAD ORGÁNICA	ACTIVIDADES	PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FÍSICA			PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FINANCIERA		
		UNIDAD DE MEDIDA	META FÍSICA PROGRAMADA	EJECUCIÓN FÍSICA %	PIA 1	PIM 2	Ejecución 3
0030 Qhapaq Nan	Musealización del circuito turístico del Templo del sol - Museo de Sitio de Pachacamac difusión del Museo de sitio de Pachacamac - Museo de Sitio de Pachacamac Optimizar el desarrollo de los proyectos integrales - Proyectos integrales Coordinación del proyecto de investigación y puesta en uso social Huaycán de Cieneguilla - Programa Qhapaq Nan - Proyecto de Investigación y puesta en uso social Huaycán de Cieneguilla Componente de investigación - Programa Qhapaq Nan - Proyecto de Investigación y puesta en uso social Huaycán de Cieneguilla Componentes de Conservación y Restauración - Programa Qhapaq Nan - Proyecto de Investigación y puesta en uso social Huaycán de Cieneguilla componente socio cultural - Programa Qhapaq Nan - Proyecto de Investigación y puesta en uso social Huaycán de Cieneguilla Coordinación del Proyecto de Cabeza de Vaca- Programa Qhapaq Nan - Proyecto de Investigación arqueológica y puesta en uso social Cabeza de Vaca componente de Investigación - Programa Qhapaq Nan - Proyecto de investigación arqueológica y puesta en uso social Cabeza de Vaca Componente de conservación - Programa Qhapaq Nan - Proyecto de investigación arqueológica y puesta en uso social Cabeza de Vaca Componente sociocultural - Programa Qhapaq Nan - Proyecto de investigación arqueológica y puesta en uso social Cabeza de Vaca	Servicio	1	1	100%		
		Video	1	1	100%		
		Informe	4	4	100%		
		Informe	4	4	100%		
		Informe	1	1	100%	2,142,275	11,617,021
		Informe	1	1	100%		9,674,666
		Informe	2	2	100%		
		Informe	2	2	100%		
		Informe	2	2	100%		





PERÚ
Ministerio de Cultura

SECTOR
PIEJO
UNIDAD EJECUTORA

03 CULTURA
003 MINISTERIO DE CULTURA
001 MINISTERIO DE CULTURA ADMINISTRACIÓN GENERAL

FORMATO 3
EVALUACIÓN DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL 2012 - ACTIVIDADES

UNIDAD ORGÁNICA	ACTIVIDADES	PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FÍSICA			PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FINANCIERA		
		UNIDAD DE MEDIDA	META FÍSICA PROGRAMADA	EJECUCIÓN FÍSICA %	PIA 1	PIM 2	Ejecución 3
	difusión de la importancia del Qhapaq Nan - Área de comunicaciones	Informe	4	4	100%		
	Participación activa en la gestión, protección y puesta en uso social de los actores vinculados al Qhapaq Nan - Programa Qhapaq Nan Participación Ciudadana	Comunidades	2	2	100%		
	Participación activa de poblaciones locales en el proceso de nominación del Qhapaq Nan - Patrimonio de la humanidad - Programa Qhapaq Nan - Participación Ciudadana	Localidades	45	45	100%		
	Expediente de candidatura del Qhapaq Nan a la lista del patrimonio mundial Fase 2: Expediente multinacional Perú - Programa Qhapaq Nan - Proceso de Nominación del Qhapaq Nan a la lista del Patrimonio mundial de la UNESCO	Expediente	1	1	100%		
	coordinación de conservación del sistema vial inca del proyecto Qhapaq Nan - Conservación	Informe	2	2	100%		
	Conservación de tramos en proceso de nominación - Conservación	Formulación del Proyecto	1	1	100%		
	Incrementar el desarrollo del Componente museológico del Qhapaq Nan - Programa Qhapaq Nan - Sede Nacional	Informe técnico	3	3	100%		
0031 Pago de Pensionistas	Elaboración de las planillas de pago de pensionistas	Planilla	12	12	100%	5,679,000	7,266,242 6,409,467 88%





PERÚ
Ministerio de Cultura

FORMATO 3
EVALUACIÓN DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL 2012 - ACTIVIDADES

SECTOR
PIEJO
UNIDAD EJECUTORA

03 CULTURA
003 MINISTERIO DE CULTURA
001 MINISTERIO DE CULTURA ADMINISTRACIÓN GENERAL

UNIDAD ORGÁNICA	ACTIVIDADES	PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FÍSICA			PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FINANCIERA		
		UNIDAD DE MEDIDA	META FÍSICA PROGRAMADA	EJECUCIÓN FÍSICA %	PIA 1	PIM 2	Ejecución 3
0032 Dirección General de Patrimonio Cultural	Formulación, conducción y supervisión de políticas culturales Promoción y coordinación de acciones enfocadas al desarrollo y gestión cultural con entidades afines públicas y privadas Difusión del Patrimonio Cultural de la Nación Coordinación con las DRC Coordinación con las UE Sistema de información cultural	Informe Informe Informe Informe Informe Informe	12 12 12 12 12 12	100% 100% 100% 100% 100% 100%	993,966	845,581	839,744 99%
0033 Dirección General de Interculturalidad y Derechos de los Pueblos	Institucionalización y visibilización de la DGIDP Dirección y gestión de alertas por amenaza contra el patrimonio cultural Desarrollar y ejecutar programas de capacitación dirigidas a autoridades para impulsar una gestión efectiva de las instituciones vinculadas a la defensa del patrimonio Fomentar la participación activa de la ciudadanía en general para la protección y defensa del patrimonio cultural Proponer, elaborar y diseñar herramientas y/o propuestas de valoración patrimonial dirigidos a la comunidad educativa y público en general para la formación de valores relacionados con la protección y defensa del patrimonio Formular, implementar y supervisar las políticas de promoción y gestión de las industrias culturales y artes Desarrollar acciones para promover e impulsar el Sector y Gestionar la Dirección	Memoria Institucional Expediente Expediente Autoridades Ciudadanos Propuesta Informe Informe	1 120 120 160 2,000 11	100% 100% 100% 100% 100% 100%	931,476	3,250,170	2,820,473 87%
0034 Dirección General de Fiscalización y Control					1,476,093	761,074	750,483 99%
0035 Dirección General de Industrias Culturales y Artes					1,998,105	1,098,375	1,059,216 96%





PERÚ | Ministerio de Cultura

FORMATO 3

EVALUACIÓN DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL 2012 - ACTIVIDADES

SECTOR
PIEGO
UNIDAD EJECUTORA

03 CULTURA
003 MINISTERIO DE CULTURA
001 MINISTERIO DE CULTURA ADMINISTRACIÓN GENERAL

UNIDAD ORGÁNICA	ACTIVIDADES	PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FÍSICA			PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FINANCIERA			
		UNIDAD DE MEDIDA	META FÍSICA EJECUTADA	EJECUCIÓN FÍSICA %	PIA 1	PIM 2	Ejecución 3	% [3 / 2]
0036 Dirección de Elencos Nacionales	Acciones de administración y promoción de los elencos nacionales del Ministerio de Cultura	Informe	12	12	100%			
	Difusión de la actividad artística de la Orquesta Sinfónica Nacional	Informe	12	12	100%			
	Difusión de la actividad artística del Ballet Nacional	Informe	12	12	100%	4,226,728	6,058,746	5,863,687 97%
	Difusión de la actividad artística del Coro Nacional	Informe	12	12	100%			
	Difusión de la actividad artística del Elenco Nacional de Folclore	Informe	12	12	100%			
	Difusión de la actividad de la Orquesta Sinfónica Juvenil	Informe	12	12	100%			
	Difusión de la actividad del Coro Nacional de Niños	Informe	12	12	100%			
	IBERESCENA	Informe	4	4	100%			
	Proceso de gestión y atención de la dirección de paisaje cultural	Informe de gestión	4	4	100%			
	Sistematización del registro de catalogación de áreas potenciales de paisaje cultural	Sistema	1	1	100%			
0037 Dirección de Paisaje Cultural	Procesos de implementación y mecanismos para la gestión de paisajes culturales (Regiones: Cusco, Arequipa, Puno, Tacna, Ayacucho, Apurímac, Ica, Tumbes, Piura Lambayeque, La Libertad y Cajamarca)	documento de lineamientos de gestión	4	4	100%	715,296	538,275	533,446 99%
	Elaboración de material de difusión: tipologías de paisaje cultural para el Perú	publicación	1	1	100%			





PERÚ

Ministerio de Cultura

FORMATO 3
EVALUACIÓN DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL 2012 - ACTIVIDADES

SECTOR
 PLIEGO
 UNIDAD EJECUTORA

03 CULTURA
 003 MINISTERIO DE CULTURA
 001 MINISTERIO DE CULTURA ADMINISTRACIÓN GENERAL

UNIDAD ORGÁNICA	ACTIVIDADES	PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FÍSICA			PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FINANCIERA			
		UNIDAD DE MEDIDA	PROGRAMA DA META FÍSICA EJECUTADA	EJECUCIÓN FÍSICA %	PIA 1	PIM 2	Ejecución 3	% [3 / 2]
0038 Salas de Exposiciones	Mejorar el funcionamiento de la institución para fortalecer la identidad cultural de la población limeña - Casa de la Gastronomía	Informe	12	12	100%			
	Implementación de condiciones óptimas de atención al público - Centro de Información Iñahic Willkawayin	Documento	12	12	100%			
	Implementación de condiciones mínimas de atención al público - Museo Amazónico	Documento	12	12	100%			
	Implementación de condiciones mínimas de atención al público - Museo Arqueología, Antropología e Historia Natural de Ranahirca	Informe	12	12	100%			
	Implementación de condiciones óptimas de atención al público - Museo de Sitio Mirador Cerro San Cristóbal	Documento	12	12	100%			
	Brindar limpieza y mantenimiento de las salas de exposición del museo - Museo de Sitio Mirador Cerro San Cristóbal	Documento	12	12	100%			
	Implementación de condiciones mínimas de atención al público - Museo Histórico Regional de Tacna	Informe	12	12	100%			
	Brindar seguridad a las salas de exposición del museo - Sala de Exhibición del Complejo Arqueológico Kotosh	Informe	12	12	100%			
	Brindar seguridad a las salas de exposición del museo - Sala de Exhibición del Arqueológico Tambo Colorado	Informe	12	12	100%			
	Implementación de condiciones mínimas de atención al público - Sala de Exposición Gilberto Tenorio Ruiz	Documento	12	12	100%			
	Implementación de condiciones mínimas de atención al público - Sala de Oro Museo Vicus	Documento	12	12	100%			





PERÚ
Ministerio de Cultura

FORMATO 3
EVALUACIÓN DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL 2012 - ACTIVIDADES

SECTOR
PLIEGO
UNIDAD EJECUTORA

03 CULTURA
003 MINISTERIO DE CULTURA
001 MINISTERIO DE CULTURA ADMINISTRACIÓN GENERAL

UNIDAD ORGÁNICA	ACTIVIDADES	PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FÍSICA			PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FINANCIERA			
		UNIDAD DE MEDIDA	META FÍSICA EJECUTADA	EJECUCIÓN % FÍSICA	PIA 1	PIM 2	Ejecución 3	% [3 / 2]
	Dirigir, gestionar y administrar la institución museística - Museo Arqueológico de Apurímac	Documento	12	12	100%			
	Dirigir, gestionar y administrar la institución museística - Museo Arqueológico de Ancash	Informe	12	12	100%			
	Dirigir, gestionar y administrar la institución museística - Museo Samuel Humberto Espinoza Lozano	Documento	12	12	100%			
	Brindar seguridad y mantenimiento de las salas de exposición del museo - Museo Samuel Humberto Espinoza Lozano	Documento	24	24	100%			
	Dirigir, gestionar y administrar la institución museística - Museo Departamental de Moyobamba	Documento	12	12	100%			
	Implementación de condiciones óptimas de atención al público - Museo Histórico Regional Hipólito Unanue	Documento	12	12	100%			
	Brindar limpieza y mantenimiento de las salas de exposición del museo - Museo Histórico Regional Hipólito Unanue	Documento	12	12	100%			
	Brindar limpieza y mantenimiento de las salas de exposición del museo - Museo Nuestra Señora de la Asunción	Documento	12	12	100%			
	Brindar limpieza y mantenimiento de las salas de exposición del museo - Museo Daniel Hernández Morillo	Documento	12	12	100%			
	Implementación de condiciones óptimas de atención al público - Museo Regional de Arqueología de Junín	Informe	12	12	100%			
	Dirigir, gestionar y administrar la institución museística - Museo Regional de Casma "Max Uhle"	Informe	36	36	100%			
0039 Museos Regionales	Incrementar el registro y conservación de bienes culturales integrantes del Patrimonio cultural de la Nación - Museo Regional de Casma "Max Uhle"	Informe	3	3	100%			
	Brindar seguridad y mantenimiento al bien cultural y la infraestructura del museo - Museo Regional de Casma "Max Uhle"	Informe	12	12	100%			
	Implementación de condiciones óptimas de atención al público - Museo San Juan de Letrán	Informe	12	12	100%			





FORMATO 3 EVALUACIÓN DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL 2012 - ACTIVIDADES

SECTOR
PLIEGO
UNIDAD EJECUTORA

: 03 CULTURA
: 003 MINISTERIO DE CULTURA
: 001 MINISTERIO DE CULTURA ADMINISTRACIÓN GENERAL

UNIDAD ORGÁNICA	ACTIVIDADES	PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FÍSICA			PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FINANCIERA				
		UNIDAD DE MEDIDA	PROGRAMA DA	META FÍSICA EJECUTADA	EJECUCIÓN %	PIA 1	PIM 2	Ejecución 3	% [3 / 2]
	Brindar limpieza y mantenimiento de las salas de exposición del museo Museo San Juan de Llerán	Informe	12	12	100%				
	Mejorar la exhibición permanente del museo para el fortalecimiento de la identidad cultural de la población de Puno.	Documento	2	2	100%				
0040 Museo Lítico de Pukara	Incrementar el inventario y registro de bienes culturales muebles integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación.	Piezas	480	480	100%	200,000	10,221	9,667	95%
	Mejorar la imagen institucional y la difusión del museo para contribuir al acercamiento de la población de Puno.	Informe	18,000	18,000	100%				
	Mejorar la exhibición permanente del museo para el fortalecimiento de la identidad cultural de la población de Cajamarca.	Documento	2	2	100%				
0041 Museo Arqueológico - Etnográfico Conjunto Monumental de Belén	/ Incrementar el registro y conservación de bienes culturales muebles integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación.	Pieza	3,600	3,600	100%	200,000	0	0	0%
	Sensibilizar a la población de Cajamarca sobre aspectos del patrimonio cultural a través de su participación en seminarios y talleres.	Evento	3	3	100%				
	Dirigir, gestionar y administrar la institución museística.	Documento	24	24	100%				
0042 Museo Regional de Ica "Adolfo Bermúdez Jenkins"	Brindar seguridad y mantenimiento de las salas de exposición del museo	Documento	24	24	100%	150,000	144,669	109,550	76%
	Brindar seguridad a las instalaciones del museo.	Informe	12	12	100%				
	Incrementar el inventario, registro y conservación de bienes culturales muebles integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación.	Pieza	9,996	9,996	100%				
	Manejo adecuado de bienes culturales muebles integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación.	Documento	12	12	100%	389,661			
	Conservación adecuada de los bienes muebles del Patrimonio Cultural de la Nación.	Documento	12	12	100%				
0043 Museo Nacional de la Cultura Peruana	Difusión de bienes culturales muebles integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación.	Documento	1	1	100%	396,544	363,836	92%	





PERÚ
Ministerio de Cultura

FORMATO 3

EVALUACIÓN DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL 2012 - ACTIVIDADES

SECTOR
PLIEGO
UNIDAD EJECUTORA

03 CULTURA
003 MINISTERIO DE CULTURA
001 MINISTERIO DE CULTURA ADMINISTRACIÓN GENERAL

UNIDAD ORGÁNICA	ACTIVIDADES	PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FÍSICA			PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FINANCIERA		
		UNIDAD DE MEDIDA	PROGRAMADA	EJECUTADA FÍSICA %	PIA 1	PIM 2	Ejecución 3
	Dirigir, gestionar y administrar la institución museística - Casa Museo José Carlos Mariátegui Diseñar programas didácticos de las exposiciones temporales y permanentes para los distintos tipos de público permitiendo generar conocimiento de la colección y del edificio - Casa Museo José Carlos Mariátegui Inventario y registro de bienes culturales muebles - Casa Museo José Carlos Mariátegui Dirigir, gestionar y administrar la institución museística - Casa Museo de Arte Italiano conservación y mantenimiento de la colección y espacios del museo para ser apreciadas por la comunidad - Museo de Arte Italiano Diseñar programas didácticos de las exposiciones temporales y permanentes para los distintos tipos de público permitiendo generar conocimiento de la colección y del edificio - Museo de Arte Italiano Incrementar el inventario y registro de bienes culturales muebles integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación - Museo Postal y Filatélico	Informe Documento Catálogo Informe Informe Documento	24 44 2 12 12 12	24 44 2 12 12 12	100% 100% 100% 100% 100% 100%	354,293 354,293 354,293 299,262 299,262 298,156	100%
0044 Museos Especializados		Pieza	6,000	6,000	100%		





PERÚ
Ministerio de Cultura

FORMATO 3

EVALUACIÓN DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL 2012 - ACTIVIDADES

SECTOR
PLIEGO
UNIDAD EJECUTORA

03 CULTURA
003 MINISTERIO DE CULTURA
001 MINISTERIO DE CULTURA ADMINISTRACIÓN GENERAL

UNIDAD ORGÁNICA	ACTIVIDADES	PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FÍSICA			PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FINANCIERA			
		UNIDAD DE MEDIDA	META FÍSICA EJECUTADA	EJECUCIÓN %	PIA 1	PIM 2	Ejecución 3	% [3 / 2]
0045 Museo Nacional de Antropología e Historia del Perú	Arqueología, Limpieza y mantenimiento de las instalaciones del museo	Documento	24	24	100%			
	Investigar y elaborar exposiciones temporales que permitan la afluencia de los visitantes al museo	Piezas	28,671	28,671	100%			
	Mejorar la imagen institucional y la difusión del museo para contribuir al acercamiento de la población	Evento	12	12	100%			
	Brindar seguridad a los bienes culturales muebles integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación	Documento	67	67	100%			
	Sensibilizar y educar a la población a través de la participación de seminarios, talleres y otras actividades	Documento	10	10	100%			
	Desarrollar actividades para la adecuada atención a los visitantes promoviendo la difusión cultural del Santuario de Pachacamac	Documento	26	26	100%			
	Desarrollar actividades destinadas a mejorar la infraestructura del museo y el circuito de visitas para brindar un mejor servicio a los visitantes del Santuario	Documento	797	797	100%			
	Actividades de supervisión del santuario de Pachacamac, el perímetro del mismo y los principales sitios del valle de Lurín con miras a su conservación	acción	36	36	100%			
	Desarrollar actividades para el registro, conservación y exposición de la colección textil del Museo de Pachacamac	Servicio	25	25	100%			
	Desarrollar publicaciones científicas, educativas y de difusión del Santuario de Pachacamac con fines de divulgación	Servicio	14	14	100%			
0046 Museo de Pachacamac	Desarrollar labores de musealización del circuito de visitas y estudio de los materiales arqueológicos	acción	12	12	100%			





PERÚ
Ministerio de Cultura

FORMATO 3 EVALUACIÓN DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL 2012 - ACTIVIDADES

SECTOR
PLIEGO
UNIDAD EJECUTORA

03 CULTURA
003 MINISTERIO DE CULTURA
001 MINISTERIO DE CULTURA ADMINISTRACIÓN GENERAL

UNIDAD ORGÁNICA	ACTIVIDADES	PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FÍSICA			PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FINANCIERA			
		UNIDAD DE MEDIDA	META FÍSICA PROGRAMADA	EJECUCIÓN FÍSICA %	PIA 1	PIM 2	Ejecución 3	% [3 / 2]
0047 Museos de Sitio	Dirigir, gestionar y administrar la institución museística - Museo de Sitio Chan Chan Brindar limpieza y mantenimiento de las salas de exposición del museo - Museo de Sitio de Cabeza de Vaca Dirigir, gestionar y administrar la institución museística - Museo de Sitio Arturo Jiménez Borja Puruchuco Incrementar el registro y conservación de bienes culturales integrantes del Patrimonio cultural de la Nación - Museo de Sitio Arturo Jiménez Borja Puruchuco Sensibilizar a la población local sobre aspectos del patrimonio cultural a través de su participación en seminarios, talleres y exposiciones - Museo de Sitio Arturo Jiménez Borja Puruchuco Implementación de condiciones óptimas de atención al público - Museo Arqueológico Zonal de Cabana Implementación de condiciones óptimas de atención al público - Museo Sitio Quinua Implementación de condiciones óptimas de atención al público - Museo Sitio Sillustani Brindar seguridad, limpieza y mantenimiento de las salas de exposición del museo - Museo de Sitio Sillustani Implementación de condiciones óptimas de atención al público - Museo Sitio Wari Brindar seguridad, limpieza y mantenimiento de las salas de exposición del museo - Museo de Sitio Wari Implementación de condiciones óptimas de atención al público - Museo Sitio Huaca Naríhuatl Brindar limpieza y mantenimiento de las salas de exposición del museo - Museo de Sitio Huaca Naríhuatl Conservar, restaurar y proteger los bienes integrantes del Patrimonio cultural - Museo de Sitio Huaca Pucllana	Informe Informe Informe Pieza Informe Informe Documento Documento Documento Documento Documento Documento Informe Informe	12 12 12 8,400 2 12 12 12 24 12 24 12 12 12	12 12 12 8,400 2 12 12 12 24 12 24 12 12 12	100% 100% 100% 100% 100% 100% 100% 100% 100% 100% 100% 100% 100% 100%	12 12 12 8,400 2 12 12 12 24 12 24 12 12 12	460,499 635,494 537,799	85%





PERÚ
Ministerio de Cultura

FORMATO 3
EVALUACIÓN DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL 2012 - ACTIVIDADES

SECTOR
PLIEGO
UNIDAD EJECUTORA

03 CULTURA
003 MINISTERIO DE CULTURA
001 MINISTERIO DE CULTURA ADMINISTRACIÓN GENERAL

UNIDAD ORGÁNICA	ACTIVIDADES	PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FÍSICA			PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FINANCIERA		
		UNIDAD DE MEDIDA	META FÍSICA PROGRAMADA	EJECUCIÓN FÍSICA %	PIA 1	PIM 2	Ejecución 3
	Implementación de condiciones óptimas de atención al público - Museo Sitio Huallamarca	Informe	12	12	100%		
	Brindar limpieza y mantenimiento de las salas de exposición del museo - Museo de Sitio Peñitas	Informe	12	12	100%		
	Implementación de condiciones óptimas de atención al público - Museo Sitio Wari Vilca	Informe	12	12	100%		
	Brindar seguridad, limpieza y mantenimiento de las salas de exposición del museo - Museo de Sitio Wari Vilca	Documento	24	24	100%		
	Registro, inventario, conservación y restauración de bienes culturales	Piezas	5,024	5,024	100%	311,200	400,391
	Difundir nuestro Patrimonio cultural a través de las exposiciones Atención al ciudadano	Evento	1	1	100%		368,318
	Sensibilizar y educar a la población de Ancash a través de la participación de seminarios y talleres.	Visitante	98,868	98,868	100%		92%
	Incrementar el inventario y registro de bienes culturales muebles integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación.	Documento	8	8	100%	200,000	40,383
	Protección del Patrimonio Cultural de la Nación	Pieza	604	604	100%		38,347
	Fomento de las Industrias Culturales y las Artes	Informe	4	4	100%		95%
	Gestión Interinstitucional en temas de interculturalidad e inclusión	Eventos	22	22	100%		
	Mejora de la atención a los ciudadanos que utilizan los servicios del Ministerio de Cultura	Taller	4	4	100%	251,843	276,485
	Protección del Patrimonio Cultural de la Nación	Informe	4	4	100%		96%
	Fomento de las Industrias Culturales y las Artes	Eventos	48	48	100%		
	Gestión Interinstitucional en temas de interculturalidad e inclusión	Informe	8	8	100%	1,116,707	1,864,158
	Mejora de la atención a los ciudadanos que utilizan los servicios del Ministerio de Cultura	Expedientes	48	48	100%		95%
0050 Dirección Regional de Cultura de Amazonas						1,770,263	
0051 Dirección Regional de Cultura de Ancash							





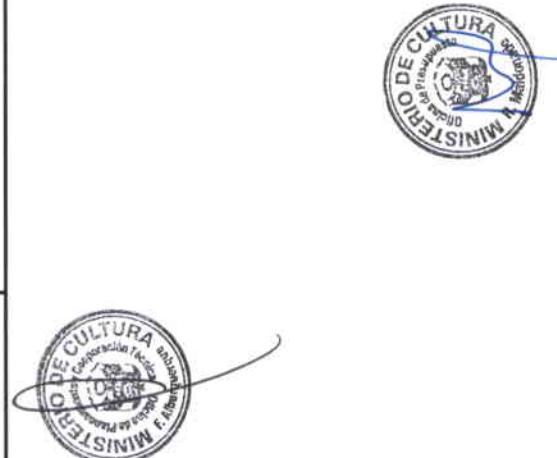
PERÚ
Ministerio de Cultura

FORMATO 3
EVALUACIÓN DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL 2012 - ACTIVIDADES

SECTOR
PLIEGO
UNIDAD EJECUTORA

03 CULTURA
003 MINISTERIO DE CULTURA
001 MINISTERIO DE CULTURA ADMINISTRACIÓN GENERAL

UNIDAD ORGÁNICA	ACTIVIDADES	PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FÍSICA			PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FINANCIERA			
		UNIDAD DE MEDIDA	PROGRAMADA	EJECUTADA FÍSICA %	PIA 1	PIM 2	Ejecución 3	% [3 / 2]
0052 Dirección Regional de Cultura Apurímac	Mejora de la atención a los ciudadanos que utilizan los servicios del Ministerio de Cultura Fomento de las Industrias Culturales y las Artes Protección del Patrimonio Cultural de la Nación	Informe	12	12 100%	248,374	381,070	370,466	97%
0053 Dirección Regional de Cultura de Arequipa	Mejora de la atención a los ciudadanos que utilizan los servicios de la Dirección Regional de Cultura de Arequipa Protección del Patrimonio Cultural de la Nación Desarrollo de acciones para el fomento de las Industrias Culturales y las Artes Gestión Interinstitucional en temas de interculturalidad e inclusión	Evento	2	2 100%	1,019,234	1,069,293	990,545	93%





PERÚ | Ministerio de Cultura

FORMATO 3 EVALUACIÓN DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL 2012 - ACTIVIDADES

SECTOR
PIEGO
UNIDAD EJECUTORA

: 03 CULTURA
: 003 MINISTERIO DE CULTURA
: 001 MINISTERIO DE CULTURA ADMINISTRACIÓN GENERAL

UNIDAD ORGÁNICA	ACTIVIDADES	PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FÍSICA				PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FINANCIERA			
		UNIDAD DE MEDIDA	META FÍSICA PROGRAMADA	EJECUCIÓN %	PIA 1	PIM 2	Ejecución 3	% [3 / 2]	
0054 Dirección Regional de Cultura de Cajamarca	Protección del Patrimonio Cultural de la Nación	Informe	4	4	100%				
	Fomento de las Industrias Culturales y las Artes	Taller	36	36	100%	797,834	921,873	849,454	
	Gestión Interinstitucional en temas de interculturalidad e inclusión	Taller	24	24	100%			92%	
	Mejora de la atención a los ciudadanos que utilizan los servicios del Ministerio de Cultura	Informe	4	4	100%				
	Gestión administrativa	Informe	12	12	100%	91,968	328,360	296,405	
0055 Dirección Regional de Cultura Callao	Promoción de acciones para el desarrollo de la gestión cultural con entidades afines públicas y privadas	Informe	12	12	100%			90%	
	Protección del Patrimonio Cultural de la Nación	Informe	12	12	100%				
	Fomento de las Industrias Culturales y las Artes	Informe	12	12	100%	273,240	258,836	249,435	
	Gestión Interinstitucional en temas de interculturalidad e inclusión	Informe	12	12	100%			96%	
	Mejora de la atención a los ciudadanos que utilizan los servicios del Ministerio de Cultura	Informe	12	12	100%				
0056 Dirección Regional de Cultura de Huancavelica	Protección del Patrimonio Cultural de la Nación	Informe	11	11	100%				
	Actividades culturales	Informe	12	12	100%				
	Mejora de la atención a los ciudadanos que utilizan los servicios del Ministerio Regional de Cultura	Informe	12	12	100%				
	Mejora de la atención a los ciudadanos que accede a la Dirección Regional de Cultura	Informe	12	12	100%	291,766	228,696	212,922	
	Atención de visitantes al Patrimonio Cultural	Informe	12	12	100%			93%	
0057 Dirección Regional de Cultura de Huanuco	Desarrollar actividades en sus diversas expresiones culturales	Informe	12	12	100%	872,457	757,434	723,515	
	Protección del Patrimonio Cultural de la Nación	Informe	12	12	100%			96%	
	Fomento de las Industrias Culturales y las Artes	Informe	12	12	100%	367,132	478,217	404,644	
	Mejora de la atención a los ciudadanos que utilizan los servicios del Ministerio de Cultura	Informe	12	12	100%			85%	





PERÚ
Ministerio de Cultura

FORMATO 3
EVALUACIÓN DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL 2012 - ACTIVIDADES

SECTOR
PLIEGO
UNIDAD EJECUTORA

03 CULTURA
003 MINISTERIO DE CULTURA
001 MINISTERIO DE CULTURA ADMINISTRACIÓN GENERAL

UNIDAD ORGÁNICA	PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FÍSICA			PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FINANCIERA				
	ACTIVIDADES	UNIDAD DE MEDIDA	PROGRAMADA	META FÍSICA EJECUTADA	PIA 1	PIM 2	Ejecución 3	% [3 / 2]
0060 Dirección Regional de Cultura de La Libertad	Protección del Patrimonio Cultural de la Nación	Informe	12	12	100%			
	Fomento de las Industrias Culturales y las Artes	Informe	12	12	100%			
	Gestión Interinstitucional en temas de interculturalidad e inclusión	Evento	15	15	100%			
	Mejora de la atención a los ciudadanos que utilizan los servicios del Ministerio de Cultura	Informe	12	12	100%			





PERÚ

Ministerio de Cultura

FORMATO 3
EVALUACIÓN DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL 2012 - ACTIVIDADES

SECTOR
 PLIEGO
 UNIDAD EJECUTORA

03 CULTURA
 003 MINISTERIO DE CULTURA
 001 MINISTERIO DE CULTURA ADMINISTRACIÓN GENERAL

UNIDAD ORGÁNICA	ACTIVIDADES	PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FÍSICA			PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FINANCIERA			
		UNIDAD DE MEDIDA	PROGRAMADA	EJECUTADA	PIA 1	PIM 2	Ejecución 3	% [3 / 2]
0061 Dirección Regional de Cultura de Lambayeque	Protección del Patrimonio Cultural de la Nación	Informe	12	12	100%			
	Fomento de las Industrias Culturales y las Artes	Informe	12	12	100%			
	Gestión Interinstitucional en temas de interculturalidad e inclusión	Informe	48	48	100%	526,472	589,719	555,970 94%
	Mejora de la atención a los ciudadanos que utilizan los servicios del Ministerio de Cultura	Informe	12	12	100%			
	Mejora de la atención a los ciudadanos que utilizan los servicios del Ministerio de Cultura	Informe	12	12	100%			
	Preservación del Patrimonio cultural y construcción de una ciudadanía intercultural	Informe	12	12	100%	324,798	324,049	309,654 96%
0062 Dirección Regional de Cultura de Loreto	Ejecución de actividades artísticas en sus diversas expresiones culturales y construcción de una ciudadanía intercultural	Informe	12	12	100%			
	Protección del Patrimonio Cultural de la Nación	Informe	12	12	100%			
	Fomento de las Industrias Culturales y las Artes	Evento	16	16	100%			
	Gestión Interinstitucional en temas de interculturalidad e inclusión	Informe	4	4	100%	104,593	189,996	187,517 99%
	Mejora de la atención a los ciudadanos que utilizan los servicios del Ministerio de Cultura	Informe	12	12	100%			
	Protección del Patrimonio Cultural de la Nación	Informe	12	12	100%			
0063 Dirección Regional de Cultura de Madre de Dios	Fomento de las Industrias Culturales y las Artes	Informe	12	12	100%	208,277	166,121	165,249 99%
	Gestión Interinstitucional en temas de interculturalidad e inclusión	Informe	4	4	100%			
	Mejora de la atención a los ciudadanos que accede a la Dirección Regional de Cultura	Informe	12	12	100%			
	Protección del Patrimonio Cultural de la Nación	Informe	12	12	100%			
	Fomento de las Industrias Culturales y las Artes	Informe	12	12	100%			
	Mejora de la atención a los ciudadanos que accede a la Dirección Regional de Cultura	Informe	12	12	100%			
0064 Dirección Regional de Cultura de Moquegua	Protección del Patrimonio Cultural de la Nación	Informe	4	4	100%			
	Fomento de las Industrias Culturales y las Artes	Informe	10	10	100%			
	Gestión Interinstitucional en temas de interculturalidad e inclusión	Informe	3	3	100%	125,239	128,842	120,595 94%
	Mejora de la atención a los ciudadanos que utilizan los servicios del Ministerio de Cultura	Informe	12	12	100%			
	Protección del Patrimonio Cultural de la Nación	Informe	12	12	100%			
	Fomento de las Industrias Culturales y las Artes	Informe	3	3	100%			



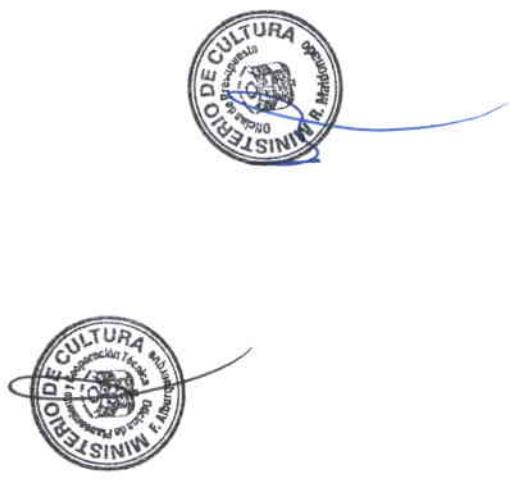


FORMATO 3
EVALUACIÓN DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL 2012 - ACTIVIDADES

SECTOR
 PLIEGO
 UNIDAD EJECUTORA

03 CULTURA
 003 MINISTERIO DE CULTURA
 001 MINISTERIO DE CULTURA ADMINISTRACIÓN GENERAL

UNIDAD ORGÁNICA	PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FÍSICA			PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FINANCIERA				
	ACTIVIDADES	UNIDAD DE MEDIDA	META FÍSICA PROGRAMADA	EJECUCIÓN FÍSICA %	PIA 1	PIM 2	Ejecución 3	% [3 / 2]
0066 Dirección Regional de Cultura de Piura	Protección del Patrimonio Cultural de la Nación	Informe	12	12	100%			
	Fomento de las Industrias Culturales y las Artes	Evento	23	23	100%			
	Gestión Interinstitucional en temas de interculturalidad e inclusión	Eventos	6	6	100%	375,890	442,575	406,203 92%
	Mejora de la atención a los ciudadanos que utilizan los servicios del Ministerio de Cultura	Expedientes	510	510	100%			





PERÚ
Ministerio de Cultura

FORMATO 3
EVALUACIÓN DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL 2012 - ACTIVIDADES

SECTOR
PLIEGO
UNIDAD EJECUTORA

: 03 CULTURA
: 003 MINISTERIO DE CULTURA
: 001 MINISTERIO DE CULTURA ADMINISTRACIÓN GENERAL

UNIDAD ORGÁNICA	ACTIVIDADES	PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FÍSICA			PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FINANCIERA				
		UNIDAD DE MEDIDA	META FÍSICA PROGRAMADA	META FÍSICA EJECUTADA	EJECUCIÓN %	PIA 1	PIM 2	Ejecución 3	% [3 / 2]
0067 Dirección Regional de Cultura de Puno	Protección del Patrimonio Cultural de la Nación	Sitio	156	156	100%				
	Fomento de las Industrias Culturales y las Artes	Exposición	12	12	100%				
	Gestión Interinstitucional en temas de interculturalidad e inclusión	Taller	6	6	100%	697,138	585,068	558,837	96%
0068 Dirección Regional de Cultura de San Martín	Mejora de la atención a los ciudadanos que utilizan los servicios del Ministerio de Cultura	Expediente	62	62	100%				
	Protección del Patrimonio Cultural de la Nación	Informe	12	12	100%				
	Fomento de las Industrias Culturales y las Artes	Informe	12	12	100%	204,951	265,628	252,962	95%
0069 Dirección Regional de Cultura de Tacna	Mejora de la atención a los ciudadanos que utilizan los servicios del Ministerio de Cultura	Informe	12	12	100%				
	Protección del Patrimonio Cultural de la Nación	Informe	12	12	100%				
	Fomento de las Industrias Culturales y las Artes	Eventos	22	22	100%	351,013	415,899	399,071	96%
0070 Dirección Regional de Cultura de Tumbes	Mejora de la atención a los ciudadanos que utilizan los servicios del Ministerio de Cultura	Informe	12	12	100%				
	Protección del Patrimonio Cultural de la Nación	Informe	12	12	100%				
	Fomento de las Industrias Culturales y las Artes	Informe	7	7	100%	178,560	259,109	236,085	91%
0071 Dirección Regional de Cultura de Ucayali	Mejora de la atención a los ciudadanos que utilizan los servicios del Ministerio de Cultura	Mantenimiento	3	3	100%				
	Protección del Patrimonio Cultural de la Nación	Evento	11	11	100%	146,542	185,703	170,496	92%
	Fomento de las Industrias Culturales y las Artes	Evento	1	1	100%				
	Gestión Interinstitucional en temas de interculturalidad e inclusión	Expediente	12	12	100%				
	Mejora de la atención a los ciudadanos que utilizan los servicios del Ministerio de Cultura	Expediente	12	12	100%				





PERÚ
Ministerio de Cultura

SECTOR
PLIEGO
UNIDAD EJECUTORA

03 CULTURA
003 MINISTERIO DE CULTURA
001 MINISTERIO DE CULTURA ADMINISTRACIÓN GENERAL

FORMATO 3
EVALUACIÓN DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL 2012 - ACTIVIDADES

UNIDAD ORGÁNICA	ACTIVIDADES	PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FÍSICA			PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FINANCIERA		
		UNIDAD DE MEDIDA	META FÍSICA PROGRAMADA	META FÍSICA EJECUTADA %	PIA 1	PIM 2	Ejecución 3
0072 Dirección Regional de Cultura de Ayacucho	Protección del Patrimonio Cultural de la Nación	Informe	12	12	100%	528,326	667,630
	Fomento de las Industrias Culturales y las Artes	Informe	12	12	100%		639,411
	Mejora de la atención a los ciudadanos que utilizan los servicios del Ministerio de Cultura	Informe	12	12	100%		96%
0073 Dirección de Patrimonio Inmaterial Contemporáneo	Declaratoria de bienes immateriales como patrimonio cultural de nación	Declaratoria	22	22	100%	548,233	392,458
	Registro de manifestaciones culturales que conforman el patrimonio cultural	documento	1	1	100%		337,238
	Diffusión de manifestaciones culturales que conforman el patrimonio cultural	publicación	6	6	100%		86%
	Promoción de manifestaciones culturales que conforman el patrimonio cultural	evento	2	2	100%		
	Inscripción de bienes immateriales en las listas de patrimonio	expediente	2	2	100%		
	Actualización de archivo bibliográfico sobre música y danza	informe	12	12	100%		
	Conservación y gestión del patrimonio arqueológico	Acción	12	12	100%		
	Proyección de resoluciones para la protección y defensa del patrimonio arqueológico	Expediente	628	628	100%		
0074 Dirección de Arqueología	Catastro del patrimonio arqueológico, conductor a su inscripción en registros públicos	Expediente	160	160	100%	3,120,691	6,140,434
	Establecimiento de directivas para unificar criterios de evaluación arqueológica y seguimiento de la dirección	Acción	12	12	100%		5,866,276
	Mejoramiento de los servicios de atención al ciudadano	Expedientes	700	700	100%		96%





PERÚ
Ministerio de Cultura

FORMATO 3
EVALUACIÓN DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL 2012 - ACTIVIDADES

SECTOR
PLIEGO
UNIDAD EJECUTORA

03 CULTURA
003 MINISTERIO DE CULTURA
001 MINISTERIO DE CULTURA ADMINISTRACIÓN GENERAL

UNIDAD ORGÁNICA	ACTIVIDADES	PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FÍSICA			PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FINANCIERA		
		UNIDAD DE MEDIDA	META FÍSICA PROGRAMADA	EJECUCIÓN FÍSICA %	PIA 1	PIM 2	Ejecución 3
0075 Dirección de Patrimonio Histórico Colonial y Republicano	Desarrollar un sistema de información con el apoyo de la población y entidades de los sectores de estudio para contar con las referencias necesarias para la elaboración del diagnóstico.	Inmueble	1,500	1,500 100%			
	Realizar una evaluación del patrimonio histórico con la participación de la población involucrada y las entidades de gobierno para identificar la problemática existentes y proponer alternativas de solución.	Sector de estudio	3	3 100%	1,000,999	1,955,181	1,827,835 93%
	Realizar acciones para la preservación del Patrimonio Histórico con la participación de la población y entidades involucradas con cada bien cultural inmueble.	Inmueble	288	288 100%			
	Mejoramiento de atención al ciudadano	Expediente	960	960 100%			
	Implementación de infraestructura y equipamiento para la mejora del SNME	Documento	25	25 100%			
	Incrementar el inventario y registro de bienes culturales muebles	Pieza	54,400	54,400 100%	1,500,808	1,572,112	1,522,227 97%
	Fortalecer la identidad cultural local, regional y nacional a través de los museos	Evento	8	8 100%			
	Mejora de atención al ciudadano	Informe	12	12 100%			
0076 Dirección de Museos y Bienes Muebles	Institucionalización y visibilización de la DGICIA	Informe	3	3 100%	978,699	958,652	951,174 99%
0077 Dirección General de Inclusión de Conocimientos Ancestrales							





FORMATO 3
EVALUACIÓN DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL 2012 - ACTIVIDADES

SECTOR
 PLIEGO
 UNIDAD EJECUTORA

03 CULTURA
 003 MINISTERIO DE CULTURA
 001 MINISTERIO DE CULTURA ADMINISTRACIÓN GENERAL

UNIDAD ORGÁNICA	ACTIVIDADES	PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FÍSICA			PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FINANCIERA			
		UNIDAD DE MEDIDA	META FÍSICA EJECUTADA	EJECUCIÓN FÍSICA %	PIA 1	PIM 2	Ejecución 3	% [3 / 2]
0078 Dirección de Sitios de Patrimonio de la Humanidad	Inscripción de sitios con valor universal excepcional del Perú en la Lista Indicativa de la UNESCO Fortalecimiento de la protección, conservación y gestión del significado cultural de los sitios del Patrimonio Mundial	Informe	12	12	100%	397,792	207,970	203,059 98%
0079 Secretaría General	Dirección y supervisión del apoyo y asesoramiento al Ministerio de Cultura Iniciativas de capacitación en la Ley N° 29785	Documento	4	4	100%	0	272,102	267,642 98%
0080 Dirección de Interculturalidad	Implementar a nivel sectorial un sistema de políticas públicas interculturales y de inclusión social construyendo una ciudadanía intercultural Promoción de los Derechos fundamentales de la población afroperuana	Informe	2	2	100%	0	23,000	23,000 100%
0081 Dirección de Promoción de los Derechos de los Pueblos	Coordinar y concretar con los Gobiernos Regionales y Sectores la ejecución de las políticas de protección de los pueblos en situación de riesgo Elaboración de informes técnicos para la defensa de los derechos de los pueblos indígenas Implementar la Ley de la Consulta Previa	Acta	1	1	100%	0	154,638	154,638 100%
0082 Dirección de Control y Supervisión	Evaluación legal de casos de infracciones Evaluación técnica de casos de infracciones	Informe	6	6	100%	0	186,806	182,805 98%
0083 Dirección de Recuperación	Control del tráfico ilícito de bienes culturales muebles Recuperación de bienes culturales muebles Repatriación de bienes culturales muebles	Objeto	19,200	19,200	100%	0	716,868	716,757 100%
0084 Dirección de Industrias Culturales	Desarrollar acciones de promoción de la Industria cultural audiovisual Desarrollar acciones de promoción de la industria cultural editorial	Informe	12	12	100%	0	2,808,379	2,762,494 98%



PERÚ
Ministerio de Cultura

FORMATO 3
EVALUACIÓN DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL 2012 - ACTIVIDADES

SECTOR
 PLIEGO
 UNIDAD EJECUTORA

03 CULTURA
 003 MINISTERIO DE CULTURA
 001 MINISTERIO DE CULTURA ADMINISTRACIÓN GENERAL

UNIDAD ORGÁNICA	ACTIVIDADES	PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FÍSICA			PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FINANCIERA		
		META FÍSICA EJECUTADA	EJECUCIÓN %	PIA 1	PIM 2	Ejecución 3	% [3 / 2]
0085 Dirección de Artes y Acceso a la Cultura	Propiciar el desarrollo de condiciones y medios institucionales para el estímulo de la actividad creativa y artística Desarrollar acciones de fomento de la actividad creativa y gestión cultural Promover el acceso, disfrute y participación de la población de las manifestaciones artísticas	Informe 2 Informe 2 Informe 2	2 100% 2 100% 2 100%	0	1,622,782	1,535,215	95%
0086 Dirección de Políticas y Normatividad	Fomentar el registro y el aporte de los conocimientos y tecnologías ancestrales de los pueblos para el fortalecimiento de su identidad	Registro 1	1 100%	0	49,000	49,000	100%
0087 Dirección de Fortalecimiento de Capacidades para la Promoción y Fomento de los Conocimientos Tradicionales	Posicionamiento de la temática intercultural en la agenda pública Asistencia técnica y capacitación a funcionarios públicos en las tres regiones priorizadas para la construcción de políticas de inclusión y protección de conocimientos y tecnologías ancestrales Diseño e implementación del Diplomado en Interculturalidad y gestión pública	Informe 3 Informe 12 Informe 12	3 100% 12 100% 12 100%	0	53,433	53,433	100%
0088 Oficina General de Administración	Administrar los recursos humanos y financieros de la Unidad Ejecutora 001. Inicio y tramitación de los procedimientos de ejecución coactiva autorizados por la OGA, con competencia a nivel Nacional destinados al cobro de multas y ejecución forzosa de obligaciones de hacer, impuestas a los administrados que atentan contra el patrimonio cultural de la Nación.	Informe 12 Informe 12 Informe 12	12 100% 2 100% 12 100%	0	851,855	838,742	98%
0102 Operación y Mantenimiento del Gran Teatro Nacional	Mantener el funcionamiento del equipamiento, infraestructura y sistemas operativos del Gran Teatro Nacional para aprovechar su Gestión y promover la producción de las diversas expresiones culturales	Informe 1 Temporadas 15	1 100% 15 100%	0	5,330,772	5,230,128	98%
TOTAL GENERAL				60,904,430	105,224,058	98,278,814	93%



7.2 UNIDAD EJECUTORA 002: MC - CUSCO

- ✓ Se ha logrado el desalojo y restitución de la Zona Arqueológica de Wimpillay (primera etapa) que fuera objeto de invasión en el año 2007, a través de la ejecución de sentencia dentro de proceso penal, con la participación de 2,000 policías y personal de apoyo de parques en un número de 600 vigilantes.
- ✓ Se ha conseguido realizar las verificaciones de viabilidad de 09 proyectos de inversión pública de obras paralizadas desde el año 2008, 2009, 2010 y 2011; siendo los siguientes proyectos: Restauración y Puesta en Valor de los Monumentos Históricos Artísticos de San Sebastián, San Cristóbal, Santa Ana, Phinaya, Pisac, Lucre, Centro Cultural de Paucartambo, Museo Amazónico de Quillabamba, por otro lado se ha logrado la viabilidad de 09 PIP de inversión Pública y elaborado sustentos técnicos y formatos 16 de 30 PIPs programados para su ejecución en el 2013.
- ✓ Se ha promovido y llevado a cabo talleres de sensibilización en derecho de los pueblos indígenas y la ley de consulta previa en ocho provincias de la región del Cusco; con aproximadamente 250 participantes y la presencia del Vice Ministerio de Interculturalidad, así mismo, se ha logrado la elaboración de 06 informes de crisis por conflictos sociales.
- ✓ Se ha recopilado y elaborado un directorio de Comunidades Campesinas y Nativas de la Región Cusco; registrando 947 comunidades campesinas y nativas.
- ✓ Se ha elaborado 02 propuestas metodológicas para la implementación del Plan de Salvaguardia en las acciones del registro de historia de vida, cursos sabatinos (para las comunidades Huachiperi-Harakbut), la elaboración de un diccionario del idioma Huachiperi-Harakbut. Asimismo; se ha efectuado las acciones de trabajo de campo y se cuenta con el informe final para su revisión y futura publicación de un documento de trabajo, con la finalidad de contribuir a la salvaguardia de la Cultura de la citada Etnia.
- ✓ Se ha editado y publicado 1000 ejemplares de cada uno de los libros: "Música Popular Cusqueña", "Machupicchu: Antología Poética", "Arguedas - Perú Infinito", Así mismo se ha realizado la edición y publicación 1000 ejemplares del libro "Tempestad en los Andes", igualmente se ha realizado la edición facsimilar de 2002 libros de las obras antológicas de Luis E. Valcárcel.
- ✓ Registro de 214 bienes culturales histórico artísticos y 370 arqueológicos pertenecientes al patrimonio cultural de la nación de propiedad de terceros; al mismo tiempo se ha iniciado en el presente año el registro de bienes pertenecientes a la Dirección Regional de Cultura Cusco (225 restos arqueológicos).
- ✓ Se ha logrado la restauración de pinturas de caballete (40), Esculturas policromadas (53), Marcos dorados y policromados (4), Objetos cerámicos (108), Objetos de Metal (125), restos óseos (29) y Elementos líticos (85), de diversos templos de la región del Cusco.

- ✓ Se ha realizado investigaciones para establecer los períodos de ocupación humana, en el Sector de la Casa Hacienda y su Capilla mediante el análisis y registro del material cultural, recuperado de las diferentes unidades de excavación, que corresponde a la época Colonial, construido sobre un espacio de los andenes del intermedio Tardío, lo que contribuirá a la reconstrucción de las etapas y modalidades de ocupación en la zona de estudio, así como sus interrelaciones con el contexto Agrícola.
- ✓ Se atendieron un total de 1100 solicitudes de supervisión en la Región Cusco, para proyectos de electrificación, agua y desagüe, ampliación de carreteras, habilitaciones urbanas, obras de minería, etc. Así mismo se efectuó la supervisión a los Proyectos de Evaluación Arqueológica en concordancia a la parte resolutiva contenida en las Resoluciones de Autorización.
- ✓ En el presente año 2012 dentro de la programación de investigaciones arqueológicas al interior de la ciudad Inka de Machupicchu se ha descubierto importantes ofrendas que data de la época Inka, hallazgo que ha representado el interés Nacional, se muestra el hallazgo de la tumba en la montaña Huchupicchu.
- ✓ Un nuevo tramo de Camino Inka fue descubierto el mes de junio del 2012 en el Santuario Histórico de Machupicchu por personal de la Red de Caminos Inka del PANM, dicho camino se bifurca del "camino inka tradicional" en el sector de Chaqueqocha y se desplaza en dirección noroeste hasta llegar al Sitio Arqueológico de Qantupata.

Dicho camino tiene una longitud de 4031 metros y mantiene las siguientes características arquitectónicas: Muros de contención y retención, calzada empedrada, canales de drenaje, escalinatas, un túnel de 10.50 metros, así como dos estribos de un puente prehispánico, un 70% del camino mantiene su originalidad y un 30% aproximadamente fue afectado por factores naturales (principalmente deslizamientos), el camino está cubierto por musgo, arbustos y árboles caídos.





PERÚ | Ministerio de Cultura

FORMATO 3 EVALUACIÓN DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL 2012 - ACTIVIDADES

SECTOR
PLIEGO
UNIDAD EJECUTORA

03 CULTURA
003 MINISTERIO DE CULTURA
MC - CUSCO

UNIDAD ORGÁNICA	ACTIVIDADES	PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FÍSICA			PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FINANCIERA		
		UNIDAD DE MEDIDA	META FÍSICA PROGRAMADA	EJECUCIÓN FÍSICA %	PIA 1	PIM 2	Ejecución 3
0001 ACCIONES DE PRESUPUESTO, ESTADÍSTICAS Y INVERSIÓN	DE PLANIFICACIÓN, RACIONALIZACIÓN, PROYECTOS	Asesorar, programar, dirigir, coordinar y evaluar los procesos de planificación, presupuesto, racionalización y formulación de perfiles	Informes	12	12	100%	
		Racionalización de recursos humanos, bienes y servicios institucionales	Informes	12	12	100%	
		Formulación de perfiles de inversión	Informes	12	12	100%	
		Ejecución de acciones de presupuesto, planificación y estadística	Informes	12	12	100%	





PERÚ | Ministerio de Cultura

SECTOR
PLIEGO
UNIDAD EJECUTORA

03 CULTURA
003 MINISTERIO DE CULTURA
MC - CUSCO

FORMATO 3 EVALUACIÓN DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL 2012 - ACTIVIDADES

UNIDAD ORGÁNICA	ACTIVIDADES	PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FÍSICA			PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FINANCIERA			
		UNIDAD DE MEDIDA	META FÍSICA PROGRAMADA	EJECUCIÓN FÍSICA %	PIA 1	PIM 2	Ejecución 3	% [3 / 2]
Dirigir, organizar y planificar los sistemas administrativos	Memoria	1	0	0%				
Atención de documentos internos y externos de la Dirección Regional de Cultura Cusco	Informes	38400	25415	66%				
Promoción y difusión de actividades artísticas y culturales de la Dirección Regional de Cultura Cusco	Informes	4	4	100%				
Producción de Material de Promoción y Difusión Institucional	Informes	4	4	100%	1,100,643	2,444,532	2,226,121	91%
Sensibilización e Involucramiento de público interno y externo para mejorar la imagen institucional del Ministerio de Cultura en la Región Cusco.	Informes	4	4	100%				
Implementación de archivo fotográfico del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial y de las actividades institucionales.	Informes	4	4	100%				
0002 ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS, DE SUPERVISIÓN Y CONTROL DE LA DIRECCIÓN REGIONAL DE CULTURA CUSCO	Producción audiovisual	Informes	4	4	100%			





PERU

Ministerio de Cultura

SECTOR
PLIEGO
UNIDAD EJECUTORA

03 CULTURA
003 MINISTERIO DE CULTURA
MC - CUSCO

FORMATO 3

EVALUACIÓN DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL 2012 - ACTIVIDADES

UNIDAD ORGÁNICA	ACTIVIDADES	PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FÍSICA			PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FINANCIERA		
		UNIDAD DE MEDIDA	META FÍSICA PROGRAMADA	EJECUTADA %	PIA 1	PIM 2	Ejecución 3
	Optimizar la administración de recursos humanos, financieros y físicos de la institución, reduciendo costos operativos y maximizando beneficios	Informes	275	275	100%		
	Supervisar y normar las actividades administrativas en todos los órganos operacionales de la institución con niveles de coordinación oportuna.	Documentos	84	85	101%		
	Elaboración de Planillas de remuneraciones y contrataciones para el personal de la DRC-Cusco	Informe	36	41	114%		
	Control de personal nombrado, CAS e Inversión de la DRC-Cusco.	Informe	120	124	103%		
	Asistencia social del personal de la DRC-Cusco	Talleres	42	45	107%		
	Registro archivamiento y control de personal nombrado CAS e inversión de la DRC-Cusco	Informes	60	61	102%		
	Registro, Control y Ejecución de las Operaciones administrativas y financieras	Expediente	14224	8174	57%		
	Captación de ingresos que genera la Dirección Regional de Cultura Cusco.	Informe	12	12	100%		





PERÚ | Ministerio de Cultura

FORMATO 3

EVALUACIÓN DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL 2012 - ACTIVIDADES

**SECTOR
PLIEGO
UNIDAD EJECUTORA**

03 CULTURA
003 MINISTERIO DE CULTURA
MC -CUSCO

UNIDAD ORGÁNICA	ACTIVIDADES	PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FÍSICA			PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FINANCIERA		
		UNIDAD DE MEDIDA	PROGRAMADA	EJECUTADA	PIA 1	PIM 2	Ejecución 3
	<p>Proceso de pagos generados por la Dirección Regional de Cultura Cusco.</p> <p>Adquisición y contrataciones de bienes y servicios para las diferentes áreas para la operatividad de la institución</p> <p>Registro, control y saneamiento técnico legal de los bienes muebles e inmuebles patrimoniales.</p> <p>Recepción, verificación y distribución de los bienes adquiridos</p> <p>Acciones descentralizadas de Ejecutoria Coactiva de la Dirección Regional de Cultura Cusco.</p> <p>Venta y Reserva de boletos de ingreso al P.A. de Machupicchu a los visitantes para difundir nuestra cultura.</p> <p>Brindar el soporte técnico a los Equipos de Comunicación y equipos de cómputo de la Dirección Regional de Cultura Cusco para apoyar en el desarrollo de las actividades del personal</p> <p>Brindar el soporte técnico a los Sistemas Informáticos de la Dirección Regional de Cultura Cusco para agilizar los procesos administrativos y ayudar a la toma de decisiones.</p>				8,646,569	6,303,958	6,055,178





FORMATO 3
EVALUACIÓN DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL 2012 - ACTIVIDADES

SECTOR
PIEJO
UNIDAD EJECUTORA
03 CULTURA
003 MINISTERIO DE CULTURA
MC -CUSCO

UNIDAD ORGÁNICA	ACTIVIDADES	PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FÍSICA			PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FINANCIERA			
		UNIDAD DE MEDIDA	METAFÍSICA PROGRAMADA	EJECUCIÓN FÍSICA %	PIA 1	PIM 2	Ejecución 3	% [3 / 2]
0004 ACTIVIDADES DE ASESORAMIENTO LEGAL Y PROCESOS JUDICIALES	Planear, organizar, dirigir, coordinar y controlar el cumplimiento de las actividades del departamento de asesoría jurídica Elaboración, revisión y visación de Resoluciones, Convenios, Contratos, como emisión de opiniones e informes a documentos relacionados con Asesoramiento Jurídico, penal y legal	Informes	12	12	100%	4,317,212	1,104,856	1,022,490 93%
0005 PAGO A PERSONAL NOMBRADO	Pago a personal nombrado	Informes	12	12	100%			
0006 ACCIONES Y ACTIVIDADES DE CONTROL INSTITUCIONAL	Acciones y actividades de control	Planilla	12	12	100%	3,909,191	4,034,720	3,580,143 89%
0036 INVESTIGACION DEL SISTEMA VIAL ANDINO - QHAPAQ ÑAN	Investigación del Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan en la Región Cusco con fines de protección y conservación	Informes	14	10	71%	177,366	117,158	107,266
0037 GESTION DEL SISTEMA VIAL ANDINO QHAPAQ ÑAN	Acciones de coordinación y Gestión Técnico Administrativa orientados a la recuperación del sistema vial andino Qhapaq Ñan en la Región Cusco	Informe	4	4	100%	182,295	579,217	575,735 99%
0038 FORMULACION DE ESTUDIOS DE INVERSION DEL QHAPAQ ÑAN	Obtener perfiles de inversión pública viables para la recuperación y puesta en valor del sistema vial andino Qhapaq Ñan en la Región Cusco	Informe	4	4	100%	212,677	254,678	248,505 98%
0039 IDENTIFICACION Y REGISTRO DEL SISTEMA VIAL ANDINO - QHAPAQ ÑAN	Identificación y Registro del Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan en la Región Cusco para fines de protección y conservación	Informe	4	4	100%	15,277	47,891	47,639 99%
0040 NOMINACION DEL QHAPAQ ÑAN LA LISTA DEL PATRIMONIO MUNDIAL	Nominación del Qhapaq Ñan a la Lista de Patrimonio Mundial	Informe	4	4	100%	60,765	128,742	125,956 98%





PERÚ

Ministerio de Cultura

FORMATO 3
EVALUACIÓN DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL 2012 - ACTIVIDADES

SECTOR
PLIEGO
UNIDAD EJECUTORA

03 CULTURA
003 MINISTERIO DE CULTURA
MC - CUSCO

UNIDAD ORGÁNICA	ACTIVIDADES	PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FÍSICA				PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FINANCIERA		
		UNIDAD DE MEDIDA	META FÍSICA PROGRAMADA	META FÍSICA EJECUTADA	EJECUCIÓN FÍSICA %	PIM ₂	Ejecución ₃	% [3 / 2]
						PIA ₁	PIA ₃	
0041 DECLARATORIA DE CAMINOS INKA COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION	Obtención de la declaración como Patrimonio Cultural de la Nación de tramos de camino del sistema vial andino Qhapaq Ñan en la región Cusco orientados a su protección y conservación	Informe	4	4	100%	91,148	52,067	51,385 99%
0042 PROMOCION Y DIFUSION DEL SISTEMA VIAL INKA	Desarrollar acciones de promoción y difusión del Sistema Vial Andino Qapaq Ñan en la Región Cusco, orientados a su protección y conservación	Informe	8	4	50%	1,413,302	58,413	50,386 86%
0043 ESCUELA TALLER CUSCO	Acciones destinadas a la preservación y conservación de estructuras en piedra.	Acciones	12	12	100%	978,591	453,448	445,532 98%
0044 Investigación Arqueológica de la CIUDAD INKA DE MACHUPICCHU	Proyecto de Investigación Arqueológica de la Ciudad Inka de Machupicchu	Documento	5	3	60%	89,472	211,504	207,398 98%
0045 Investigación Arqueológica del C.A. de PATA LAQTA	Proyecto de Investigación Arqueológica de Pata laqta.	Documento	3	3	100%	89,472	125,938	125,937 100%
0046 Investigación Arqueológica del C.A. de WAYNAQ'ENTE	Proyecto de Investigación Arqueológica de Waynaq'ente	Documento	3	3	100%	89,472	146,836	139,833 95%
0047 Investigación Arqueológica del C.A. de SALAPUNKU	Proyecto de Investigación Arqueológica de Salapunku	Documento	3	4	133%	89,472	183,618	183,616 100%
0048 Investigación Arqueológica del C.A. de TORONTOY	Proyecto de Investigación Arqueológica de Torontoy	Documento	3	3	100%	89,472	117,333	117,330 100%
0049 Investigación Arqueológica del C.A. de QHANABAMBA	Proyecto de Investigación Arqueológica de Qhanabamba	Documento	3	2	67%	89,472	17,478	10,075 58%
0050 Investigación Arqueológica del C.A. de Q'ANTUPATA	Investigación Arqueológica Q'antupata 2012	Documento	4	4	100%	89,472	270,831	266,203 98%





PERÚ | Ministerio de Cultura

FORMATO 3 EVALUACIÓN DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL 2012 - ACTIVIDADES

SECTOR
PLIEGO
UNIDAD EJECUTORA

03 CULTURA
003 MINISTERIO DE CULTURA
MC - CUSCO

UNIDAD ORGÁNICA	ACTIVIDADES	PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FÍSICA			PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FINANCIERA		
		UNIDAD DE MEDIDA	META FÍSICA PROGRAMADA	META FÍSICA EJECUTADA %	PIA 1	PIM 2	Ejecución 3
0051 Investigación Arqueológica APU SALKANTAY - CANAL PAMPAGAWANA	Proyecto de Investigación Arqueológica Apu Salkantay	Documento	3	3 100%	89,472	107,050	107,050 100%
0052 PAGO A LOS PENSIONISTAS DE LA DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO	Pago a los pensionistas	Planilla	12	12 100%	275,272	280,072	252,267 90%





PERÚ | Ministerio de Cultura

SECTOR
PLIEGO
UNIDAD EJECUTORA

03 CULTURA
003 MINISTERIO DE CULTURA
MC - CUSCO

FORMATO 3

EVALUACIÓN DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL 2012 - ACTIVIDADES

UNIDAD ORGÁNICA	ACTIVIDADES	PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FÍSICA			PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FINANCIERA			
		UNIDAD DE MEDIDA	META FÍSICA PROGRAMADA	EJECUCIÓN FÍSICA %	PIA 1	PIM 2	Ejecución 3	% [3 / 3]
	Supervisión y cumplimiento de la correcta intervención y utilización de los bienes inmuebles y urbanos en los centros históricos de la región, en coordinación con la normatividad vigente.	Documento	1148	1883	164%			
	Supervisión y cumplimiento de la correcta intervención institucional en los Parques, Zonas y Sitios Arqueológicos de la región, en coordinación con la normatividad vigente.	Documento	216	287	133%			
	Supervisión y cumplimiento del fortalecimiento del Plan Maestro del Centro Histórico	Documento	24	21	88%	588,076	422,974	352,758 83%
	Evaluación de la Reglamentación e Implementación de los Planes Maestros en el ámbito de la Región Cusco.	Documento	16	12	75%			
	Supervisión y cumplimiento de la correcta intervención de las obras de inversión institucional en el ámbito de la región y otros.	Documento	266	355	133%			
0053 DIRECCIÓN DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE	Priorización y jerarquización del Patrimonio registrado en la Región Cusco para el procedimiento de salvaguarda	Documento	14	4	29%			
0054 CONSERVACION, MANTENIMIENTO, CONTROL, VIGILANCIA Y PRESENTACION DE MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS DE PISAO, OLLANTAYTAMBO, TIPON, PIKILLAQTA, RAOCHI, CHINCHERO	Mantenimiento, conservación, vigilancia y defensa de los monumentos arqueológicos en el ámbito de la Región Cusco	M2	37353.8	36188	97%	279,656	11,089,829	10,874,751 98%





PERÚ

Ministerio de Cultura

SECTOR
PLIEGO
UNIDAD EJECUTORA

03 CULTURA
003 MINISTERIO DE CULTURA
MC - CUSCO

FORMATO 3

EVALUACIÓN DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL 2012 - ACTIVIDADES

UNIDAD ORGÁNICA	ACTIVIDADES	PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FÍSICA			PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FINANCIERA		
		UNIDAD DE MEDIDA	META FÍSICA PROGRAMADA	EJECUCIÓN FÍSICA %	PIA 1	PIM 2	Ejecución 3
0055 CONSERVACION Y MANTENIMIENTO DE PARQUE ARQUEOLÓGICO DE SACSAYWAMAN	Conservación, Mantenimiento y Vigilancia del Parque Arqueológico de Sacsayhuamán	Informe	64	64	100%	3.348.321	1.642.632
	Gestión y Administración del Parque Arqueológico Nacional de Machupicchu	Documento	12	11	92%		
	Mantenimiento de la Ciudad Inka de Machupicchu	Documento	12	11	92%		
	Mantenimiento de Red de Caminos Inka de Machupicchu	Documento	12	11	92%	160.340	8.018.522
	Identidad y Difusión Cultural	Documento	12	11	92%		
	Catastro digitalizado del P.A.N. Machupicchu	Documento	10	8	80%		
0056 CONSERVACION, MANTENIMIENTO, CONTROL Y VIGILANCIA DE MONUMENTOS EN EL SANTUARIO HISTORICO MACHUPICCHU	Mantenimiento y Funcionamiento del Museo de Sitio Manuel Chávez Ballón	Documento	12	12	100%		





PERÚ Ministerio de Cultura

FORMATO 3
EVALUACIÓN DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL 2012 - ACTIVIDADES

SECTOR
PLIEGO
UNIDAD EJECUTORA

03 CULTURA
003 MINISTERIO DE CULTURA
MC - CUSCO

UNIDAD ORGÁNICA	ACTIVIDADES	PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FÍSICA			PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FINANCIERA			
		UNIDAD DE MEDIDA	META FÍSICA PROGRAMADA	EJECUCIÓN FÍSICA %	PIA 1	PIM 2	Ejecución 3	% [3 / 2]
	Conservar y restaurar los bienes artísticos en el Centro de Restauración de Tipón de los Templos de Cusco, Apurímac y Puno para preservar el Patrimonio Cultural de la Nación.	Unidad	67	186	278%			
	Conservar y Restaurar los Bienes Artísticos del Templo de San Jerónimo para Preservar el Patrimonio Cultural de la Nación	Unidad	15	139	927%			
	Conservar y Restaurar los Bienes Artísticos del Templo de Huasac para Preservar el Patrimonio Cultural de la Nación	Unidad	24	239	996%	397,045	2,383,768	2,264,480
	Conservar y Restaurar los Bienes Artísticos del Templo de Ocongate para Preservar el Patrimonio Cultural de la Nación	Unidad	18	239	1328%			
	Conservar y Restaurar los Bienes Artísticos del Templo de Chiquinga para Preservar el Patrimonio Cultural de la Nación	Unidad	42	779	1855%			
0057 RESTAURACION Y/O CONSERVACION DE BINES MUEBLES ARTÍSTICOS Y PINTURA MURAL	Conservar y Restaurar los Bienes Arqueológicos para Preservar el Patrimonio Cultural de la Nación	Unidad	220	68	31%			
	Atención al Ciudadano	Informes	658	890	135%	280,817	442,281	411,403
0058 REVISIÓN, CALIFICACIÓN Y EVALUACIÓN	Fiscalización y Control urbano	Informes	755	457	61%			
								93%





PERÚ | Ministerio de Cultura

FORMATO 3 EVALUACIÓN DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL 2012 - ACTIVIDADES

SECTOR
PLIEGO
UNIDAD EJECUTORA

03 CULTURA
003 MINISTERIO DE CULTURA
MC - CUSCO

UNIDAD ORGÁNICA	ACTIVIDADES	PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FÍSICA			PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FINANCIERA		
		UNIDAD DE MEDIDA	METÁ FÍSICA PROGRAMADA	EJECUCIÓN FÍSICA %	PIA 1	PIM 2	Ejecución 3
EXPEDIENTES TÉCNICOS EN CENTROS HISTÓRICOS	Fiscalización y Orientación Descentralizada Intercambio de experiencias en Centros Históricos	Informes	24 Global	6 0% 25%			
0059 DESARROLLO EN CENTROS POBLADOS DE MACHUPICCHU	Desarrollo en Centros Poblados del Santuario Histórico de Machupicchu	Documento	12	5 42%	997,196	267,730	254,756 95%
0060 IMPLEMENTACION DEL PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO - COPLAN	Fortalecer el involucramiento de las Organizaciones Vecinales Institucionales Educativas, alumnos de 5to. Y 6to. Grado en los sectores de la Gestión del Centro Histórico para la salvaguarda del Patrimonio	Informe	131	131 100%			
0061 IMPLEMENTACION DEL PLAN MAESTRO DE SACSAWAMAN	Desarrollar el diagnóstico socioeconómico y cultural del Patrimonio Material e Inmaterial priorizado en el Centro Histórico del Cusco para la Salvaguarda y el Resguardo del Patrimonio	Informe	37	38 103%	315,977	291,510	285,494 98%
0062 PROPUESTA DE ELABORACION DE PLANES MAESTROS	Contribuir al control y conservación del Patrimonio Material y Medio Ambiental priorizado en el Centro Histórico del Cusco.	Informe	18	18 100%			
	Contribuir a la gestión del Centro Histórico del Cusco	Informe	5	4 80%			
	Implementación del Plan Maestro con la participación del Patrimonio Cultural del PAS	Informe	55	44 80%	320,104	1,382,757	1,362,566 99%
	Gestión Técnica de Planes de Gestión Cultural y Planes Maestros Región Cusco.	Expediente	9	5 56%	4,139,634	372,459	316,150 85%
	Elaboración de Planes específicos de gestión cultural en el Valle Sagrado de Cusco.	Expediente	4	1 2 30%			





FORMATO 3
EVALUACIÓN DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL 2012 - ACTIVIDADES

SECTOR
PLIEGO
UNIDAD EJECUTORA

03 CULTURA
003 MINISTERIO DE CULTURA
MC - CUSCO

UNIDAD ORGÁNICA	ACTIVIDADES	PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FÍSICA			PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FINANCIERA		
		UNIDAD DE MEDIDA	PIA 1	PIM 2	Ejecución 3	% [3 / 2]	
0063 TRABAJOS DE EMERGENCIA EN MONUMENTOS HISTÓRICOS ARTÍSTICOS Y ARQUEOLÓGICOS	Trabajos de Emergencia en monumentos y sitios arqueológicos en el Departamento	Acciones	6	4	67%	924,529	649,235 577,356 89%
	Mejoramiento en la atención al ciudadano	Informe	1550	1863	120%	348,403	2,647,107 2,577,860 97%
0064 REALIZACION DE INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS	Realización de Investigación Científica	Informe	5240	9849,956	188%		
	Difusión y sociabilización de las investigaciones	Informe	11	13	118%		
0065 ELABORACION DE ESTUDIOS Y EXPEDIENTES TÉCNICOS PARA LA PUESTA EN VALOR DE MONUMENTOS HISTÓRICO ARTÍSTICOS Y ARQUEOLÓGICOS	Elaboración de Expedientes técnicos detallados de la Dirección Regional de Cultura Cusco para la salvaguarda del Patrimonio Cultural	Expediente	41	42	102%	1,511,438	819,668 768,552 94%
0066 SUB DIRECCION DE PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO	Gestión del Patrimonio Arqueológico en la SDPA	Informe	12	12	100%	157,990	333,471 326,172 98%
0067 IMPLEMENTACION DE PLANES MAESTROS	Implementación de Planes Maestros aprobados de los monumentos arqueológicos en el ámbito de la Región Cusco.	M2	500	0	0%	480,520	22,851 14,304 63%
0068 POST INVERSIÓN DE OPERACION Y MANTENIMIENTO DE PIP FINALIZADOS	Operación y Mantenimiento de la fase Post Inversión que han finalizado su ejecución física en el ámbito de la Región Cusco.	M2	800	471	59%	401,187	149,153 149,008 100%
0069 SUB DIRECCIÓN DE OBRAS	Inspección de obras en ejecución	Visitas	120	71	59%		
	Labores técnicas administrativas de la Sub Dirección de Obras	Trámite	5	4	80%	1,286,466	567,820 540,913 95%
0070 SUPERVISION DE OBRAS	Otras tareas encomendadas por la DRC-C-MC	Obra	2	3	150%		
	Supervisión de obras de la DRC-C-MC	Informes	12	12	100%	209,929	324,001 318,799 98%





FORMATO 3
EVALUACIÓN DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL 2012 - ACTIVIDADES

SECTOR
 PLEGO
 UNIDAD EJECUTORA

03 CULTURA
 003 MINISTERIO DE CULTURA
 MC - CUSCO

UNIDAD ORGÁNICA	ACTIVIDADES	PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FÍSICA			PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FINANCIERA			
		UNIDAD DE MEDIDA	META FÍSICA PROGRAMADA	EJECUCIÓN FÍSICA %	PIA 1	PIM 2	Ejecución 3	% [3 / 2]
0071 MANTENIMIENTO, CONTROL VIGILANCIA DE MUSEOS A CARGO DE LA DIRECCIÓN REGIONAL DE CULTURA CUSCO	Registrar en el Sistema Nacional informatizado los bienes culturales pertenecientes al Patrimonio Cultural de la Nación para su protección y control	Informe	4	4 100%				
0072 DIRECCIÓN DE INVESTIGACION Y CATASTRO	Certificar bienes culturales no pertenecientes al patrimonio Cultural de la nación de propiedad particular para el control de bienes culturales pertenecientes al patrimonio cultural mueble	Informe	4	4 100%				
	Catalogar bienes culturales de los Templos , capillas y otros para su control y resguardo	Informe	4	4 100%				
	Peritaje de bienes culturales en coordinación con el Ministerio Público para determinar la autenticidad de los bienes culturales del Patrimonio Cultural de la Nación	Informe	4	4 100%				
	Organización de eventos culturales Y otros relacionados	Informe	4	4 100%				
	Mejoramiento de la atención al ciudadano	Informe	3442	2530 74%	1,398,204	251,852	232,348	92%
	Desarrollar el Catastro Arqueológico, con la participación de técnicos y profesionales para identificar, registrar e inventariar los sitios arqueológicos en la Región Cusco	Informe	12	12 100%				
	Delimitar los sitios Arqueológicos y zonas	Informe	12	12 100%				



MINISTERIO DE CULTURA
 F. R. Martínez

MINISTERIO DE CULTURA
 F. R. Martínez



PERÚ

Ministerio de Cultura

SECTOR
PIEJO
UNIDAD EJECUTORA

03 CULTURA
003 MINISTERIO DE CULTURA
MC - CUSCO

FORMATO 3

EVALUACIÓN DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL 2012 - ACTIVIDADES

UNIDAD ORGÁNICA	ACTIVIDADES	PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FÍSICA			PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FINANCIERA		
		UNIDAD DE MEDIDA	PIA 1	PIM 2	Ejecución 3	Ejecución % [3 / g]	
		META FÍSICA PROGRAMADA	EJECUTADA %	EJECUCIÓN FÍSICA %			
0073 REALIZACION DE LA IDENTIFICACION INVENTARIO, REGISTRO Y CATALOGACION	Desarrollar la identificación de Monumentos Histórico Artísticos y manifestaciones culturales, con la participación de técnicos y profesionales para el Registro e inventario del Patrimonio Cultural de la Nación en la Región Cusco.	Informe	12	12	100%		
0074 LIQUIDACION DE OBRAS	Desarrollar el Registro e inventario de información alfa numérico y Cartográfica en lo arqueológico, arquitectónica y cultura inmaterial, con la participación de técnicos y profesionales, para fines de base de datos y custodia del área de catastro	Informe	12	12	100%	9,542,094	922,501 753,606 82%
0075 PRODUCCION Y DESARROLLO CULTURAL	Desarrollar el Saneamiento Físico legal de Bienes Arqueológicos e Histórico Artístico inmuebles, con la participación de técnicos y profesionales en el registro de predios de la SUNARP en la Región Cusco.	Informe	12	12	100%		
	Desarrollar actividades de atención, con la participación de profesionales técnicos y auxiliares para el mejoramiento de la atención e inclusión del ciudadano.	Informe	12	12	100%		
	Liquidación de Obras que ejecuta la DRC-Cusco	Expediente	156	258	165%	3,902,164	542,345 526,254 97%
	Talleres internos	Taller	2	2	100%		
	Fortalecimiento a la Gestión Cultural de la DRCC-MC	Informe	12	12	100%	1,018,167	2,776,714 2,664,144 96%





FORMATO 3
EVALUACIÓN DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL 2012 - ACTIVIDADES

UNIDAD ORGÁNICA	ACTIVIDADES	PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FÍSICA			PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FINANCIERA		
		UNIDAD DE MEDIDA	PIA 1	PIM 2	Ejecución 3	% [3 / 2]	
		EJECUCIÓN FÍSICA %	EJECUTADA	PIA 1	PIM 2	Ejecución 3	% [3 / 1]
	Fortalecer y Promover la Orquesta Sinfónica del Cusco, para perfeccionar su nivel artístico y para conservar y difundir el Patrimonio Musical, Regional y Nacional	Informe	12	12	100%		
	Fortalecer y promover el elenco de teatro, para elevar su nivel artístico y para conservar y difundir las manifestaciones artístico culturales de la región.	Informe	11	11	100%		
	Fortalecer y promover las casas de cultura, para mejorar las coordinaciones intersectoriales en materia de cultura y para conservar y difundir las manifestaciones culturales.	Informe	11	11	100%		
	Fomentar la industrias culturales, para estimular la creación artística y promover la productividad y competitividad de estas a nivel regional.	Informe	10	9	90%		
	Fondo Editorial	Informe	6	3	50%		
	Recuperación y fortalecimiento del patrimonio cultural inmaterial de la Región Cusco.	Informe	11	9	82%		
	Promoción y difusión del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Región Cusco.	Informe	11	7	64%		
				167,349	542,331	472,721	87%





PERÚ

Ministerio de Cultura

SECTOR
PLIEGO
UNIDAD EJECUTORA

03 CULTURA
003 MINISTERIO DE CULTURA
MC - CUSCO

FORMATO 3 EVALUACIÓN DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL 2012 - ACTIVIDADES

UNIDAD ORGÁNICA	ACTIVIDADES	PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FÍSICA			PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FINANCIERA		
		PIA 1	PIM 2	Ejecución 3	Ejecución %		
0076 CULTURA, ETNODESARROLLO Y PUEBLOS INDÍGENAS	Fortalecimiento de capacidades a los pueblos indígenas para la reivindicación y respeto a sus derechos étnicos.	Informe	12	12	100%		
0102 CRESPIAL	Promoción y Difusión de los derechos de los pueblos indígenas en el ámbito de la Región Cusco.	Informe	10	4	40%		
0109 Investigación Arqueológica 2012	Desarrollar actividades culturales con la participación de indígenas para promocionar la cultura.	Informe	10	11	110%		
0117 INKA SECTOR CARPA MAYO Y sub sectores	Mapas culturales	Informe	12	12	100%		
0118 Investigación Arqueológica CHALLAQATA sector II, III, VII	Desarrollar talleres del arte textil con la participación de indígenas del Proyecto Compartir.	Informe	2	8	400%		
	Ejecutar los planes de etnodesarrollo con la participación interinstitucional para fortalecer la identidad cultural y el desarrollo sostenible.	Informe	6	15	250%		
	Transferencia de fondos	Acciones	4	4	100%	0	1,305,000 100%
	Investigación Arqueológica Intiwatana 2012	Documento	5	2	40%	0	273,302 272,801 100%
	Investigación Arqueológica CAMINO CARPA MAYO y sub sectores	Documento	4	4	100%	0	457,823 456,650 100%
	Investigación Arqueológica CH'ALLAQATA Y SECTOR ISLA CHICO, sector II, III, VII	Documento	4	4	100%	0	271,774 270,257 99%





PERÚ | Ministerio de Cultura

FORMATO 3

EVALUACIÓN DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL 2012 - ACTIVIDADES

SECTOR
PLIEGO
UNIDAD EJECUTORA

03 CULTURA
003 MINISTERIO DE CULTURA
MC - CUSCO

UNIDAD ORGÁNICA	ACTIVIDADES	PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FÍSICA			PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FINANCIERA			
		UNIDAD DE MEDIDA	META FÍSICA PROGRAMADA	EJECUCIÓN FÍSICA %	PIA 1	PIM 2	Ejecución 3	% [3 / 2]
0119 Investigación Arqueológica Q'ENTE 2012	MACHU Q'ENTE 2012	Documento	1	100%	0	187,895	186,558	99%
0121 Investigación Arqueológica KANCHAS, PALOMAR Y TORONTOY.	LLAMA S.A. Llama Kancha- Palomar- Torontoy	Documento	1	100%	0	217,252	198,440	91%
TOTAL GENERAL					56,223,393	58,659,422	55,680,078	95%



7.3 UNIDAD EJECUTORA 003: ZONA ARQUEOLÓGICA DE CARAL

- ✓ Se desarrolló el guion y diseño museográfico de la exposición de Caral en Tailandia 2012, el mismo que fue editado en el idioma inglés, documento presentado a la Embajada del Perú en Tailandia.
- ✓ Se ejecutó la primera intervención de mantenimiento de la sala de exposición permanente del Museo Comunitario de Végueta.
- ✓ Se celebró el 5° aniversario de Vichama, la Ciudad Agropesquera de la Civilización de Caral denominado "4200 años de Ciencia y Tecnología Agropesquera".
- ✓ Se presentó la exposición itinerante nacional "Caral, la Civilización más antigua de América, Símbolo de Identidad e Integración Nacional. Desde la Huanca de Caral, a la Tierra de los Huancas", con una afluencia de 23,000 visitantes.
- ✓ Se inauguró la exposición "Caral, la civilización más antigua de América, 5000 años de Producción de Conocimientos", con una afluencia de 7,547 visitantes.
- ✓ La exposición itinerante nacional "La Civilización Caral, Símbolo de Identidad e Integración Nacional. 5000 años de Organización Socio-Política y de Manejo Apropriado del Territorio", con una afluencia de 4,099 visitantes.
- ✓ Se realizaron capacitaciones a las integrantes de la "Asociación de Vianderas de Caral" en la preparación de diversos potajes, selección y manejo de ingredientes, uso de utensilios, tiempos de cocción, etc.
- ✓ Se efectuaron talleres orientados al fortalecimiento institucional de la Asociación de Orientadores Turísticos Locales "Puntapají".
- ✓ Se realizaron talleres de capacitación agroecológica dirigidos a los pobladores y asociaciones civiles del valle de Supe, para su institucionalidad y su inclusión en el mercado de productos orgánicos.
- ✓ Con el apoyo de la UGEL 16 de Barranca, se ejecutó el programa "Caral en la Escuela 2012", se logró capacitar a 789 escolares de diferentes grados.
- ✓ Se organizó el "Festival Gastronómico 2012: La identidad en la Mesa Caralina" cuya principal finalidad fue difundir el consumo de una oferta gastronómica inspirada en los productos y sabores de la Civilización Caral.



PERÚ

Ministerio de Cultura

SECTOR
PLIEGO
UNIDAD EJECUTORA

03 CULTURA
003 MINISTERIO DE CULTURA
003 ZONA ARQUEOLÓGICA DE CARAL

FORMATO 3 EVALUACIÓN DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL 2012 - ACTIVIDADES

UNIDAD ORGÁNICA	ACTIVIDADES	PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FÍSICA			PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FINANCIERA		
		UNIDAD DE MEDIDA	PIA META FÍSICA PROGRAMADA	EJECUCIÓN FÍSICA META FÍSICA EJECUTADA	PIM PIA %	Ejecución 3	Ejecución 3
0001 Planeamiento y Gestión de Proyectos	Conducir el proceso presupuestario de la Entidad	Informe de gestión	12	12	100%		
	Realizar la planificación de la Entidad	Informe de gestión	5	5	100%		
	Formulación de Estudios de Pre Inversión	Documento	2	2	100%		
	Monitoreo de la Ejecución de Proyectos y convenios con entidades cooperantes	Informe	12	12	100%		
0002 Dirección General	Orientar y otorgar los lineamientos para el cumplimiento de las actividades y acciones de la Unidad Ejecutora	Informe de gestión	4	4	100%		
	Conducir el Consejo Multisectorial para la ejecución del Plan Maestro del Valle de Supe y Barranca	Informe	12	12	100%		
	Oficina de Administración y Finanzas	Informe	12	12	100%		
	Unidad de Contabilidad	Informe	12	12	100%		
	Unidad de Tesorería	Informe	12	12	100%		
	Unidad de Logística	Informe	12	12	100%		
	Unidad de Recursos Humanos	Informe	12	12	100%		
	Unidad de Control Patrimonial	Informe	12	12	100%		
0003 Oficina de Administración y Finanzas	Asesoramiento y ejecución de temas legales de la institución	Registro	800	800	100%		
0004 Oficina de Asesoría Jurídica	Registro y clasificación de materiales arqueológicos de los sitios de la Civilización Caral	Registro	800	800	100%		
	Elaboración de informe de investigaciones de objetos arqueológicos	informe	6	6	100%		
	Elaboración de catálogo de materiales arqueológicos	catálogo	4	4	100%		
	Registro, pre análisis y clasificación de materiales arqueológicos de los sitios de la Sede Caral	Registro	1000	1000	100%		
	Registro, pre análisis y clasificación de materiales arqueológicos de los sitios de Aspero	Registro	746	746	100%		
	Registro, pre análisis y clasificación de materiales arqueológicos de los sitios de Yachay	Registro	810	810	100%		
0005 Dirección de Investigación y Conservación de Materiales Arqueológicos							



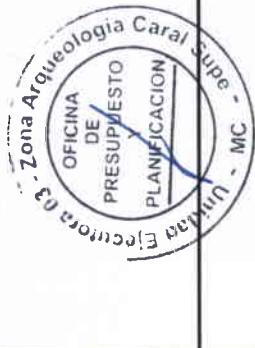
PERÚ | Ministerio de Cultura

FORMATO 3 EVALUACIÓN DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL 2012 - ACTIVIDADES

SECTOR
PLIEGO
UNIDAD EJECUTORA

03 CULTURA
003 MINISTERIO DE CULTURA
003 ZONA ARQUEOLÓGICA DE CARAL

UNIDAD ORGÁNICA	ACTIVIDADES	PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FÍSICA			PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FINANCIERA		
		UNIDAD DE MEDIDA	PIA 1	PIM 2	Ejecución 3	Ejecución % [3 / 2]	
	Registro y control de objetos museables	Registro	300	300	100%		
	Conservación y restauración de material arqueológico	Ficha	300	300	100%		
	Clasificación y resguardo de los informes de las investigaciones de los sitios arqueológicos de la Civilización Caral	Unidad	780	780	100%		
	Sitio Arqueológico de Caral	Informe	2	2	100%		
	Sitio Arqueológico de Chupacigarro	Informe	2	2	100%		
	Sitio Arqueológico de Miraya	Informe	2	2	100%		
	Sitio Arqueológico de Lurihuasi	Informe	2	2	100%		
	Sitio Arqueológico de Alipacoto	Informe	2	2	100%		
	Sitio Arqueológico de Pueblo Nuevo	Informe	2	2	100%		
	Sitio Arqueológico de Era de Pando	Informe	2	2	100%		
	Sitio Arqueológico de Aspero	Informe	2	2	100%		
	Sitio Arqueológico de Vichama	Cartografía	180	180	100%		
	Elaboración de cartografía base para la Defensa del Patrimonio	Plano	88	88	100%		
	Elaboración de planos específicos para el saneamiento físico legal de los sitios arqueológicos de los valles de Supe y Huaura	Archivo Electrónico	93	93	100%		
0006 Dirección de Investigación y Conservación de Materiales Arqueológicos	Elaboración de isometras y visitas en 3D para informarizar los avances de las investigaciones de los sitios arqueológicos de la Civilización Caral	Archivo Electrónico	170	170	100%		
	Determinación de coordenadas de sectores arqueológicas de los sitios de la civilización Caral	Exposiciones	2	2	100%		
	Exposiciones museográficas en Lima y sus provincias	Programa	1	1	100%		
	Exposiciones museográficas itinerantes Nacionales	informe	14	14	100%		
	Mantenimiento y acondicionamiento de la habilitación turística y señalización de los sitios arqueológicos	Evento	4	4	100%		
	Desarrollo de eventos culturales	Viaje	48	48	100%		
0007 Proyección Social	Implementación y desarrollo de programa de viajes educativos						





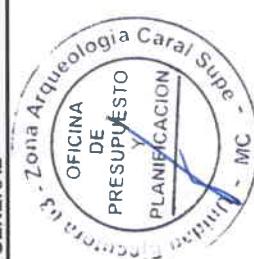
PERÚ
Ministerio de Cultura

FORMATO 3
EVALUACIÓN DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL 2012 - ACTIVIDADES

SECTOR
PLIEGO
UNIDAD EJECUTORA

03 CULTURA
003 MINISTERIO DE CULTURA
003 ZONA ARQUEOLÓGICA DE CARAL

UNIDAD ORGÁNICA	ACTIVIDADES	PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FÍSICA			PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FINANCIERA		
		UNIDAD DE MEDIDA	META FÍSICA PROGRAMADA	EJECUCIÓN FÍSICA %	PIA 1	PIM 2	Ejecución 3
	Promoción y mercadeo de la Marca Caral	Informe	12	12	100%		
	Edición de material gráfico para la difusión de la Civilización Caral	Publicación	13	13	100%		
	Difusión en medios de comunicación	Noticias	112	112	100%		
	Capacitación de Vianderas de Caral	Taller	10	10	100%		
	Capacitación de Orientadores Turísticos Locales	Taller	12	12	100%		
	Talleres de capacitación en actividades productivas	Taller	12	12	100%		
	Caral en la Escuela	Taller	21	21	100%		
	Festivales artístico culturales	Taller	4	4	100%		
	Campañas médicas	Evento	3	3	100%		
	Campañas nutricionales	Evento	3	3	100%		
0008 Relaciones comunitarias y promoción social	TOTAL GENERAL		6,533,145	7,531,905	7,120,121	95%	



7.4 UNIDAD EJECUTORA 004: INSTITUTO NACIONAL DE DESARROLLO DE PUEBLOS ANDINOS, AMAZÓNICOS Y AFROPERUANO

- ✓ Se ha realizado capacitación de guarda parques y especialistas de Áreas Naturales Protegidas donde hay presencia de PIACI: Zona de reserva de la Sierra del Divisor – Ucayali y Loreto, Parque Nacional Alto Purus – Ucayali, Parque Nacional Alto Purus – Ucayali y Madre de Dios, Reserva Comunal Purus - Ucayali, Santuario Nacional Megantoni - Cusco, Parque Nacional Otishi - Junín y Cusco y Reserva Comunal Mashigenga - Cusco).
- ✓ Aprobación del Reglamento Interno de la Comisión Multisectorial, el cual fue aprobado en la cuarta reunión de la Comisión Multisectorial llevado a cabo en la ciudad de Lima los días 7 y 8 de junio del 2012, tal como se encuentra registrado en el libro de acta de la Comisión Multisectorial.
- ✓ Se cuenta con insumos para el desarrollo de un documento integrado sobre políticas públicas de desarrollo, el mismo que se encuentra en proceso de elaboración.
- ✓ Reuniones de coordinación con Instituciones Públicas y Privadas entre ellas la Sociedad Zoológica de Frankfort, SERNANP, Defensoría Pública, Gobierno Regional de Madre de Dios, vinculados a la protección y defensa de los derechos colectivos de los pueblos indígenas.



004





PERÚ | Ministerio de Cultura

FORMATO 3 EVALUACIÓN DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL 2012 - ACTIVIDADES

SECTOR
PLIEGO
UNIDAD EJECUTORA

03 CULTURA
003 MINISTERIO DE CULTURA
004 MC - INSTITUTO NACIONAL DE DESARROLLO DE LOS PUEBLOS ANDINOS, AMAZÓNICOS Y AFROPERUANOS

UNIDAD ORGÁNICA	ACTIVIDADES	PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FÍSICA			PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FINANCIERA				
		UNIDAD DE MEDIDA	META FÍSICA PROGRAMADA	META FÍSICA EJECUTADA	EJECUCIÓN FÍSICA %	PIA 1	PIM 2	Ejecución 3	% [3 / 2]
0001 Oficina de Planificación y Presupuesto	Supervisar y monitorear las actividades programadas en cada unidad orgánica.	Informe	3	3	100%	279,900	258,619	257,325	99%
	Supervisión y seguimiento a las ejecuciones presupuestales.	Informe	3	3	100%				
	Elaboración de Propuestas de Perfiles de inversión pública.	Propuesta	3	3	100%				
0002 Jefatura	Supervisar el logro de resultados de la oficina de PIACI.	Documento de gestión	12	12	100%				
	Supervisar el logro de resultados de la oficina de Consulta Previa.	Documento de gestión	12	12	100%				
	Supervisar el logro de resultados de la oficina de Institucionalidad.	Documento de gestión	12	12	100%				
	Organizar y participar en eventos, encuentros y congresos regionales.	Documento de gestión	12	12	100%				
	Reuniones de trabajo con autoridades regionales y locales así como con los representantes y líderes de los pueblos AAA.	Documento de gestión	12	12	100%				
	Administrar eficientemente los recursos de la Unidad Ejecutora.	Informe	4	4	100%				
	Implementar el sistema de contabilidad.	Informe	4	4	100%				
	Implementar el sistema de tesorería.	Informe	4	4	100%				
0003 Oficina de Administración	Implementar el sistema de abastecimiento	Informe	4	4	100%	792,560	1,285,117	1,240,247	97%
0004 Oficina de Asesoría Jurídica	Supervisar y monitorear las actividades programadas en cada unidad orgánica.	Informe	4	4	100%	178,335	66,115	65,767	99%



F



PERÚ | Ministerio de Cultura

FORMATO 3 EVALUACIÓN DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL 2012 - ACTIVIDADES

SECTOR
PLIEGO
UNIDAD EJECUTORA

: 03 CULTURA
003 MINISTERIO DE CULTURA
004 MC - INSTITUTO NACIONAL DE DESARROLLO DE LOS PUEBLOS ANDINOS, AMAZÓNICOS Y AFROPERUANOS

UNIDAD ORGÁNICA	ACTIVIDADES	PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FÍSICA			PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FINANCIERA		
		UNIDAD DE MEDIDA	META FÍSICA PROGRAMADA	META FÍSICA EJECUTADA	PIA 1	PIA 2	% [3 / 2]
	Elaboración de una propuesta de reglamento trabajado con las organizaciones indígenas en el marco de la Comisión Multisectorial	Informe	1	1	100%		
	Desarrollo de un proceso participativo para la elaboración de la propuesta de reglamento de la Ley Consulta Previa	Informe	1	1	100%		
	Asistencia técnica en la implementación del derecho a la consulta y temas relacionados a participación indígena a nivel de gobiernos regionales y gobiernos locales	Informe	4	4	100%		
	Brindar capacitaciones a pueblos indígenas y entidades estatales respecto al proceso de implementación del derecho a la consulta	Informe	4	4	100%		
	Brindar asistencia técnica al Viceministerio de Interculturalidad en las opiniones técnicas que se solicitan respecto a la consulta implementación de los procesos de consulta.	Informe	4	4	100%		
	Asistencia técnica en las implementación del derecho a la consulta y temas relacionados a participación indígena a nivel de las propuestas del poder legislativo	Informe	4	4	100%		
	Apoyo técnico al Viceministro de Interculturalidad en el registro de los resultados de los procesos de consulta realizados	Informe	4	4	100%		
	Realizar acciones orientadas a la planificación y coordinación a nivel sectorial en la gestión de conflictos relacionados a pueblos indígenas	Informe	4	4	100%		
	Recolejo sistematización y análisis de información de los distintos casos relacionados a conflictos en torno a los pueblos indígenas	Informe	2	2	100%		
	Proponer la generación de espacios de participación indígena como mecanismo de diálogo intercultural	Informe	2	2	100%		
	Brindar asistencia técnica a las partes dentro los espacios de diálogo	Informe	2	2	100%		





FORMATO 3
EVALUACIÓN DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL 2012 - ACTIVIDADES

SECTOR
 PLIEGO
 UNIDAD EJECUTORA

03 CULTURA
 003 MINISTERIO DE CULTURA
 004 MC - INSTITUTO NACIONAL DE DESARROLLO DE LOS PUEBLOS ANDINOS, AMAZÓNICOS Y AFROPERUANOS

UNIDAD ORGÁNICA	ACTIVIDADES	PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FÍSICA			PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FINANCIERA		
		UNIDAD DE MEDIDA	META FÍSICA PROGRAMADA	EJECUCIÓN FÍSICA %	PIA 1	PIM 2	Ejecución 3
0006 Oficina Técnica de Protección de los Pueblos Indígenas en situación de Aislamiento y Contacto Inicial - OT PIACI	Implementación de normas para la protección de los PIACI	Informe	4	4	100%		
	Promoción del cumplimiento de los compromisos internacionales del Perú para la protección de los PIACI	Informe	4	4	100%		
	Alianzas estratégicas con la sociedad civil y la Cooperación Internacional	Informe	4	4	100%	1,400,203	1,405,768
	Diseño e implementación de estrategia de capacitación	Informe	4	4	100%		
	Coordinación e implementación de estrategia de comunicación	Informe	4	4	100%		
	Estudio de investigación sobre PIACI	Informe	4	4	100%		
	Implementación de los puestos de control	Informe	4	4	100%		
	Supervisión y monitoreo de las reservas territoriales reconocidas y acciones de contingencia no previstas	Informe	4	4	100%		
0007 Oficina Técnica de institucionalidad Estatal sobre pueblos indígenas - OT INST	Analisis situacional sobre institucionalidad estatal en materia indígena para contribuir a una adecuada y eficiente implementación de las políticas en materia indígena	Informe	4	4	100%		
	Implementación de las políticas en materia indígena	Informe	4	4	100%	0	424,497
	Diffusión e información sobre institucionalidad estatal en materia indígena para contribuir a una adecuada e eficiente implementación de las políticas en materia indígena	Informe	4	4	100%		
	Asesoría en la Gestión de la Jefatura	Informe	4	4	100%		
TOTAL GENERAL			4,695,770	6,328,394	6,098,822	96%	



7.5 UNIDAD EJECUTORA 005: MC - NAYLAMP - LAMBAYEQUE

- ✓ Se ha logrado desarrollar importantes trabajos de investigación arqueológica bajo un enfoque multidisciplinario cuyos resultados sirven para la conservación y puesta en valor del patrimonio arqueológico mueble e inmueble del departamento de Lambayeque.
- ✓ Se ha logrado el empoderamiento de la población hacia sus monumentos históricos - arqueológicos, actualmente se evidencia una sustantiva mejora de la calidad de vida en las zonas donde se desarrollan actividades de investigación y conservación arqueológica.
- ✓ Se atendió eficazmente a 260,000 visitantes, que llegaron a los diferentes museos de la región Lambayeque, provenientes del interior del país así como del extranjero, siendo el museo Tumbas Reales de Sipán, ubicado en la ciudad de Lambayeque, el más concurrido y visitado.
- ✓ Se destinó recursos orientados principalmente a la operatividad de los diferentes museos de la Región Lambayeque, quienes a partir del ejercicio fiscal 2012 han desarrollado sus actividades culturales y de difusión de manera independiente de acuerdo a su propia realidad geográfica en los diferentes medios de comunicación.



A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Leyva".





PERÚ | Ministerio de Cultura

FORMATO 3
EVALUACIÓN DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL 2012 - ACTIVIDADES

SECTOR
PLIEGO
UNIDAD EJECUTORA

03 CULTURA
003 MINISTERIO DE CULTURA
005 MC - NAYLAMP - LAMBAYEQUE

UNIDAD ORGÁNICA	ACTIVIDADES	PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FÍSICA			PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FINANCIERA			
		UNIDAD DE MEDIDA	META FÍSICA PROGRAMADA	EJECUCIÓN FÍSICA %	PIA 1	PIM 2	Ejecución 3	% [3 / 2]
0001 Gestión Administrativa	Jefatura y Gestión Administrativa de la UE	Informe	12	12	100%	2,706,899	975	975 100%
0002 Gestión de Recursos Humanos	Gestión en Recursos Humanos	Planillas	12	12	100%	2,893,101	2,459,359	2,332,656 95%
0013 Obligaciones y previsiones	Pago de pensiones	Planillas	12	12	100%	44,000	39,600	29,151 74%
0014 Gestión de Museo Tumbas Reales de Sipan	Gestión para la atención de Museo Tumbas Reales de Sipan	Informes	12	12	100%	0	1,717,794	1,628,511 95%
0015 Gestión del Museo Nacional Enrique Brunning	Gestión para la atención de Museo Nacional Enrique Brunning	Informes	12	12	100%	0	791,708	715,664 90%
0016 Gestión del Museo Nacional Sicán	Gestión para la atención del Museo Nacional Sicán	Informes	12	12	100%	0	1,044,186	985,035 94%
0017 Gestión del Museo de Sitio Huaca Rajada	Gestión para la atención del Museo de Sitio Huaca Rajada	Informes	12	12	100%	0	554,507	509,306 92%
0018 Gestión del Museo de Sitio Túcume	Gestión para la atención del Museo de Sitio Túcume	Informes	12	12	100%	0	593,370	576,627 97%
0019 Gestión del Museo de Sitio Chotuna - Chornancap	Gestión para la atención del Museo de Sitio Chotuna - Chornancap	Informes	12	12	100%	0	292,313	264,188 90%
0024 Saneamiento físico y legal	Saneamiento físico y legal de la UE	Informe	4	4	100%	0	93,209	87,592 94%
0026 Elaboración de perfiles de inversiones	Propuestas de perfiles de inversión	informes	4	4	100%	0	99,248	67,800 68%
TOTAL GENERAL			5,644,000	7,686,269		7,197,507	94%	



7.6 UNIDAD EJECUTORA 006: MC - COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE CHAN CHAN

- ✓ Se ha logrado que la BBC de Londres grabe en Chan Chan el documental "Reinos Perdidos de Sudamérica". Se coordinó con el documentalista de la Unesco para el registro de imágenes y testimonios que permitan promocionar el programa de voluntariado internacional. El documental será difundido en diferentes festivales de Europa donde participe la UNESCO.
- ✓ Implementación del Plan de Contingencia de Chan Chan frente a las lluvias del verano del 2012, logrando la Protección Temporal de las audiencias del sector norte, sector central y sector oeste, mediante la instalación de planchas de tecnoport y la aplicación de resinas de Sika Textura, Sika Flex y Sika Montaje del conjunto amurallado Nik-an, complejo arqueológico Chan Chan.
- ✓ Se ha logrado realizar la protección temporal en el sector norte del conjunto amurallado Nik-An, Complejo Arqueológico Chan Chan para evitar su deterioro por estar expuestas a la intemperie y las actividades de emergencia para refaccionar las cubiertas existentes por las fuertes filtraciones que presentaban y que dañan las estructuras del complejo arqueológico.
- ✓ Mantenimiento del Cerco Vivo, el mantenimiento consiste en actividades de resiembra, poda, fumigación, riego y limpieza de 57 mil plantones ubicados en la poligonal arqueológico del Complejo.
- ✓ El Proyecto Especial Complejo Arqueológico Chan Chan ha ejecutado actividades y programas de sensibilización y promoción social en las que involucró a la comunidad organizada, como son los centros poblados menores de Villa del Mar, El Trópico, Ramón Castilla, Huanchaquito, El Milagro y Víctor Raúl Haya de la Torre en el distrito de Huanchaco, enseñando a valorar los trabajos de conservación que ejecuta el PECACH.
- ✓ Se realizó el IV Taller de Verano Kankapissak Tum (Saber del Barro) benefició a 208 niños de bajos recursos económicos en edad escolar.
- ✓ A través del programa "Los Nuevos Conservadores de Chan Chan", el Proyecto Especial Chan Chan, adscrito al Ministerio de Cultura, incorporó a personal de la zona aledaña al monumento con discapacidades, para que participe en la conservación del monumento.

Los nuevos trabajadores son incluidos de acuerdo a su experiencia en trabajos similares, son capacitados e incorporados a los proyectos de conservación y se promueve entre los pobladores del entorno un mayor compromiso en la defensa del patrimonio cultural de la región.





PERÚ | Ministerio de Cultura

FORMATO 3 EVALUACIÓN DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL 2012 - ACTIVIDADES

SECTOR
PLIEGO
UNIDAD EJECUTORA

03 CULTURA
003 MINISTERIO DE CULTURA
006 MC - COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE CHAN CHAN

UNIDAD ORGÁNICA	ACTIVIDADES	PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FÍSICA			PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FINANCIERA			
		UNIDAD DE MEDIDA	META FÍSICA PROGRAMADA	EJECUCIÓN FÍSICA %	PIA 1	PIM 2	Ejecución 3	% [3 / 2]
0001 Áreas Administrativas	Conducción y orientación superior.	Informe	12	12	100%			
	Cooperación Técnica Internacional.	Informe	12	12	100%			
	Acciones de Planificación y Presupuesto.	Informe	12	12	100%			
	Formulación de Estudios de P/I e Inversión.	Estudios	4	4	100%			
	Acciones de Asesoría Jurídica.	Informe	12	12	100%			
	Acciones de la Oficina de Administración.	Informe	12	12	100%			
	Acciones de Recursos Humanos.	Informe	12	12	100%			
	Acciones de Control Patrimonial.	Informe	12	12	100%			
	Acciones de Contabilidad.	Informe	12	12	100%			
	Acciones de Tesorería.	Informe	12	12	100%			
0004 Departamento de Conservación y Puesta en Valor	Acciones de Abastecimiento.	Informe	12	12	100%			
	Acciones de Soporte Técnico.	Informe	12	12	100%			
	Acciones del Departamento de Conservación y Puesta en valor.	Informe	12	12	100%			
	Elaboración de Expedientes Técnicos.	Informe	12	12	100%			
	Conservación y Mantenimiento.	Informe	12	12	100%			
	Seguimiento de Ejecución de Obras.	Informe	12	12	100%			
	Liquidación de obras.	Informe	12	12	100%			
	Programa Educativo Social "Chan Chan del Pueblo".	Informe	9	9	100%			
	Escuela Artesanal en el Distrito de Huanchaca.	Informe	5	5	100%			
	Programas Sociales y Culturales en el Distrito de Huanchaca.	Informe	11	11	100%			
TOTAL GENERAL			3,616,000	4,235,593	4,198,082	99%		



7.7 UNIDAD EJECUTORA 007: MC - MARCAHUAMACHUCO

- ✓ Se hizo entrega de la historieta educativa "El Tesoro de los Huamachucos" a estudiantes de educación primaria de 16 colegios de diversos caseríos pertenecientes a las provincias de Sánchez Carrión y Santiago de Chuco. Docentes y directores de las instituciones educativas beneficiadas agradecieron la importante donación, destacaron la labor de la Unidad Ejecutora en beneficio de la educación, al ofrecer nuevos soportes para la difusión y enseñanza del patrimonio cultural. El objetivo de la historieta es sensibilizar a la población escolar rural y urbana en torno al valor del patrimonio cultural y que los estudiantes la incorporen de manera entretenida en sus saberes; surge de la necesidad de fomentar la participación de los estudiantes y la sociedad en general, en la defensa y protección del patrimonio cultural, y de dar a conocer a ese público objetivo, especialmente, el proceso que comprende el origen, auge y declive de una cultura que hasta ahora, 1500 años después, plantea muchas más preguntas que respuestas.
- ✓ Se realizó la campaña de inclusión social y promoción de la cultura "Vive tu patrimonio" a más de 500 niños de las instituciones educativas de las zonas adyacentes al sitio arqueológico.
- ✓ Se realizó la inauguración de las exposiciones fotográficas: Marcahuamachuco, testimonio de una gran cultura en Trujillo, proyecto las Torres de Marcahuamachuco.
- ✓ XII Taller de corresponsales denominado "Participación ciudadana, cuidado de nuestro Patrimonio Cultura y Libertad de Prensa".
- ✓ Difusión del avance de las excavaciones arqueológicas, en el sector las Torres se descubrió diversas figuras de metal y varios objetos ornamentales, entre los que destacan collares, pendientes, tupus (agujas) y cuentas.



(Signature)





FORMATO 3
EVALUACIÓN DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL 2012 - ACTIVIDADES

SECTOR
PIEGO
UNIDAD EJECUTORA

03 CULTURA
003 MINISTERIO DE CULTURA
007 MC - MARCAHUAMACHUCO

UNIDAD ORGÁNICA	ACTIVIDADES	PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FÍSICA			PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FINANCIERA			
		UNIDAD DE MEDIDA	META FÍSICA PROGRAMADA	EJECUCIÓN FÍSICA %	PIA 1	PIM 2	Ejecución 3	% [3 / 2]
0001 Jefatura de la Unidad Ejecutora	Gestión de la administración general	Informe	12	12	100%	84,800	225,082	224,489 100%
	Gestión de trámite documentario	Informe	12	12	100%			
	Gestión de administración y finanzas	Informe	12	12	100%			
	Gestión de contabilidad	Informe	12	12	100%			
	Gestión de tesorería	Informe	12	12	100%	50,000	156,206	156,201 100%
	Gestión de abastecimiento y servicios generales	Informe	12	12	100%			
	Gestión de informática	Informe	4	4	100%			
	Gestión de personal	Informe	12	12	100%	530,000	1,187,010	1,142,129 96%
	Gestión de planificación y presupuesto	Informe	12	12	100%			
	Gestión del presupuesto	Documento	10	10	100%	55,000	175,629	175,627 100%
0003 Gestión de Recursos Humanos	Gestión de planeamiento	Informe	12	12	100%			



12





PERÚ | Ministerio de Cultura

FORMATO 3
EVALUACIÓN DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL 2012 - ACTIVIDADES

SECTOR : 03 CULTURA
PIEJO : 003 MINISTERIO DE CULTURA
UNIDAD EJECUTORA : 007 MC - MARCAHUAMACHUCO

UNIDAD ORGÁNICA	ACTIVIDADES	PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FÍSICA			PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FINANCIERA			
		UNIDAD DE MEDIDA	META FÍSICA PROGRAMADA	EJECUCIÓN FÍSICA %	PIA 1	PIM 2	Ejecución 3	% [3 / 2]
Gestión de proyectos	Documento	12	12	100%				
Asesoramiento en asuntos jurídicos inherentes a las actividades de la alta dirección de la unidad ejecutora	Expediente	36	36	100%				
Elaboración y presentación de informes legales	Expediente	6	6	100%				
Saneamiento físico legal Marcahuamachuco: Etapa I	Expediente	26	26	100%	2,577,823	380,125	380,124	100%
Saneamiento físico legal Marcahuamachuco: Etapa II	Expediente	24	24	100%				
Asesoramiento en asuntos jurídicos inherentes a las actividades de los diversos órganos de la unidad ejecutora	Expediente	24	24	100%				
Emisión informes legales sustentando proyectos de resoluciones, contratos, convenios y directivas	Expediente	28	28	100%				
Fortalecimiento de las relaciones con los medios de comunicación local, regional y nacional.	Evento realizado	7	7	100%				
Difusión y promoción del patrimonio cultural	Ediciones	17	17	100%	45,000	390,504	377,872	97%
Producción y difusión de las acciones que ejecuta la UE Marcahuamachuco.	Evento realizado	4	4	100%				
Unidad de gestión turística	Informe	12	12	100%	91,992	1,354,251	1,287,382	95%
0007 Unidad de Gestión Turística	Acción	1	1	100%	66,475	0	0	0%
0008 Oficina de Investigación, Conservación y Puesta en Valor								

37-



PERÚ | Ministerio de Cultura

FORMATO 3 EVALUACIÓN DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL 2012 - ACTIVIDADES

SECTOR : 03 CULTURA
 PLIEGO : 003 MINISTERIO DE CULTURA
 UNIDAD EJECUTORA : 007 MC - MARCAHUAMACHUCO

UNIDAD ORGÁNICA	ACTIVIDADES	PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FÍSICA			PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FINANCIERA			
		UNIDAD DE MEDIDA	META FÍSICA PROGRAMADA	EJECUTADA %	PIA 1	PIM 2	Ejecución 3	% [3 / 2]
0009 Oficina de Investigación, Conservación y Puesta en Valor	Actividades de mantenimiento en el Sector 1 del sitio arqueológico Wiraqochapampa	M ²	18,012	18,012 100%	148,910	455,562	442,203	97%
	TOTAL GENERAL				3,650,000	4,324,369	4,186,027	97%



13.

8. EVALUACIÓN DE LOS PROYECTOS DE INVERSIÓN PÚBLICA DEL PLIEGO 003 MINISTERIO DE CULTURA

El Presupuesto Institucional de Apertura - PIA del Pliego 003 Ministerio de Cultura para el 2012, asignó recursos por un total de S/.39 464 462,00 por toda fuente de financiamiento, cuya orientación fue el financiamiento de Proyectos de Inversión Pública. Al cierre del ejercicio, dicho presupuesto sufrió modificaciones a razón de incorporaciones de saldos de balance, recursos que al cierre del ejercicio conllevaron a contar con un Presupuesto Institucional Modificado de S/.46 829 835,00.

El nivel de ejecución alcanzó un total de S/.24 426 466,00, importe que permitió obtener un porcentaje de efectividad del 52%.

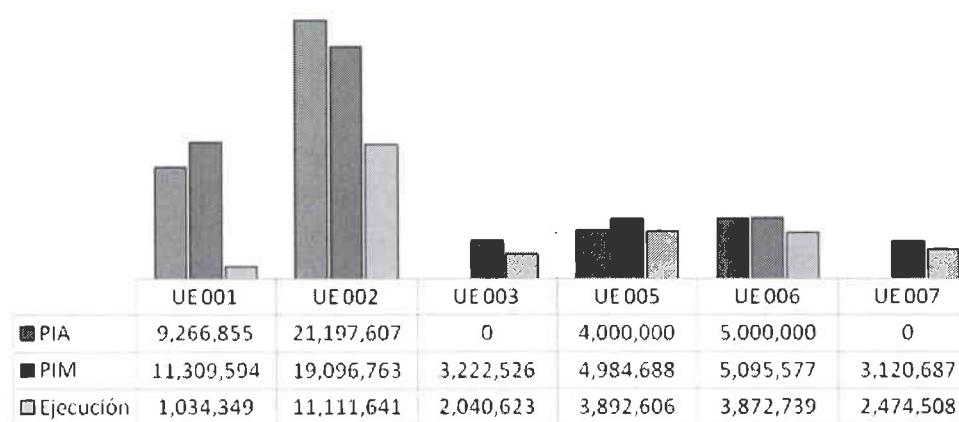
El detalle de lo anterior es como se muestra a continuación:

$$\text{Indicador de Eficiencia} = \frac{\text{Ejecución}}{\text{PIM}} = \frac{24,426,466}{46,829,835} = 52\%$$

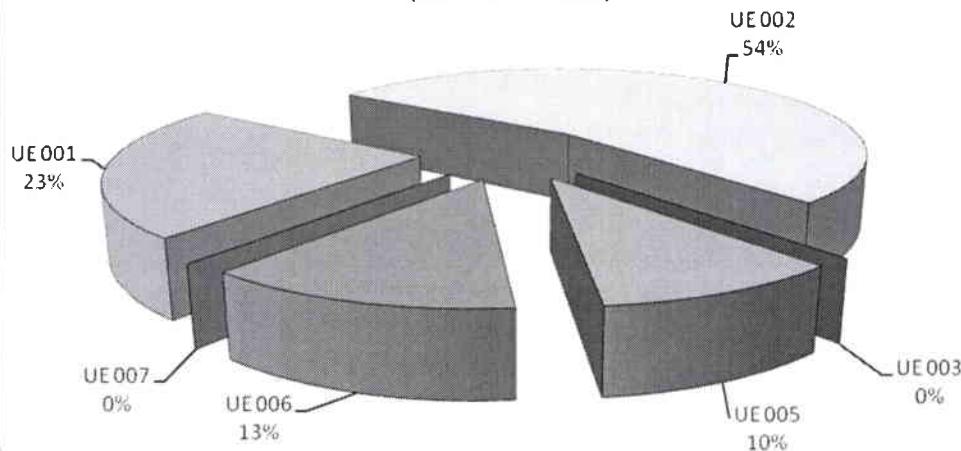
EJECUCIÓN PRESUPUESTAL DEL GASTO ORIENTADO AL FINANCIAMIENTO DE PROYECTOS PLIEGO 003 MINISTERIO DE CULTURA AÑO FISCAL 2012

Unidad Ejecutora	PIA	PIM	Ejecución	% Ejecución
UE 001 Ministerio de Cultura - Administración General	9,266,855	11,309,594	1,034,349	9%
UE 002 MC - Cusco	21,197,607	19,096,763	11,111,641	58%
UE 003 Zona Arqueológica de Caral	0	3,222,526	2,040,623	63%
UE 005 MC - Naylamp - Lambayeque	4,000,000	4,984,688	3,892,606	78%
UE 006 MC - Complejo Arqueológico de Chan Chan	5,000,000	5,095,577	3,872,739	76%
UE 007 MC - Marcahuamachuco	0	3,120,687	2,474,508	79%
Total General	39,464,462	46,829,835	24,426,466	52%

**Ejecución Presupuestal del Pliego 003 Ministerio de Cultura a Nivel de Proyectos de Inversión Pública por Unidad Ejecutora
Año Fiscal 2012
(En Nuevos Soles)**



**Participación Porcentual en la Ejecución del Gasto del Pliego 003
Ministerio de Cultura a Nivel de Proyectos de Inversión Pública por
Unidad Ejecutora
Año Fiscal 2012
(En Nuevos Soles)**



8.1 UNIDAD EJECUTORA 001: MINISTERIO DE CULTURA - ADMINISTRACION GENERAL

De los 24 Proyectos de Inversión Pública programados para ejecución en el año 2012, 15 proyectos de inversión pública han mostrado ejecución, 6 corresponden a infraestructura cultural (Museos, Cines, Teatros) y 9 a intervenciones en el patrimonio cultural inmueble prehispánico (Sitios y Monumentos Arqueológicos), de cuyos proyectos se resume lo siguiente:

- El PIP, Puesta en Valor de la Pirámide E del Complejo Arqueológico Mateo Salado, con código SNIP 156513, constituye el proyecto de mayor ejecución, habiéndose ejecutado los componentes de conservación y restauración con una inversión Ascendente a S/. 250 313,00 que representa el 25.10% de avance de ejecución, se ha programado continuar con la ejecución y su culminación en el año 2013. El problema presentado durante la ejecución se relaciona al proceso de contratación de bienes.
- El PIP, Mejoramiento de la Sala Paracas del Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú en el Distrito de Pueblo Libre - Lima , con código SNIP 156980, ha iniciado su ejecución en setiembre del año 2012, presentando un avance de ejecución del 5% con un gasto financiero de S/. 51 391,00, correspondiente al expediente técnico y compra de bienes para la museografía (09 televisores y 02 PC para exposición audiovisual), se ha programado continuar en el año 2013, estimando su culminación en el mes de julio. El componente de mayor participación de este proyecto es la infraestructura y la museografía. El problema presentado durante la ejecución se relaciona al proceso de contratación para la ejecución y la supervisión.

AMPLIACION Y MEJORAMIENTO DEL GABINETE ARQUEOLOGICO DE CONCHALES – TUMBES

- ✓ El proyecto busca brindar adecuadas condiciones para los trabajos de inventario, registro y catalogación así como para el estudio, análisis y almacenaje de los bienes culturales muebles en el gabinete arqueológico de conchales - distrito de corrales - tumbes. Actualmente se encuentra en proceso de liquidación.



CONSTRUCCION DE DEPOSITOS Y TALLERES EN EL MUSEO DE LA CULTURA PERUANA

- ✓ El proyecto busca lograr adecuadas condiciones del área de depósitos y talleres del museo nacional de la cultura peruana a través de la construcción de depósitos, el mejoramiento de ventilación e instalaciones eléctricas, la construcción de taller de conservación, la construcción de talleres educativos y de danzas, la construcción de vestidores y SSHH con descarga de aguas residuales a red matriz por gravedad, construcción de caseta de vigilancia, pisos de adoquín de concreto en patio posterior, adquisición de equipos y mobiliario. Al cierre del año fiscal 2012, se encuentra en ejecución el componente equipamiento y mobiliario.



CONSTRUCCION DE INFRAESTRUCTURA NUEVA E IMPLEMENTACION DEL GRAN TEATRO NACIONAL COMO EJE DE LA CULTURA NACIONAL - LIMA - LIMA - SAN BORJA

- ✓ El proyecto busca generar adecuadas condiciones para promover el desarrollo de actividades y capacidades socioculturales múltiples de impacto nacional e internacional en la ciudad de Lima. Los beneficiarios del presente estudio están constituidos principalmente por la población de Lima Metropolitana, asimismo el proyecto permitirá que la ciudad de Lima y el país cuenten con un teatro de características similares a los teatros de las grandes capitales del mundo, por lo que ello incorporará a Lima al circuito mundial de las artes escénicas y promoverá una mayor actividad cultural en la ciudad, lo cual también atraerá al país un mayor flujo turístico en la zona de influencia del proyecto. A diciembre de 2012 el PIP se encuentra culminado y en arbitraje.

CONSTRUCCION DEL CERCO PERIMETRICO Y PUESTA EN VALOR DE LA ZONA ARQUEOLOGICA HUACA LA LUZ I

- ✓ El proyecto busca generar adecuadas condiciones de las estructuras en la zona arqueológica Huaca La Luz I, a través de la conservación y restauración de las estructuras y construcción de cerco perimetral metálico. A diciembre de 2012, se ha solicitado los insumos de manera parcial del componente señalética del proyecto en mención. Asimismo, se han culminado los componentes arqueológico y de seguridad.

CONSTRUCCION Y EQUIPAMIENTO DEL MUSEO DE SITIO JULIO C. TELLO DE PARACAS

- ✓ El objetivo del proyecto es brindar Adecuadas condiciones para la prestación de servicios en el Museo de Sitio Julio C. Tello de Paracas, a través de la construcción de salas de exposición con pisos de terrazo pulido y extractores de aire, ambientes con puertas contra placadas y talleres con extractores de aire, adquisición de equipos y mobiliario, adquisición de vitrinas y demás mobiliario museográfico, elaboración de volantes, folletos y trípticos y el dictado de talleres de sensibilización. El PIP se ejecuta en convenio con el Gobierno Regional de Ica, a diciembre de 2012 se ha convocado el proceso para la elaboración del expediente técnico del componente museográfico.

IMPLEMENTACION DE CINE CLUB EN EL INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA

- ✓ El proyecto busca brindar una adecuada proyección de películas en el Cine Club del Instituto Nacional de Cultura a través de la compra de equipos que permitirán proyectar películas en formato celuloide 35mm y así poder acceder a títulos de interés cultural en el círculo comercial o en encuentros y festivales de cine. Al cierre del 2012, se ha culminado con la ejecución del componente infraestructura y equipamiento, estando pendiente la finalización del componente de capacitación. A la fecha, los ambientes donde se ha ejecutado el PIP se encuentran en uso.

MEJORAMIENTO DE LA SALA PARACAS DEL MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGIA, ANTROPOLOGIA E HISTORIA DEL PERU EN EL DISTRITO DE PUEBLO LIBRE - LIMA

- ✓ El proyecto busca brindar adecuadas condiciones para la exhibición en Sala Paracas del Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú. A la fecha, se encuentra en ejecución por contrata los componentes de infraestructura y equipamiento, y por administración directa el componente de museografía.

MEJORAMIENTO DE LOS SERVICIOS CULTURALES DEL MUSEO PACHACAMAC EN EL DISTRITO DE LURÍN, PROVINCIA DE LIMA-DEPARTAMENTO DE LIMA

- ✓ El proyecto busca brindar adecuada prestación de servicios en el Museo de Pachacamac, a través de ambientes para exposición en Ubicación I, adquisición de vitrinas y demás mobiliario museográfico, ambientes de servicios y laboratorios en Ubicación I, adquisición de mobiliario y equipos para el desarrollo de labores. Diseño, edición y difusión de volantes, trípticos y afiches, dictado de talleres de sensibilización. Esta alternativa plantea la demolición del Museo de Sitio Pachacamac en su totalidad y la posterior construcción del nuevo Museo Pachacamac en la misma ubicación. A diciembre 2012 se inicio la ejecución del expediente técnico por la parte de la Oficina de Gestión de Proyectos.

MURO PERIMETRICO DEL SANTUARIO ARQUEOLOGICO PACHACAMAC

- ✓ El proyecto busca lograr la protección del patrimonio mueble e inmueble del Santuario Arqueológico Pachacamac. Durante el Año Fiscal 2012, ante las constantes invasiones al sitio, la Dirección de Arqueología ha solicitado se actualice el expediente técnico para la culminación del muro perimétrico.



MUSEO NACIONAL CHAVIN

- ✓ El objetivo del Museo Nacional Chavín, es lograr la puesta en valor del patrimonio mueble e inmueble del Centro Ceremonial Chavín de Huántar y de la cultura Chavín, en beneficio de la población del área de influencia, contando para ello con dos medios de primer nivel tales como la adecuada habilitación de los restos arqueológicos muebles e inmuebles y difusión de importancia cultural de Chavín y adecuada gestión administrativa. Ello significa que el patrimonio se encontrará en una situación óptima para su disfrute social, es decir para su puesta en valor. Durante el 2012, se ha iniciado la actualización del Expediente Técnicos, se espera que el proceso culmine durante el Año Fiscal 2013.



PUESTA EN VALOR DE LA PIRÁMIDE E DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO MATEO SALADO

- ✓ El proyecto busca generar las adecuadas condiciones físicas para acceder a los servicios culturales derivados del valor patrimonial de la pirámide e del complejo arqueológico Mateo Salado, para demostrar la importancia y valor cultural de esta zona así como también contar con una adecuada conservación y restauración. A diciembre de 2012, se encuentra en ejecución el componente arqueológico.

PUESTA EN VALOR DE LA ZONA ARQUEOLOGICA MONUMENTAL HUACA SAN MARCOS

- ✓ El objetivo central del proyecto es alcanzar la puesta en valor y la adecuada protección de la Zona Arqueológica Monumental Huaca San Marcos, a través de trabajos provisionales, movimiento de tierras, gabinete y centro de interpretación, excavación, restauración, conservación, cerco de malla olímpica, acondicionamiento de circuito, señalética y paneles, promoción y difusión. Al cierre del ejercicio 2012, se cuenta con registro del Formatos SNIP Ns° 15 y 16 para proceder con la aprobación correspondiente del expediente técnico.

PUESTA EN VALOR DE LOS CONJUNTOS ARQUITECTÓNICOS 1 Y 3 DEL SECTOR I Y LA AMPLIACIÓN Y MEJORAMIENTO DEL CERCO PERIMETRICO DE LA ZONA ARQUEOLOGICA MONUMENTAL HUAYCAN DE PARIACHI

- ✓ El objetivo central del proyecto es alcanzar la puesta en valor de los conjuntos arquitectónicos 1 y 3 del sector I de la Zona Arqueológica Monumental Huaycan de Pariachi, a través de la excavación, conservación, restauración implementación de circuito, con su respectiva señalética y paneles, Promoción y difusión y cerco perimetral con pórticos de concreto cara-vista y cerramiento vertical 2.



PUESTA EN VALOR DEL COMPLEJO ARQUEOLOGICO EL PARAISO - DISTRITO SAN MARTIN DE PORRES - LIMA

- ✓ A través del proyecto se busca lograr la puesta en valor del complejo arqueológico El Paraíso, con la excavación arqueológica, conservación y restauración de muros de los sectores del complejo, señalética, mirador y centro de interpretación, programa de capacitación y difusión del complejo arqueológico Paraíso. A diciembre de 2012, se ha empezado con los trámites previos a la ejecución del componente arqueológico, habiéndose designado al responsable técnico.



PUESTA EN VALOR DEL CONJUNTO H-LAS HORNACINAS DEL SECTOR II DEL SITIO ARQUEOLOGICO DE HUAYCAN DE CIENEGUILLA EN EL DISTRITO DE CIENEGUILLA - LIMA

- ✓ El objetivo central del proyecto es: Lograr la Puesta en Valor del Conjunto H-Las Hornacinas del Sector II del Sitio Arqueológico Huaycán de Cieneguilla en el Distrito de Cieneguilla – Lima, a través de la realización de trabajos de restauración, infraestructura complementaria que incluye la construcción de caseta de vigilancia, servicios higiénicos, gabinete y depósito con piso de cemento pulido y falso cielo raso, diseño de circuito, señalización y acondicionamiento de senderos, difusión y sensibilización e implementación de equipamiento y mobiliario para gabinete y depósito. A diciembre se ha autorizado la elaboración del expediente técnico.

PUESTA EN VALOR DEL SECTOR I - USHNU DEL COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE HUANUCO PAMPA

- ✓ El objetivo central del proyecto es alcanzar la Puesta en Valor del Sector I - Ushnu del Complejo Arqueológico de Huanuco Pampa, a través de la reposición de muro de contención de estilo Inca Imperial con replicas iguales, para no perder su contexto, realizar el desmontaje y rearmado del muro de contención de pirca de piedra rustica y barro, la clasificación y ordenamiento de las piedras en las estructuras, neutralizar las causas de deterioro, las excavaciones con fines de conservación, el acondicionamiento de la señalética y paneles informativos para tener una mejor orientación y explicación del mismo, la implementación de circuito y preparación de material educativo dentro del área de influencia. Al 31 de diciembre de 2012, se contrató los servicios de un consultor de obra para la actualización del expediente técnico.

PUESTA EN VALOR DEL SECTOR I DE LA HUACA MONTERREY EN EL DISTRITO DE ATE - LIMA



- ✓ El objetivo central del proyecto es LOGRAR la puesta en valor del Sector I de la Huaca Monterrey, a través de las excavaciones arqueológicas, restauración, conservación, construcción de cerco perimétrico con elementos de concreto tipo UNI, señalética, colocación de hitos, programas de Promoción y Difusión. Al cierre del Año Fiscal del 2012 cuenta con registro de los Formatos SNIP Ns°15 y 16 para proceder con la aprobación correspondiente del expediente técnico.

PUESTA EN VALOR DEL SECTOR II - KALLANKAS, INCAHUASI Y PORTADAS DEL COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE HUANUCO PAMPA.

- ✓ El objetivo central del proyecto es alcanzar la puesta en valor del Sector II - Kallankas, Incahuasi y Portadas del Complejo Arqueológico de Huanuco Pampa, a través de la realización de trabajos de restauración poniendo las estructuras en adecuadas condiciones para la visita, implementación de circuito para los visitantes, colocación de y paneles para tener una mejor orientación y explicación del mismo, así como también la difusión y sensibilización a la población. A diciembre de 2012, se ha convocado la contratación para la elaboración del expediente técnico. Se declaró desierto.



PUESTA EN VALOR DEL SECTOR III DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO HUANUCO PAMPA - DISTRITO LA UNIÓN, PROVINCIA DOS DE MAYO, DEPARTAMENTO DE HUANUCO

- ✓ El objetivo de la puesta en valor del patrimonio histórico - cultural del Complejo Arqueológico de Huánuco Pampa Sector III, a través de la ejecución de los componentes de recuperación del patrimonio cultural, implementación de circuito y la difusión y sensibilización. A diciembre de 2012, el área usuaria no ha solicitado la autorización para la elaboración del expediente técnico.

RECUPERACION Y PUESTA EN VALOR DEL COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE CABEZA DE VACA - CORRALES - TUMBES

- ✓ Adecuada explotación turística del Complejo Arqueológico Cabeza de Vaca, a través de la elaboración del Expediente Técnico, la investigación arqueológica, conservación del techado con flexiforte, instalación cerco modular, el uso social y la supervisión. El proyecto es co-ejecutado con recursos del Gobierno Regional de Tumbes, al cierre del ejercicio 2012, se encuentra en ejecución de la III Etapa.

REHABILITACION DE MUROS DEL SECTOR CENTRAL DE LA HUACA DEL SOL DEL COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE CABEZA DE VACA -DISTRITO DE CORRALES, PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DE TUMBES

- ✓ El objetivo del proyecto es proveer adecuadas condiciones al Sector Central Nivel Superior de la Huaca del Sol del Complejo Arqueológico de Cabeza de Vaca, con el incremento y mejoramiento de la calidad constructiva de la cobertura y la conservación de los muros del Sector, a través de la rehabilitación y protección de muros en el sector central nivel superior de la Huaca del Sol del Complejo Arqueológico Cabeza de Vaca, con cobertura de Fibraforte. La ejecución paralizada por proceso de arbitraje.

REMODELACION DEL AREA EXPOSITIVA DEL MUSEO DE LA NACION

- ✓ El proyecto busca lograr la eficiente propuesta museográfica y adecuado acondicionamiento del área expositiva del Museo de la Nación, a través del acondicionamiento del local con pisos de madera de alto tránsito, arreglo de la iluminación existente, cielo raso adecuado a la iluminación existente, implementación de un sistema de Circuito Cerrado de Televisión (CCTV) con diseño intermedio, sistema de ventilación por extractores. A diciembre de 2012 queda pendiente la elaboración del expediente técnico del componente museográfico.

RESTAURACION DE LA CAPILLA DE SAN PEDRO DE CHALLAPAMPA

42

- ✓ El proyecto busca obtener las adecuadas condiciones de la Capilla San Pedro de Challapampa a través de restauración de cobertura de la Capilla con manta asfáltica. A diciembre de 2012 se está a la espera de la opinión legal para la aprobación de la actualización del expediente técnico.



RESTAURACION Y CONSERVACION DE ESTRUCTURAS PREHISPANICAS EN EL AREA MONUMENTAL DEL COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE AYPATE

- ✓ El proyecto busca brindar condiciones adecuadas a las estructuras prehispánicas del Área Monumental del Complejo Arqueológico de Aypate, a través de restauración y conservación de los muros del Área Monumental del Complejo. A diciembre de 2012, la Dirección Regional de Cultura de Piura no ha implementado las recomendaciones hechas por la Oficina de Inversiones del Ministerio de Cultura para continuar con la ejecución del proyecto.

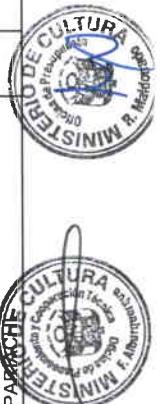


FORMATO 3 EVALUACIÓN DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL 2012 - PROYECTOS DE INVERSIÓN PÚBLICA

SECTOR
PLIEGO
UNIDAD EJECUTORA

: 03 CULTURA
: 003 MINISTERIO DE CULTURA
: 001 MINISTERIO DE CULTURA ADMINISTRACIÓN GENERAL

PROYECTOS DE INVERSIÓN PÚBLICA NOMÍNICO	FINALIDAD	PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FÍSICA DEL PROYECTO				PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FINANCIERA DEL PROYECTO		
		UNIDAD DE MEDIDA	PROGRAMA DA META FÍSICA	EJECUCIÓN META FÍSICA	PIM PIA 1	Ejecución PIM 2	Ejecución 3	% [3 / 2]
IMPLEMENTACION DE CINE CLUB EN EL INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA	0021 MEJORAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL	EQUIPO	33	15	45%	25,180.00	42,580.00	11,462.96 27%
CONSTRUCCION DEL CERCO PERIMETRICO Y PUESTA EN VALOR DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA HUACALA LUZ I	0022 AMPLIACIÓN DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL	METRO LINEAL	394	15	4%	49,457.00	89,200.00	3,296.35 4%
RESTAURACION DE LA CAPILLA DE SAN PEDRO DE CHALLAPAMPA	0023 MEJORAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL	UNIDAD	100	0	0%	74,526.00	74,526.00	0.00 0%
REMODELACION DEL AREA EXPOSITIVA DEL MUSEO DE LA NACION	0024 MEJORAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL	M2	4,000	0	0%	2,767,442.00	1,305,679.00	0.00 0%
PUESTA EN VALOR DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO EL PARAJÍO - DISTRITO SAN MARTÍN DE PORRES - LIMA	0027 RECUPERACION DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	M3	4,320	133	3%	822,684.00	2,290,927.00	70,360.00 3%
IMPLEMENTACION DEL GRAN TEATRO NACIONAL COMO EJE DE LA CULTURA NACIONAL - LIMA - SAN BORJA	0028 INSTALACIÓN DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL	M2	22,216	3,925	18%	2,500,000.00	2,500,000.00	441,710.96 18%
PUESTA EN VALOR DEL SECTOR II - KALLANKAS, INCABUASI Y PORTADAS DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE HUANUCO PAMPA	0029 RECUPERACIÓN DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	M2	37,881	957	3%	1,812,657.00	1,163,717.00	29,400.00 3%
CONSTRUCCION DE DEPOSITOS Y TALLERES EN EL MUSEO DE LA CULTURA PERUANA	0089 AMPLIACIÓN DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL	M2	690	600	87%	0.00	78,978.00	37,490.20 47%
PUESTA EN VALOR DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA MONUMENTAL HUACA SAN MARCOS	0090 EXPEDIENTE TÉCNICO	M2	32,000	32,000	100%	0.00	15,120.00	15,120.00 100%
PUESTA EN VALOR DEL SECTOR I DE LA HUACA MONTERREY EN EL DISTRITO DE ATE - LIMA	0092 EXPEDIENTE TÉCNICO	M2	3,600	3,600	100%	0.00	10,800.00	10,800.00 100%
MUSEO NACIONAL CHAVÍN	0093 AMPLIACIÓN DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL	M2	3,607	3,607	100%	0.00	7,500.00	7,500.00 100%
MEJORAMIENTO DE LA SALA PARACAS DEL MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGIA, ANTROPOLOGIA E HISTORIA DEL PERU EN EL DISTRITO DE PUEBLO LIBRE - LIMA	0094 MEJORAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL	M2	1,500	66	4%	0.00	1,161,880.00	51,391.00 4%
PUESTA EN VALOR DE LA PIRAMIDE E DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO MATEO SALADO	0095 EXPEDIENTE TÉCNICO	M2	2,300	1,583	69%	0.00	354,320.00	243,832.62 69%
PUESTA EN VALOR DE LOS CONJUNTOS ARQUITECTÓNICOS 1 Y 3 DEL SECTOR I Y LA AMPLIACIÓN Y MEJORAMIENTO DEL CERCO PERIMETRICO DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA MONUMENTAL HUAYCAN DE PAZACRE	0096 EXPEDIENTE TÉCNICO	M2	49,930	3,534	7%	0.00	130,000.00	9,200.00 7%





PERÚ

Ministerio de Cultura

FORMATO 3
EVALUACIÓN DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL 2012 - PROYECTOS DE INVERSIÓN PÚBLICA

SECTOR
PLIEGO
UNIDAD EJECUTORA

03 CULTURA
003 MINISTERIO DE CULTURA
001 MINISTERIO DE CULTURA ADMINISTRACIÓN GENERAL

PROYECTOS DE INVERSIÓN PÚBLICA	NOMÍNICO SIAF	PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FÍSICA DEL PROYECTO			PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FINANCIERA DEL PROYECTO			
		FINALIDAD	UNIDAD DE MEDIDA	META FÍSICA PROGRAMADA	PIA 1	PIM 2	Ejecución 3	% [3 / 2]
MURO PERIMETRICO DEL SANTUARIO ARQUEOLÓGICO PACHACAMAC	0097	AMPLIACIÓN DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL	METRO LINEAL	3.900	0	0%	0.00	0.00
CONSTRUCCIÓN Y EQUIPAMIENTO DEL MUSEO DE SITIO JULIO C. TELLO DE PARACAS	0098	AMPLIACIÓN DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL	M2	1,169	56	5%	0.00	224,266.00
RESTAURACIÓN Y CONSERVACION DE ESTRUCTURAS PREHISPÁNICAS EN EL ÁREA MONUMENTAL DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE AYPATE	0100	MEJORAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL	UNIDAD	100	100	100%	0.00	137,148.00
REHABILITACION DE MUROS DEL SECTOR CENTRAL DE LA HUACA DEL SOL DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE CABAZA DE VACA -DISTRITO DE CORRALES, PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DE TUMBES	0020	MEJORAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL	M2	1,189	0	0%	20,980.00	20,980.00
PUESTA EN VALOR DEL SECTOR I - USHNU DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE HUANUCO PAMPA	0025	INSTALACIÓN DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL	M2	4,261	0	0%	1,046,102.00	515,540.00
AMPLIACION Y MEJORAMIENTO DEL Gabinete ARQUEOLÓGICO DE CONCHALES- TUMBES	0026	AMPLIACIÓN DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL	M2	361	0	0%	147,827.00	0.00
RECUPERACION Y PUESTA EN VALOR DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE CABEZA DE VACA - CORRALES - TUMBES	0101	SUPERVISIÓN Y LIQUIDACIÓN DE OBRAS	M3	3,470	1,865	54%	0.00	719,606.00
PUESTA EN VALOR DEL CONJUNTO H-LAS HORNACINAS DEL SECTOR II DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE HUAYCAN DE CIENEGUILA EN EL DISTRITO DE CIENEGUILA - LIMA	0103	EXPEDIENTE TÉCNICO	1	0	0%	0.00	50,000.00	0.00
PUESTA EN VALOR DEL SECTOR III DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO HUANUCO PAMPA - DISTRITO LA UNIÓN, PROVINCIA DOS DE MAYO, DEPARTAMENTO DE HUANUCO	0104	EXPEDIENTE TÉCNICO	1	0	0%	0.00	200,000.00	0.00
MEJORAMIENTO DE LOS SERVICIOS CULTURALES DEL MUSEO PACHACAMAC EN EL DISTRITO DE LURÍN, PROVINCIA DE LIMA- DEPARTAMENTO DE LIMA	0105	EXPEDIENTE TÉCNICO	1	1	67%	0.00	53,000.00	35,300.00
TOTAL GENERAL				9,266,855	11,309,594	1,034,349	9%	



8.2 UNIDAD EJECUTORA 002: MC – CUSCO

De los 39 Proyectos de Inversión Pública programados para ejecución en el año 2012, 20 proyectos han mostrado ejecución, 1 corresponde a infraestructura cultural (Museos, Cines, Teatros), 13 a proyectos en el patrimonio cultural Histórico (Templos) y 6 a intervenciones en el patrimonio cultural inmueble prehispánico (Sitios y Monumentos arqueológicos), respecto a lo cual se resume lo siguiente:

- El PIP Puesta en Valor y Restauración del Monumento Histórico Artístico Templo de San Sebastián, Distrito de San Sebastián - Cusco - Cusco, con código SNIP 51005 constituye el proyecto de mayor ejecución en el año 2012, habiéndose ejecutado el componente de obras de arte, arquitectura, sensibilización e investigación arqueológica, programándose terminar la ejecución en el año 2013.
- El PIP "Restauración, Restitución Volumétrica y Puesta en Valor del Monumento Histórico Artístico Templo San Pedro Apóstol de Pisac", con código 94589, el cual constituye el proyecto de mayor ejecución en el año 2012, habiéndose ejecutado parte del componente de obras de arte, arquitectura, sensibilización e investigación arqueológica, previendo terminar la ejecución del proyecto en el año 2013.
- El problema presentado durante la ejecución se relaciona al proceso de contratación ya adquisiciones necesarias para la ejecución de los proyectos.
- El PIP "Restauración y Puesta en Valor del Monumento Histórico Artístico Capilla de la Concepción de Phinaya" con código SNIP 72775, proyecto culminado en proceso de elaboración del informe de liquidación, para proseguir con el cierre del proyecto.

CONSOLIDACION DE LA RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR INTEGRAL DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO, SANTUARIO DE HUAMPO - HUAMPO CAPILLA DE LA NATIVIDAD

- ✓ El objetivo del presente proyecto fue adecuar las condiciones del Santuario Huambo Huambo Capilla de la Natividad – Cusco y se tuvo como componentes la restauración y puesta en valor de las obras de infraestructura, Incremento de las áreas de restauración de infraestructura. Restauración y puesta en valor de obras de arte del santuario Huambo Huambo. Culminación de la restauración y puesta en valor de las obras de arte identificadas en el primer proyecto del santuario. Y se incrementa el número de piezas de restauración de obras de arte del santuario por nuevos hallazgos. Al 31 de diciembre de 2012, se concluyó con la ejecución del PIP.

CONSTRUCCION E IMPLEMENTACION DEL MUSEO AMAZONICO ANDINO QHAPAQ ÑAN EN QUILLABAMBA

- ✓ El objetivo del Proyecto es la puesta en valor de los bienes culturales, históricos, naturales y etnográficos en la provincia de La Convención y consistió en la construcción de un local para el Museo Amazónico Andino Qhapaq Ñan en la ciudad de Quillabamba que contemple una exposición histórica, arqueológica, etnográfica y de biodiversidad.

Al 31 de diciembre de 2012, el PIP se encuentra en ejecución, con retraso en la entrega de materiales de construcción no acorde a la programación de obra anual.

IMPLEMENTACION DEL MUSEO DE SITIO DEL CENTRO CULTURAL DE PAUCARTAMBO

- ✓ El objetivo del proyecto es dotar de condiciones adecuadas para la puesta en valor y difusión de la cultura, historia, naturaleza y etnografía en la provincia de Paucartambo y consiste en la adecuación de los ambientes destinados para el Museo en el local del Centro Cultural de Paucartambo para la implementación del Museo de Sitio y la sensibilización de población y visitantes: Al 31 de diciembre de 2012, se presenta modificaciones en la fase de inversión, PIP paralizado temporalmente.

PUESTA EN VALOR Y RESTAURACION DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO DE SAN SEBASTIAN, DISTRITO DE SAN SEBASTIAN - CUSCO – CUSCO

- ✓ El objetivo del proyecto es eliminar el deterioro y riesgo de pérdida de los elementos conformantes del Monumento Histórico Artístico Templo San Sebastián y consistió en la restauración y puesta en valor del Monumento mediante la Recuperación de las estructuras arquitectónicas, Obras de Arte y Conocimiento del Valor Cultural del Monumento Histórico Artístico y el Involucramiento y Sensibilización de la Población mediante programas radiales y televisivos. Al 31 de diciembre de 2012, el PIP se encuentra en ejecución, con registro en la fase de inversión.

PUESTA EN VALOR Y RESTAURACION DEL MONUMENTO HISTORICO PALACIO DE PUMAMARKA, DISTRITO DE SAN SEBASTIAN - CUSCO – CUSCO

- ✓ El objetivo del proyecto es reducir el nivel de deterioro y riesgo de pérdida del monumento histórico Palacio de Pumamarka y consiste en la restauración y puesta en valor de monumento mediante la recuperación de las estructuras arquitectónicas y arqueológicas y conocimiento del valor cultural del monumento histórico; el involucramiento y sensibilización de la población. Al 31 de diciembre de 2012, el PIP se encuentra paralizado debido a que presenta evidencia arqueológica prehipánica de gran trascendencia, en proceso de evaluación de criterios para el sustento modificaciones en la fase de inversión/cierre del proyecto.

RECUPERACION Y PUESTA EN VALOR DEL CAMINO RITUAL INKA TRAMO: QORIKANCHAS – WANAKAURI

- ✓ EL objetivo del proyecto es adecuar el Estado de Conservación del Camino Ritual Tramo: Qorikancha-Wanakauri y los Componentes son de Recuperación y Puesta en Valor del Camino Ritual Tramo: Qorikancha - Wanakauri e Involucramiento y Sensibilización de la población consistente en talleres y conferencias. Al 31 de diciembre de 2012, el proyecto a cargo de Qpañan, se encuentra en proceso de elaboración del Expediente Técnico (contratación de personal).

RECUPERACION Y PUESTA EN VALOR DEL CAMINO TRONCAL DEL CHINCHAYSUYU, TRAMO HAWKAYPATA – IZCUCHACA

- ✓ El objetivo del proyecto es el adecuado estado de Conservación del Camino Troncal Prehispánico del Chinchaysuyu: Tramo Hawkaypata – Izcuchaca, cuyos componentes son: Restauración, recuperación y puesta en valor de elementos arqueológicos y la Sensibilización e Involucramiento Poblacional con estrategia de comunicación directa. Al 31 de diciembre de 2012, el proyecto a cargo de Qapaq Ñan, se encuentra en proceso de elaboración del Expediente Técnico (contratación de personal).

RESTAURACION Y PU ESTA EN VALOR DEL MONUMENTO PRE HISPANICO ZONA ARQUEOLOGICA DE PLAZA KANCHAS-SECTORES 1, 2 Y 3 - TOQRA COLQUEPATA

- ✓ El objetivo del proyecto es adecuar la conservación de la zona arqueológica de Plaza Kancha sectores 1, 2 y 3 Tocra Colquepata Paucartambo- Cusco y los componentes son: Recuperación de las estructuras arqueológicas, arquitectónicas y naturales del monumento, además de la sensibilización e Involucramiento de la Población La acciones de Sensibilización e Involucramiento en la Zona Arqueológica de Plaza Kancha. Al 31 de diciembre de 2012, el expediente Técnico fue observado por la Comisión Técnica Interna Dictaminadora de Proyectos, en proceso levantamiento de observaciones por la Sub Dirección de Estudios y proyectos.

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR CAMINO PREHISPANICO TRAMO MOSOCLLACTA SECTOR LLAMACHAQUI – COMBAPATA.

- ✓ El objetivo del proyecto es adecuar el Estado de conservación del camino prehispanico tramo Mosocllacta sector Llamachaqui – Combapata y consiste en la intervención restaurativas integrales de los elementos del Camino Prehispánico y Dotación de servicios complementarios y adecuadas acciones interinstitucionales. Al 31 de diciembre de 2012 se encuentra en proceso de reformulación y actualización a cargo del Proyecto Qapaq Ñan.

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA ZONA ARQUEOLOGICA DE ANKASMARKA SECTORES A Y B

- ✓ El objetivo del proyecto es reducir el Nivel de Deterioro y Riesgo de Pérdida de La Zona Arqueológica De Ankasmarka, provincia de Calca, departamento del Cusco y los Componentes están referidos a la recuperación del Valor Patrimonial Mueble e Inmueble del Monumento Arqueológico y el Involucramiento y Sensibilización a la Población. Al 31 de diciembre de 2012 se encuentra en ejecución.

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA ZONA ARQUEOLOGICA DE HUCHUY QOSQO SECTOR DE ROZAS KANCHAS

- ✓ El objetivo del proyecto es la recuperación y conservación del valor patrimonial del sector de Rozas Kancha de la zona arqueológica de Huchuy Qosqo y consiste en la restauración y recuperación de las estructuras arquitectónicas líticas y de adobe, trabajos de investigación arqueológica en el interior y exterior de los recintos del sector de Rozas kancha. Al 31 de diciembre de 2012 se concluyó la ejecución del PIP.

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA ZONA ARQUEOLOGICA DE KANAMARKA, SECTORES KUTA QASA, IROKANCHAS E INKA PIRWA

- ✓ El objetivo del proyecto es la adecuada conservación de la zona arqueológica de Kanamarca, Sectores Kuta Qasa, Irokancha e Inka Pirwa, donde se establecieron los siguientes componentes: Recuperación de las estructuras arqueológicas, arquitectónicas y naturales del Monumento Arqueológico y Sensibilización e Involucramiento de la Población. Al 31 de diciembre de 2012, se cuenta con expediente técnico en proceso de evaluación y pendiente de trámite de aprobación.

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL CAMINO PREHISPANICO CORICOCHA-LEONPUNKU-PORTADA HUCHUY QOSQO

- ✓ El objetivo del proyecto es controlar el nivel de riesgo de pérdida del Camino Prehispánico Coricocha - Leonpunku – Portada a Huchuy Qosqo y consiste en la restauración y puesta en valor del camino prehispánico Coricocha - Leonpunku – Portada a Huchuy Qosqo con promoción y difusión del camino en forma directa. Al 31 de diciembre de 2012 el PIP se encuentra paralizado temporalmente por modificaciones en la fase de inversión.

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL CAMINO PREHISPANICO MOLLEPATA - ABRA SALKANTAY - SANTA TERESA

- ✓ El objetivo del proyecto es Reducir el nivel de deterioro del camino prehispánico al Chinchaysuyu en el tramo Mollepata - Abra Salkantay - Santa Teresa y consiste en la restauración y puesta en valor del Camino Prehispánico con Promoción y Difusión del mismo en forma directa. Al 31 de diciembre de 2012, se presenta modificaciones en la fase de inversión y se encuentra en proceso elaboración del sustento y formato, a cargo de la UF de Proyecto Qhapaq Ñan.

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO CAPILLA DE LA CONCEPCION DE PHINAYA

- ✓ El objetivo del proyecto es adecuar el manejo y preservación del patrimonio monumental artístico de la Capilla de la Concepción de Phinaya y contiene dos componentes: Recuperación de las estructuras arquitectónicas y conocimiento del valor cultural del Monumento Histórico Artístico e Involucramiento y Sensibilización de la Población. Al 31 de diciembre de 2012, se han efectuado las coordinaciones necesarias para agilizar proceso de adquisición y abastecimiento de bienes y servicios.

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO IGLESIA DE CALCA

- ✓ El objetivo del proyecto es adecuar el manejo y preservación del patrimonio monumental artístico de la Iglesia de Calca y contiene como componente la restauración de estructuras Físicas. Al 31 de diciembre de 2012, el PIP se encuentra en ejecución con retraso en la entrega de materiales

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO IGLESIA DE CAYPE

- ✓ El objetivo del proyecto es eliminar el riesgo de pérdida del Monumento Histórico Artístico Iglesia de Caype y los componentes son: Restauración y puesta en valor de infraestructura, Restauración y puesta en valor de obras de arte y el involucramiento y sensibilización de la población. Al 31 de diciembre de 2012 el PIP se encuentra verificado y en proceso del reinicio de la ejecución.

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO IGLESIA MATRIZ DE SICUANI

- ✓ El objetivo del proyecto es la restauración del monumento histórico artístico iglesia matriz de Sicuani, donde los componentes son: Recuperación del Valor Patrimonial Mueble e Inmueble del Monumento Histórico Artístico y el Involucramiento y Sensibilización a la Población. Al 31 de diciembre de 2012 el PIP se encuentra paralizado por presentar modificaciones en la fase de inversión.

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

- ✓ El objetivo del proyecto es adecuar acciones de Conservación implementadas en el monumento histórico artístico Iglesia Nuestra Señora de Cocharcas y consiste en la recuperación del valor patrimonial del monumento histórico artístico templo colonial de Hurinsaya del Distrito de Accha. Al 31 de diciembre de 2012 se encuentra con registro de inversión y reinicia fase inversión.

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO COLONIAL DE HURINAYA

- ✓ El objetivo del proyecto es la Recuperación del valor patrimonial del monumento histórico artístico templo colonial de Hurinsaya del Distrito de Accha, donde los componentes son la reducción del deterioro de los elementos conformantes del monumento, además del componente de Involucramiento y Sensibilización de la población y organizaciones sociales. Al 31 de diciembre de 2012, el PIP en ejecución, con retraso en la entrega de materiales de construcción no acorde a la programación de obra anual, concluye fase de inversión 2012.

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO DE SAN CRISTOBAL DEL CUSCO

- ✓ El objeto del proyecto es eliminar el deterioro y riesgo de pérdida del Monumento Histórico Artístico Templo San Cristóbal de Cusco y tiene como componentes la Restauración y puesta en valor del Monumento y el Involucramiento y Sensibilización de la Población. Al 31 de diciembre de 2012, se encuentra paralizado en el primer trimestre por modificaciones fase de inversión. Existen factores relacionados a las contrataciones de bienes y servicios que inciden en el retraso en la ejecución del proyecto.

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO DE SANTA ANA

- ✓ El objeto del proyecto es eliminar el Deterioro y Riesgo de Pérdida del Monumento Histórico Artístico Templo de Santa Ana y contiene como componentes la restauración y posterior Puesta en Valor del Monumento. Al 31 de diciembre de 2012, el PIP se encuentra en proceso de verificación y en proceso de reiniciar la ejecución.



RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO DE SANTIAGO APOSTOL DE LUCRE

- ✓ El objeto del proyecto es eliminar el Nivel de deterioro y riesgo de pérdida del Monumento Histórico Artístico Templo Santiago Apóstol de Lucre y considera la realización de investigaciones arqueológicas y la realización de un Plan de Involucramiento y Sensibilización a nivel Local. Al 31 de diciembre de 2012, el PIP se encuentra en ejecución, con retraso en la entrega de materiales de construcción no acorde a la programación de obra anual, concluye fase de inversión 2012



A handwritten signature in blue ink, appearing to be a name, located below the seal.

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCION

- ✓ El objeto del proyecto es la restauración y puesta en valor del monumento histórico artístico del templo nuestra señora de la asunción y considera la habilitación del edificio que involucra la realización de excavaciones arqueológicas, labores de restauración de estructuras. Al 31 de diciembre de 2012, el PIP se encuentra en ejecución, con retraso en la entrega de materiales de construcción no acorde a la programación de obra anual, concluye fase de inversión.

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO SAN JERONIMO DE COLQUEPATA

- ✓ El objeto del proyecto es eliminar el riesgo de pérdida del Monumento Histórico Artístico Templo de Colquepata, Provincia de Colquepata, Provincia de Paucartambo y tiene como componentes la excavaciones arqueológicas durante la ejecución de cimientos y el involucramiento y sensibilización de la población. Al 31 de diciembre, el PIP presenta modificaciones en la fase de inversión, por lo que se encuentra paralizado temporalmente, programa remisión de sustento de modificaciones en la fase de inversión.

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE CCATCA

- ✓ El objeto del proyecto es eliminar el Nivel de deterioro y riesgo de pérdida del Monumento Histórico Artístico Templo San Juan Bautista de Ccatca y consiste la realización de labores de restauración del monumento para ponerlo en valor, además del involucramiento y sensibilización a nivel local. Al 31 de diciembre de 2012, el PIP se encuentra en ejecución, con retraso en la entrega de materiales de construcción no acorde a la programación de obra anual, concluye fase de inversión 2012



RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO SAN PEDRO DE CHUQUINGA

- ✓ El objeto del proyecto es bajar el nivel de deterioro y abandono del monumento Histórico Artístico Templo San Pedro de Chuquinga y consiste en la restauración y Puesta en Valor del Monumento. Al 31 de diciembre de 2012, se encuentra concluida la fase de inversión del PIP, (en proceso informe final de obra para proceso de Liquidación de Obra).

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS



- ✓ El objeto del proyecto es bajar el nivel de deterioro y abandono del Monumento Histórico Artístico Templo de Urcos y consiste en la restauración y puesta en valor del Monumento. Al 31 de diciembre de 2012, se ha concluido la fase de inversión del PIP, (en proceso informe final de obra para proceso de Liquidación de Obra).

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO VIRGEN DE LA ASUNCION DE TURPAY

- ✓ El objeto del proyecto es adecuar acciones de conservación implementadas al monumento histórico artístico Iglesia Virgen de la Asunción de Turpay y consiste en la restauración de estructuras conformantes del monumento y el involucramiento y sensibilización de la población. Al 31 de diciembre de 2012, se presenta modificaciones en la fase de inversión, en proceso de evaluación MEF.

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO PRE HISPANICO DEL PARQUE ARQUEOLOGICO DE OLLANTAYTAMBO, ZONA ARQUEOLOGICA DE PEROLNIYOC, SECTOR II-RAQAYPATA

- ✓ El objeto del proyecto es la reestauración y recuperación del valor patrimonial del Sector II Raqaypata, Zona Arqueológica de Perolniyoc del Parque Arqueológico de Ollantaytambo, Provincia de Urubamba, donde se realizarán trabajos de limpieza y el involucramiento de la población en las distintas fases de la ejecución. Al 31 de diciembre de 2012, el expediente Técnico se encuentra con opinión favorable de la Comisión Técnica Interna Dictaminadora de Proyectos, remitido a Direccion General de Patrimonio del Ministerio de Cultura para aprobación y emisión de Resolución pre requisito para inicio físico de obra.

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO PRE HISPANICO PARQUE ARQUEOLOGICO DE TIPON, SECTOR PUKARA ALTO

- ✓ El objeto del proyecto es la recuperación y puesta en valor de estructuras originales del Monumento Prehispánico Sector Pukara alto del Parque Arqueológico de Tipón, donde los componentes son la recuperación de estructuras originales culturales y naturales del monumento pre hispánico y la sensibilización e involucramiento de la población y organizaciones sociales. Al 31 de diciembre de 2012, el expediente Técnico se encuentra observado por la Comisión Técnica Interna Dictaminadora de Proyectos, en proceso levantamiento de observaciones por la Sub Direccion de Estudios y proyectos.

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO PREHISPANICO ZONA ARQUEOLOGICA DE QOTAKALLI

- ✓ El objeto del proyecto es adecuar la conservación del Monumento Prehispánico zona arqueológica de Qotakalli, Distrito de San Sebastián, donde los componentes son la recuperación de las estructuras arqueológicas, arquitectónicas y naturales del Monumento arqueológico y sensibilización e involucramiento de la población. Al 31 de diciembre de 2012, el expediente Técnico con opinión favorable de la Comisión Técnica Interna Dictaminadora de Proyectos, remitido a Direccion General de Patrimonio del Ministerio de Cultura para aprobación y emisión de Resolución pre requisito para inicio físico de obra.

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL PARQUE ARQUEOLOGICO DE PISAQ, SECTOR ANDENES DE KALLAQASA

- ✓ El objeto del proyecto es la adecuada Conservación del Parque Arqueológico de Pisaq, Sector Andenes de Kallakasa y los componentes son la recuperación del Valor Patrimonial Mueble e Inmueble del Monumento y el Involucramiento y Sensibilización a la Población. Al 31 de diciembre de 2012, el PIP se encuentra en ejecución, con retraso en la entrega de materiales de construcción no acorde a la programación de obra anual, concluye fase de inversión 2012

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL PARQUE ARQUEOLOGICO MACHUPICCHU

- ✓ El objetivo del proyecto es reducir el riesgo de pérdida del contexto integral del Santuario, donde se realiza intervenciones restaurativas y de puesta en valor, con labores de sensibilización e involucramiento en las actividades. Al 31 de diciembre de 2012, el PIP se encuentra a cargo de la Dirección del Parque Arqueológico de Machupicchu, en proceso de elaboración informe de sustento de modificaciones fase inversión.

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL SECTOR CHINCANA GRANDE QOCHA

- ✓ El objeto del proyecto es la reducción del nivel de deterioro y riesgo de pérdida de sector Chincana Grande Qocha, donde el proyecto consiste en la restauración y Puesta en Valor del monumento, con participación de la población. Al 31 de diciembre de 2012, el PIP presenta modificaciones en la fase de inversión en proceso de elaboración.



RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL SECTOR PAQCHAYOQ SUB SECTOR SUR OESTE (A, B, C Y D) DEL PARQUE ARQUEOLOGICO DE CHOQUEQUIRAO

- ✓ El objeto del proyecto es la recuperación de las estructuras originales del Sector, con la recuperación de andenes y muros de contención y la sensibilidad e involucramiento de la población. Al 31 de diciembre de 2012, el expediente Técnico con opinión favorable de la Comisión Técnica Interna Dictaminadora de Proyectos, remitido a Dirección General de Patrimonio del Ministerio de Cultura para aprobación y emisión de Resolución pre requisito para inicio físico de obra.

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL SECTOR QOCHAPATA



- ✓ El objeto del proyecto es la reducción del nivel de deterioro y riesgo de pérdida del Sector Qochapata y consiste en la recuperación de las estructuras arqueológicas y arquitectónicas con la participación y sensibilización de la comunidad. Al 31 de diciembre de 2012, el PIP se encuentra concluido en la fase de inversión del PIP - en proceso liquidación de obra.

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO SANTA ANA DE YAURI

- ✓ El objeto del proyecto consiste en restaurar y poner en valor el monumento y consiste en la restauración del edificio y su puesta en valor. El 31 de diciembre de 2012, el PIP se encuentra en ejecución, con retraso en la entrega de materiales de construcción no acorde a la programación de obra anual, concluye fase en diciembre 2012.



RESTAURACION, RESTITUCION VOLUMETRICA Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO SAN PEDRO APOSTOL DE PISAC

- ✓ El objeto del proyecto es la recuperación de la originalidad del Monumento Histórico Artístico Templo San Pedro Apóstol de Pisac y propone la restauración y restitución volumétrica del templo y la puesta en valor, del mismo modo la sensibilización y participación de la comunidad. Al 31 de diciembre de 2012, el PIP en ejecución, reinició ejecución de obra en abril del 2012.





FORMATO 3
EVALUACIÓN DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL 2012 - PROYECTOS DE INVERSIÓN PÚBLICA

SECTOR
PLIEGO
UNIDAD EJECUTORA

: 03 CULTURA
: 003 MINISTERIO DE CULTURA
: 002 MC - CUSCO

PROYECTOS DE INVERSIÓN PÚBLICA NOMÍNICO SIAF	FINALIDAD	UNIDAD DE MEDIDA	PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FÍSICA DEL PROYECTO			PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FINANCIERA DEL PROYECTO		
			PIA 1	EJECUCIÓN FÍSICA %	PIM 2	Ejecución 3	% [3 / 2]	
RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO MACHUPICCHU 0007	RECUPERACIÓN DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	M2	97	57	59%	1,104,004.00	126,262.00	75,427.50 60%
RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO TEMPLO SAN PEDRO DE CHUQUINGA 0008	RECUPERACIÓN DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	M2	704	695	99%	276,873.00	191,551.00	189,164.20 99%
RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO TEMPLO NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCION 0009	RECUPERACIÓN DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	M2	760	525	69%	675,654.00	699,225.00	526,712.37 75%
RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS 0010	RECUPERACIÓN DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	M2	287	290	101%	244,567.00	178,543.00	171,482.43 96%
RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO TEMPLO SANTA ANA DE YAURI 0079	RECUPERACIÓN DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	M2	102	93	92%	0.00	115,063.00	67,931.61 59%
RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO TEMPLO SANTA ANA DE YAURI 0099	RECUPERACIÓN DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	M2	100	0	0%	0.00	12,777.00	0.00 0%
IMPLEMENTACION DEL MUSEO DE SITIO DEL CENTRO CULTURAL DE PAUCARTAMBO 0100	RECUPERACIÓN DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	M2	287	237	83%	354,735.00	494,215.00	478,233.43 97%
IMPLEMENTACION DEL MUSEO DE SITIO DEL CENTRO CULTURAL DE PAUCARTAMBO 0101	RECUPERACIÓN DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	M3	22	19	88%	0.00	14,452.00	13,384.52 93%
IMPLEMENTACION DEL MUSEO DE SITIO DEL CENTRO CULTURAL DE PAUCARTAMBO 0110	RECUPERACIÓN DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	M2	531	97	18%	0.00	129,529.00	129,277.27 100%
IMPLEMENTACION DEL MUSEO DE SITIO DEL CENTRO CULTURAL DE PAUCARTAMBO 0012	RECUPERACIÓN DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	TALLER	4	2	53%	0.00	23,892.00	14,136.15 59%
RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO TEMPLO DE SANTA ANA 0013	RECUPERACIÓN DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	M2	100	0	0%	120,752.00	120,752.00	0.00 0%
RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO TEMPLO DE SANTA ANA 0014	RECUPERACIÓN DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	M2	311	316	101%	440,804.00	446,386.00	435,734.56 98%
RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO TEMPLO DE HURINSA 0077	RECUPERACIÓN DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	M2	122	170	139%	0.00	162,046.00	160,116.45 99%



PERÚ
Ministerio de Cultura

FORMATO 3
EVALUACIÓN DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL 2012 - PROYECTOS DE INVERSIÓN PÚBLICA

SECTOR
 PLIEGO
 UNIDAD EJECUTORA

: 03 CULTURA
 : 003 MINISTERIO DE CULTURA
 : 002 MC - CUSCO

PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FÍSICA DEL PROYECTO				PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FINANCIERA DEL PROYECTO			
PROYECTOS DE INVERSIÓN PÚBLICA NOMINICO SIAF	FINALIDAD	UNIDAD DE MEDIDA	EJECUCIÓN FÍSICA %	PIA 1	PIM 2	Ejecución 3	% [3 / 2]
0120 RECUPERACIÓN DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	TALLER	1 1	50%	0.00	23,196.00	11,709.35	50%
0015 RECUPERACIÓN DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	M2	443 550	124%	706,632.00	603,525.00	598,393.92	99%
0080 RECUPERACIÓN DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	M2	189 182	96%	0.00	377,386.00	350,941.82	93%
0107 RECUPERACIÓN DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	M2	100 21	21%	0.00	42,022.00	8,987.24	21%
0016 RECUPERACIÓN DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	M2	100 0	0%	160,800.00	80,400.00	0.00	0%
0017 RECUPERACIÓN DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	M2	328 295	90%	89,865.00	87,255.00	79,376.95	91%
0081 RECUPERACIÓN DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	M2	100 100	100%	0.00	28,345.00	495.25	2%
0018 RECUPERACIÓN DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	M2	100 0	0%	280,740.00	280,740.00	0.00	0%
0019 RECUPERACIÓN DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	M2	100 0	0%	377,100.00	377,100.00	0.00	0%
0020 RECUPERACIÓN DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	M2	100 0	0%	307,272.00	307,272.00	0.00	0%
0021 RECUPERACIÓN DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	M2	600 0	0%	332,254.00	332,254.00	0.00	0%
0022 RECUPERACIÓN DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	M2	1,000 0	0%	799,612.00	261,882.00	0.00	0%
0023 RECUPERACIÓN DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	M2	299 170	57%	519,627.00	678,369.00	384,267.79	57%





PERÚ

Ministerio de Cultura

FORMATO 3
EVALUACIÓN DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL 2012 - PROYECTOS DE INVERSIÓN PÚBLICA

SECTOR
PLIEGO
UNIDAD EJECUTORA

: 03 CULTURA
: 003 MINISTERIO DE CULTURA
: 002 MC - CUSCO

PROYECTOS DE INVERSIÓN PÚBLICA				PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FÍSICA DEL PROYECTO				PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FINANCIERA DEL PROYECTO				
NOMINICO	SIAF	FINALIDAD	UNIDAD DE MEDIDA	PIA 1	EJECUCIÓN FÍSICA %	PIM 2	Ejecución 3	PIA 1	EJECUCIÓN FÍSICA %	PIM 2	Ejecución 3	% [3 / 2]
HISTORICO ARTISTICO IGLESIA DE CALCA	0078	RECUPERACIÓN DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	M2	153	172	112%	0.00	330,810.00	326,540.98	99%		
RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO SAN JERONIMO DE COLQUEPATA	0024	RECUPERACIÓN DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	M2	100	0	0%	700,000.00	410,777.00	0.00	0%		
RESTAURACION, RESTITUCION VOLUMETRICA Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO SAN PEDRO APOSTOL DE PISAC	0086	RECUPERACIÓN DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	M2	100	0	0%	0.00	260,000.00	0.00	0%		
RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA ZONA ARQUEOLOGICA DE ANKASMARKA SECTORES A Y B	0087	RECUPERACIÓN DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	M2	50	0	0%	0.00	9,690.00	0.00	0%		
RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA ZONA ARQUEOLOGICA DE KANAMARKA, SECTORES KUTA QASA, IROKANCHAY E INKA PIRWA	0088	RECUPERACIÓN DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	M2	50	0	0%	0.00	4,922.00	0.00	0%		
RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA ZONA ARQUEOLOGICA DE PISAC DIFENSOR ANDENES	0025	RECUPERACIÓN DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	M2	798	600	75%	136,527.00	808,991.00	437,849.83	54%		
RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA ZONA ARQUEOLOGICA DE PISAC DIFENSOR ANDENES	0082	RECUPERACIÓN DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	M2	125	147	117%	0.00	349,279.00	270,141.76	77%		
RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA ZONA ARQUEOLOGICA DE PISAC DIFENSOR ANDENES	0026	RECUPERACIÓN DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	M2	7,230	6,623	92%	1,373,072.00	987,480.00	903,491.91	91%		
RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA ZONA ARQUEOLOGICA DE PISAC DIFENSOR ANDENES	0083	RECUPERACIÓN DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	M3	426	433	102%	0.00	425,159.00	315,136.98	74%		
RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA ZONA ARQUEOLOGICA DE PISAC DIFENSOR ANDENES	0085	RECUPERACIÓN DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	M2	100	0	0%	1,447,368.00	1,447,368.00	0.00	54,038.00	27,565.75	51%
RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA ZONA ARQUEOLOGICA DE PISAC DIFENSOR ANDENES	0027	RECUPERACIÓN DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	M2	12,960	11,154	86%	1,478,598.00	1,055,220.00	928,887.20	88%		
RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR ARQUEOLOGICO DE KALLACASA	0028	RECUPERACIÓN DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	M3	265	93	35%	0.00	118,260.00	60,199.59	51%		



FORMATO 3
EVALUACIÓN DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL 2012 - PROYECTOS DE INVERSIÓN PÚBLICA

SECTOR
PLIEGO
UNIDAD EJECUTORA

: 03 CULTURA
: 003 MINISTERIO DE CULTURA
: 002 MC - CUSCO

PROYECTOS DE INVERSIÓN PÚBLICA NOMINICO SIAF	FINALIDAD	UNIDAD DE MEDIDA	PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FÍSICA DEL PROYECTO				PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FINANCIERA DEL PROYECTO		
			PIA 1	EJECUCIÓN FÍSICA % EJECUCIÓN FÍSICA META FÍSICA EJECUTADA PROGRAMADA META FÍSICA EJECUTADA	PIM 2	Ejecución 3	% [3 / 2]		
0090 RECUPERACIÓN DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	ACCION	33	34	104%	0.00	40,955.00	39,056.05	95%	
0029 RECUPERACIÓN DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	M2	282	213	76%	35,237.00	169,961.00	162,300.46	95%	
0091 RECUPERACIÓN DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	M2	477	386	81%	0.00	80,424.00	47,047.10	58%	
0030 RECUPERACIÓN DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	M2	100	0	0%	602,485.00	201,237.00	0.00	0%	
0031 RECUPERACIÓN DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	M2	100	0	0%	1,755,696.00	200,000.00	0.00	0%	
0032 RECUPERACIÓN DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	M2	100	0	0%	937,970.00	50,010.00	0.00	0%	
0033 RECUPERACIÓN DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	M2	100	0	0%	1,968,124.00	85,657.00	0.00	0%	
0034 RECUPERACIÓN DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	M2	100	0	0%	1,937,970.00	130,988.00	0.00	0%	
0108 RECUPERACIÓN DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	M3	1,000	0	0%	0.00	157,554.00	0.00	0%	
0035 RECUPERACIÓN DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	M2	100	0	0%	1,898,612.00	1,000.00	0.00	0%	
0092 RECUPERACIÓN DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	M2	100	95	95%	0.00	11,001.00	10,453.40	95%	
0093 RECUPERACIÓN DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	M2	167	153	91%	0.00	293,634.00	290,400.91	99%	



PERÚ
Ministerio de Cultura

FORMATO 3
EVALUACIÓN DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL 2012 - PROYECTOS DE INVERSIÓN PÚBLICA

SECTOR
PLIEGO
UNIDAD EJECUTORA

: 03 CULTURA
: 003 MINISTERIO DE CULTURA
: 002 MC - CUSCO

PROYECTOS DE INVERSIÓN PÚBLICA	NOMÍNICO SIAF	FINALIDAD	UNIDAD DE MEDIDA	PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FÍSICA DEL PROYECTO			PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FINANCIERA DEL PROYECTO		
				META FÍSICA PROGRAMADA	META FÍSICA EJECUTADA	PIA 1	PIM 2	Ejecución 3	% [3 / 2]
RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO IGLESIA MATRIZ DE SICUANI CONSOLIDACION DE LA RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR INTEGRAL DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO SANTUARIO DE HUAMPO - HUAMPO CAPILLA DE LA NATIVIDAD	0094	RECUPERACIÓN DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	M2	200	0	0%	0.00	235,845.00	0.00 0%
CONSTRUCCION E IMPLEMENTACION DEL MUSEO AMAZONICO ANDINO QHAPAQ NÁN EN QUILLABAMBAA	0095	RECUPERACIÓN DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	M2	100	0	0%	0.00	9,202.00	0.00 0%
RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL SECTOR QOCHAPATA	0096	RECUPERACIÓN DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	M2	600	600	100%	0.00	937,990.00	793,715.99 85%
RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO TEMPLO DE SAN CRISTOBAL DEL CUSCO	0097	RECUPERACIÓN DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	M2	142	142	100%	0.00	21,502.00	19,850.00 92%
RECUPERACION Y PUESTA EN VALOR DEL CAMINO TRONCAL DEL CHINCHAYSUYU, TRAMO HAWKAYPATA - IZCUCHACA	0098	RECUPERACIÓN DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	M2	100	0	0%	0.00	10,885.00	0.00 0%
RECUPERACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO INKA TRAMO: QORIKANCHCHA - WANAKAURI	0103	RECUPERACIÓN DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	M2	515	218	42%	0.00	11,628.00	11,592.59 100%
PUESTA EN VALOR Y RESTAURACION DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO TEMPLO DE SAN SEBASTIAN	0104	RECUPERACION DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	TALLER	1	1	100%	0.00	19,202.00	15,897.05 83%
RECUPERACION Y PUESTA EN VALOR DEL CAMINO RITUAL INKA TRAMO: QORIKANCHCHA - WANAKAURI	0111	RECUPERACIÓN DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	M2	531	682	129%	0.00	675,394.00	674,888.36 100%
PUESTA EN VALOR Y RESTAURACION DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO TEMPLO DE SAN SEBASTIAN	0112	RECUPERACIÓN DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	E	1	0	0%	0.00	60,000.00	0.00 0%
RECUPERACION Y PUESTA EN VALOR DEL CAMINO RITUAL INKA TRAMO: QORIKANCHCHA - WANAKAURI	0113	RECUPERACIÓN DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	M2	515	39	8%	0.00	75,854.00	46,903.72 62%
PUESTA EN VALOR Y RESTAURACION DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO TEMPLO DE SAN SEBASTIAN	0114	RECUPERACIÓN DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	M3	1,038	512	49%	0.00	520,868.00	291,336.06 56%

[Signature]

MINISTERIO DE CULTURA
Pliego Evaluación del Plan Operativo Institucional 2012
F. Albornoz Martínez



PERÚ
Ministerio de Cultura

FORMATO 3
EVALUACIÓN DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL 2012 - PROYECTOS DE INVERSIÓN PÚBLICA

SECTOR
PLIEGO
UNIDAD EJECUTORA

: 03 CULTURA
: 003 MINISTERIO DE CULTURA
: 002 MC - CUSCO

PROYECTOS DE INVERSIÓN PÚBLICA	NEMÓNICO	SIAF	FINALIDAD	UNIDAD DE MEDIDA	PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FÍSICA DEL PROYECTO			PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FINANCIERA DEL PROYECTO		
					META FÍSICA PROGRAMADA	META FÍSICA EJECUTADA	EJECUCIÓN %	PIA 1	PIM 2	Ejecución 3
DISTRITO DE SAN SEBASTIÁN - CUSCO - CUSCO	0115	RECUPERACIÓN DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	M2	219	158	72%	0.00	454,575.00	280,591.73	62%
	0116	RECUPERACIÓN DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	ACCION	13	11	83%	0.00	28,689.00	27,159.70	95%
RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO CAPILLA DE LA CONCEPCIÓN DE PHINAYA	0122	RECUPERACIÓN DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	M2	758	250	33%	0.00	237,730.00	157,692.36	66%
	0123	RECUPERACIÓN DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	M2	56	20	36%	0.00	69,850.00	24,792.43	35%
	TOTAL GENERAL				21,197,607	19,096,763	58%	11,111,641		



✓

8.3 UNIDAD EJECUTORA 003: ZONA ARQUEOLOGICA CARAL

En el año 2012, se ha venido ejecutando los 03 proyectos de inversión pública, que fueron programados para dicho año, todos ellos referidos a intervenciones en el patrimonio cultural inmueble prehispánico (Sítios y Monumentos arqueológicos), dichos proyectos son los siguientes:

PUESTA EN VALOR DE LA PIRAMIDE LOS IDOLOS, PIRAMIDE ALTA Y PIRAMIDE LOS SACRIFICIOS DEL SITIO ARQUEOLOGICO DEL ASPERO SUPE PUERTO

- ✓ El objetivo del proyecto es la adecuada puesta en valor del sitio arqueológico El Áspero, a través de la realización de trabajos de excavación, conservación monumentos, conservación objetos, la construcción del área de recepción de visitas, construcción del sistema de saneamiento (agua y desagüe), implementación del sistema de energía fotovoltaica y equipamiento, habilitación del camino carrozable de acceso al sitio, implementación del sistema de señalización del sitio, capacitación y publicación de la investigación. El 30 de noviembre se hizo la entrega y recepción de obra del componente de Conservación e Investigación, en la zona Arqueológica de Áspero. Inmediatamente a esto se inició la liquidación del referido componente.

El componente de habilitación turística se ha iniciado el 15 de octubre y se espera concluir durante el primer trimestre del Ejercicio Fiscal 2013.

PUESTA EN VALOR DE LA PIRAMIDE MAYOR (A1) Y DE LA PIRAMIDE DUAL (C3) DEL SITIO ARQUEOLOGICO DE MIRAYA-SUPE

- ✓ El proyecto tiene como objetivo central la explotación turística apropiada de los recursos culturales en la pirámide mayor (A1) y la pirámide dual (C3) de la zona arqueológica de Miraya en el Distrito de Supe, Provincia de Barranca, Región Lima, a través de la realización trabajos de excavación, conservación monumentos y objetos, la construcción del área de recepción de visitas, la construcción del sistema de saneamiento (agua y desagüe), la implementación del sistema de energía fotovoltaica y equipamiento y habilitación del camino carrozable de acceso al sitio por la rivera del río Supe.

Al 31 de diciembre de 2012, sólo se ha culminado con la ejecución del componente de conservación e investigación.



PUESTA EN VALOR DE LA PIRAMIDE MAYOR (H1) Y DE LA PIRAMIDE DUAL (E2) DEL SITIO ARQUEOLOGICO DE LURIHUASI - SUPE

- ✓ A través del proyecto, se busca la explotación turística apropiada de los recursos culturales en la pirámide mayor (H1) y la pirámide dual (E2) de la zona arqueológica de Lurihuasi en el Distrito de Supe, Provincia de Barranca, para lo cual se realizarán trabajos de excavación, conservación de monumentos y objetos, construcción del área de recepción, sistema de saneamiento (agua y desagüe), implementación del sistema de energía fotovoltaica y equipamiento, habilitación del camino carrozable de acceso al sitio por la rivera del río supe, la implementación del sistema de señalización del sitio, capacitación y publicación de la investigación, así como también, estudios de líneas de base e impacto ambiental. Al 31 de diciembre de 2012, sólo se ha culminado con la ejecución del componente de conservación e investigación.

En los tres proyectos de inversión pública precipitados, se ha logrado la culminación del componente de investigación y conservación, estando pendiente la ejecución del componente referido a habilitación turística, publicaciones y capacitación turística, cuya ejecución continuará en el año 2013 con el saldo de balance respectivo.



PERÚ
Ministerio de Cultura

SECTOR
PLIEGO
UNIDAD EJECUTORA

FORMATO 3
EVALUACIÓN DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL 2012 - PROYECTOS DE INVERSIÓN PÚBLICA

- : 03 CULTURA
- : 003 MINISTERIO DE CULTURA
- : 003 ZONA ARQUEOLÓGICA DE CARAL

PROYECTOS DE INVERSIÓN PÚBLICA	NOMÍNICO SIAF	FINALIDAD	UNIDAD DE MEDIDA	PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FÍSICA DEL PROYECTO				PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FINANCIERA DEL PROYECTO			
				PIA 1	EJECUCIÓN FÍSICA %	PIM 2	Ejecución 3	PIA 1	Ejecución 3	% [3 / 2]	
PUESTA EN VALOR DE LA PIRAMIDE LOS IDOLOS, PIRAMIDE ALTA Y PIRAMIDE LOS SACRIFICIOS DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DEL ASPERO SUPE PUERTO	0009	RECUPERACIÓN DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	M3	130	100%	0.00	39,834.00	39,714.93	100%		
	0010	RECUPERACIÓN DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	M2	32	100%	0.00	294,938.00	294,072.00	100%		
	0011	RECUPERACIÓN DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	M2	2,961	44%	0.00	616,451.00	271,451.97	44%		
	0012	RECUPERACIÓN DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	EVENTO CULTURAL	2	100%	0.00	11,000.00	10,320.00	94%		
PUESTA EN VALOR DE LA PIRAMIDE MAYOR (H1) Y DE LA PIRAMIDE DUAL (E2) DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE LURIHUASI - SUPE	0013	RECUPERACIÓN DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	M3	189	100%	0.00	286,716.00	286,715.82	100%		
	0014	RECUPERACIÓN DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	M2	17	100%	0.00	214,234.00	214,221.01	100%		
	0015	RECUPERACIÓN DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	M2	1,443	256	18%	0.00	488,096.00	86,726.47	18%	
	0016	RECUPERACIÓN DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	EVENTO CULTURAL	2	100%	0.00	17,568.00	17,568.00	100%		
	0017	RECUPERACIÓN DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	M3	459	459	100%	0.00	447,340.00	447,337.72	100%	
PUESTA EN VALOR DE LA PIRAMIDE MAYOR (A1) Y DE LA PIRAMIDE DUAL (C3) DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE MIRAYA-SUPE	0018	RECUPERACIÓN DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	M2	13	100%	0.00	193,876.00	192,666.76	99%		
	0019	RECUPERACIÓN DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	M2	4,063	898	22%	0.00	555,483.00	122,838.30	22%	
	0020	RECUPERACIÓN DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	EVENTO CULTURAL	2	100%	0.00	56,990.00	56,989.74	100%		
							0	3,222,526	2,040,623	63%	
											TOTAL GENERAL



8.4 UNIDAD EJECUTORA 005: MC- NAYLAMP - LAMBAYEQUE

En el año 2012, se ha venido ejecutando los 12 proyectos de inversión pública que fueran programados para dicho año, todos ellos referidos a intervenciones en el patrimonio cultural inmueble prehispánico (Sitios y Monumentos arqueológicos), cuyos proyectos en ejecución más importantes son los siguientes:

ACONDICIONAMIENTO CONSERVACION Y PROTECCION DEL COMPLEJO ARQUEOLOGICO HUACA LA PAVA 1 Y 2 - MOCHUMI., PROVINCIA DE LAMBAYEQUE - LAMBAYEQUE

- ✓ El proyecto tiene como objetivo lograr la eficiente conservación y protección del complejo, con la finalidad de conservar, remodelar, implementar e intervenciones explotarias en la infraestructura del complejo arqueológico.

ACONDICIONAMIENTO CONSERVACION Y PROTECCION DEL COMPLEJO ARQUEOLOGICO JOTORO - JAYANCA, PROVINCIA DE LAMBAYEQUE - LAMBAYEQUE

- ✓ El proyecto busca lograr la eficiente conservación y protección del complejo arqueológico a fin de conservar, remodelar, implementar e desarrollar intervenciones explotarias en la infraestructura del complejo.

ACONDICIONAMIENTO Y PUESTA EN VALOR DE HUACA LARGA, HUACA 1 Y EL TEMPLO DE PIEDRA SAGRADA DEL COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE TUCUME

- ✓ El proyecto busca generar adecuadas condiciones de la Huaca Larga, Huaca 1, y del Templo de Piedra Sagrada del Complejo Arqueológico de Túcume, a través de la restauración, conservación y puesta en valor, la realización de obras complementarias, mejoramiento caminos de acceso, ubicación y difusión del patrimonio cultural.

ACONDICIONAMIENTO Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO ARQUEOLOGICO CERRO PATAPO - DISTRITO DE PATAPO - PROVINCIA DE CHICLAYO.

- ✓ El objetivo del proyecto es generar las adecuadas condiciones para el desarrollo cultural y turístico del monumento arqueológico, a través de las acciones investigación, restauración, conservación y puesta en valor, la construcción de obras de infraestructura complementaria en el monumento arqueológico y la publicación y difusión de programas de sensibilización del patrimonio cultural en el monumento arqueológico.

EQUIPAMIENTO Y ACONDICIONAMIENTO DEL MUSEO DE SITIO DEL COMPEJO ARQUEOLOGICO DE HUACA RAJADA - SIPAN - DISTRITO DE ZAÑA

- ✓ El proyecto busca generar las adecuadas condiciones de infraestructura y equipamiento para el funcionamiento del Museo de Sitio del Complejo Arqueológico, a través de la implementación de la museografía, equipamiento general, mejoramiento de la red eléctrica y el mejoramiento del camino de acceso.

FORTALECIMIENTO CONSERVACION Y PUESTA EN VALOR DEL COMPLEJO ARQUEOLOGICO HUACA BANDERA - PACORA, PROVINCIA DE LAMBAYEQUE - LAMBAYEQUE

- ✓ El proyecto busca fortalecer conservar, remodelar, implementar e intervenciones explotarías en la infraestructura del complejo arqueológico. Al 31 de diciembre se registra una ejecución lenta, se ha ejecutado todos los componentes del proyecto quedando pendiente un solo componente (Centro de Investigación), asimismo se cuenta con expediente técnico listo para iniciar el proceso de convocatoria de los procesos de adquisición

FORTALECIMIENTO DE LA INVESTIGACION ARQUEOLOGICA DE VENTARRON DEL DISTRITO DE ZAÑA-CHICLAYO-LAMBAYEQUE

- ✓ El proyecto busca generar una adecuada política de aprovechamiento del potencial arqueológico mediante una eficiente disponibilidad monetaria a razón del fortalecimiento de la investigación arqueológica.

FORTALECIMIENTO Y PUESTA EN VALOR DEL COMPLEJO ARQUEOLOGICO HUACA RAJADA - SIPAN, DISTRITO DE SANA - CHICLAYO - LAMBAYEQUE

- ✓ A través del proyecto se busca alcanzar un eficiente fortalecimiento y puesta en valor del complejo arqueológico, mediante la remodelación, ampliación, implementación e intervenciones explotarías de infraestructura en el complejo arqueológico.

MEJORAMIENTO DEL SERVICIO CULTURAL DEL MUSEO DE SITIO DE TUCUME

- ✓ El proyecto busca lograr adecuadas condiciones del servicio cultural del Museo de Sitio de Túcume, a través de adecuadas condiciones de exhibición, conservación y seguridad, la difusión de la importancia cultural del sitio y adecuada gestión administrativa, la dotación de equipamiento de conservación y museografía.

PUESTA EN VALOR E INVESTIGACION ARQUEOLOGICA DE LA HUACA LAS VENTANAS BOSQUE DE POMAC, DISTRITO DE PITIPO - FERREÑAFE - LAMBAYEQUE

- ✓ A través del proyecto se busca alcanzar una eficiente conservación y puesta en valor de la Huaca, para lo cual se realizan obras sobre excavaciones e investigaciones arqueológicas, y capacitación en educación ambiental.

PUESTA EN VALOR EL COMPLEJO ARQUEOLOGICO CHOTUNA - CHORNANCAP - LAMBAYEQUE CHOTUNA, PROVINCIA DE LAMBAYEQUE - LAMBAYEQUE

- ✓ El objetivo del proyecto es la puesta en valor complejo arqueológico mediante la construcción, conservación e intervención en el mismo, además de la escenificación y presentación de la leyenda de Naylamp.

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL COMPLEJO ARQUEOLOGICO COLLUD - ZARPAN EN EL DISTRITO DE POMALCA - PROVINCIA DE CHICLAYO

- ✓ A través del proyecto se busca generar las adecuadas condiciones en el Complejo Arqueológico, mediante la investigación y puesta en valor del Complejo, la construcción de infraestructura complementaria, el mejoramiento de la vía de acceso y la sensibilización y difusión del patrimonio cultural.

Entre las limitantes presentadas durante la ejecución de los proyectos, tenemos la demora en los procesos de adquisición de bienes y servicios.





PERÚ

Ministerio de Cultura

FORMATO 3
EVALUACIÓN DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL 2012 - PROYECTOS DE INVERSIÓN PÚBLICA

SECTOR
PLIEGO
UNIDAD EJECUTORA

03 CULTURA
003 MINISTERIO DE CULTURA
003 ZONA ARQUEOLÓGICA DE CARAL
005 MC - NAYLAMP - LAMBAYEQUE

PROYECTOS DE INVERSIÓN PÚBLICA	NOMÍNICO SIAF	FINALIDAD	PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FÍSICA DEL PROYECTO			PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FINANCIERA DEL PROYECTO		
			UNIDAD DE MEDIDA	META FÍSICA PROGRAMADA	META FÍSICA EJECUTADA	PIA 1	PIM 2	Ejecución 3
ACONDICIONAMIENTO CONSERVACIÓN Y PROTECCIÓN DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO HUACA LA PAVA 1 Y 2 - MOCHUMI, PROVINCIA DE LAMBAYEQUE - LAMBAYEQUE	0003	GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN	INVESTIGACION	1	1	100%	197,790.00	312,526.00
ACONDICIONAMIENTO CONSERVACIÓN Y PROTECCIÓN DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO JOTORO - JAYANCA, PROVINCIA DE LAMBAYEQUE - LAMBAYEQUE	0004	GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN	INVESTIGACION	1	1	100%	516,865.00	513,940.00
FORTALECIMIENTO CONSERVACION Y PUESTA EN VALOR DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO HUACA BANDERA - PACORA, PROVINCIA DE LAMBAYEQUE - LAMBAYEQUE	0005	GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN	INVESTIGACION	1	0	0%	0.00	1,500.00
PUESTA EN VALOR EL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO CHOTUNA - CHORNANCAP - LAMBAYEQUE CHOTUNA, PROVINCIA DE LAMBAYEQUE - LAMBAYEQUE	0006	GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN	INVESTIGACION	1	1	100%	556,942.00	581,837.00
FORTALECIMIENTO DE LA INVESTIGACION ARQUEOLÓGICA DE VENTARRON DEL DISTRITO DE ZAÑA-CHICLAYO..	0007	GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN	INVESTIGACION	1	1	100%	130,993.00	249,915.00
PUESTA EN VALORE E INVESTIGACION ARQUEOLÓGICA DE LA HUACA LAS VENTANAS BOSQUE DE POMAC, DISTRITO DE PITIPO - FERRENAFE - LAMBAYEQUE	0008	GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN	INVESTIGACION	1	1	100%	227,698.00	814,075.00
EQUIPAMIENTO Y ACONDICIONAMIENTO DEL MUSEO DE SITIO DEL COMPEO ARQUEOLÓGICO DE HUACA RAJADA - SIPAN - DISTRITO DE ZAÑA	0009	GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN	EQUIPO	1	1	100%	101,730.00	153,042.00
RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO COLLUD - ZARPAN EN EL DISTRITO DE POMALCA - PROVINCIA DE CHICLAYO	0010	GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN	INVESTIGACION	1	1	100%	219,745.00	323,485.00
MEJORAMIENTO DEL SERVICIO CULTURAL DEL MUSEO DE SITIO DE TUCUME	0011	GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN	ACCION	1	1	100%	598,237.00	121,352.00
ACONDICIONAMIENTO Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO ARQUEOLÓGICO CERRO PATAPO - DISTRITO DE PATAPO - PROVINCIA DE CHICLAYO.	0012	GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN	INVESTIGACION	1	1	100%	600,000.00	827,543.00
FORTALECIMIENTO Y PUESTA EN VALOR DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO HUACA RAJADA - DISTRITO DE CHICLAYO - LAMBAYEQUE	0022	MEJORAMIENTO DE COMPLEJOS MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	INVESTIGACION	12	12	100%	0.00	11,600.00





PERÚ | Ministerio de Cultura

FORMATO 3
EVALUACIÓN DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL 2012 - PROYECTOS DE INVERSIÓN PÚBLICA

SECTOR
PLIEGO
UNIDAD EJECUTORA

03 CULTURA
003 MINISTERIO DE CULTURA
003 ZONA ARQUEOLÓGICA DE CARAL
005 MC - NAYLAMP - LAMBAYEQUE

PROYECTOS DE INVERSIÓN PÚBLICA	NEMÓNICO	PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FÍSICA DEL PROYECTO			PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FINANCIERA DEL PROYECTO				
		FINALIDAD	UNIDAD DE MEDIDA	META FÍSICA PROGRAMADA	EJECUCIÓN FÍSICA %	PIA 1	PIM 2	Ejecución 3	% [3 / 2]
ACONDICIONAMIENTO Y PUESTA EN VALOR DE HUACA LARGA, HUACA 1 Y EL TEMPLO DE PIEDRA SAGRADA DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE TUCUME	0023	MEJORAMIENTO DE COMPLEJOS MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	MONUMENTOS INVESTIGACION	12	0 0%	0 00	335,229.00	332,228.35	99%
		TOTAL GENERAL				4,000,000	4,984,688	3,892,606	78%



8.5 UNIDAD EJECUTORA 006: MC- COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE CHAN CHAN

En el año 2012, se ha venido ejecutando los 08 proyectos de inversión pública que fueran programados para dicho año, todos ellos referidos a intervenciones en el patrimonio cultural inmueble prehispánico (Sitios y Monumentos arqueológicos), de los cuales se puede resaltar lo siguiente:

INVESTIGACION, CONSERVACION Y PUESTA EN VALOR DEL AREA DE DEPOSITOS CENTRAL DEL CONJUNTO AMURALLADO ÑAIN-AN EX PALACIO BANDELIER DEL COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE CHAN CHAN

- ✓ El objetivo del proyecto es lograr la recuperación del valor cultural del área de depósitos central del conjunto amurallado a través de la intervención para la conservación con utilización de ladrillo crudo convencional, la investigación arqueológica, trabajos de conservación con ladrillo crudo convencional, trabajos de acondicionamiento y trabajos de concientización. Al 31 de diciembre, el gasto ejecutado financió la consultoría para la elaboración de expediente técnico, aun no inicia ejecución física de la obra.

INVESTIGACION, CONSERVACION Y PUESTA EN VALOR DEL CONJUNTO AMURALLADO NIK-AN EX PALACIO TSCHUDI COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE CHAN CHAN

- ✓ El objetivo del proyecto es lograr la recuperación del valor cultural del área de depósitos central del conjunto amurallado a través de la intervención para la conservación con utilización de ladrillo crudo convencional, la investigación arqueológica, trabajos de conservación con ladrillo crudo convencional, trabajos de acondicionamiento y trabajos de concientización. Al 31 de diciembre, se ha ejecutado lo correspondiente a las obras preliminares y se ha presentado el Proyecto de Investigación Arqueológica de la VI etapa, a espera de su aprobación a la Oficina de Gestión de Proyectos del Ministerio de Cultura.

RESTAURACION DE LOS MUROS DEL CUADRANGULO DEL CONJUNTO MARTINEZ DE COMPAÑON DEL COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE CHAN CHAN

- ✓ El objetivo del proyecto es reducir el riesgo de pérdida de elementos conformantes del cuadrángulo del conjunto amurallado a través de la intervención para la restauración empleando adobe plano hecho en obra y trabajos de concientización con la ejecución de actividades directamente realizadas con los beneficiarios, además de trabajos de Arqueología, conservación y un programa de sensibilización. La finalización del proyecto está programada para el Año Fiscal 2013, está pendiente de elaboración el Proyecto de Inversión Arqueológica.

RESTAURACION DE LOS MUROS PERIMETRALES DEL CONJUNTO AMURALLADO FECH ECH - AN, EX PALACIO LABERINTO - COMPLEJO ARQUEOLOGICO CHAN CHAN

- ✓ El objetivo del proyecto es generar las adecuadas condiciones de los elementos conformantes del conjunto amurallado a través de la investigación Arqueología para la conservación de estructuras y elementos de muros perimetrales. Al 31 de diciembre el Expediente Técnico se encuentra en la II Etapa del proceso de aprobación, se cuenta con el Informe Final de la primera etapa. Se ha presentado el Proyecto de Investigación Arqueológica para la ejecución de la II Etapa, a la espera de la aprobación a la Oficina de Gestión de Proyectos del Ministerio de Cultura.

RESTAURACION DE LOS MUROS PERIMETRALES DEL CONJUNTO AMURALLADO UTZH - AN, EX PALACIO GRAN CHIMU - COMPLEJO ARQUEOLOGICO CHAN CHAN

- ✓ El objetivo del proyecto es generar las adecuadas condiciones de los elementos conformantes del conjunto amurallado a través de trabajos de intervención arqueológica, investigación arqueológica para la conservación de muros, difusión cultural del conjunto utzh-an del complejo arqueológico, actividades de difusión cultural, virtual y radial, actividades de sensibilización, entre otros. Al 31 de diciembre el Proyecto de Investigación Arqueológica se encuentra en proceso de actualización, el Expediente Técnico ha sido entregado para su aprobación a la Oficina de Gestión de Proyectos del Ministerio de Cultura.

RESTAURACION DE MUROS PERIMETRALES, DEL SECTOR OESTE DEL CONJUNTO AMURALLADO XLLANGCHIC -AN DEL COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE CHAN CHAN

- ✓ El proyecto busca recuperar las estructuras perimetales del conjunto amurallado, a través de investigación arqueológica para la conservación del muro y la publicación de la investigación científica. Al 31 de diciembre el Proyecto de Investigación Arqueológica se encuentra en proceso de actualización, el Expediente Técnico ha sido entregado para su aprobación a la Oficina de Gestión de Proyectos del Ministerio de Cultura.



RESTAURACION DE PLAZA CEREMONIAL 1 Y PATIO NOR ESTE DEL CONJUNTO AMURALLADO CHOL-AN, (EX PALACIO RIVERO) - COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE CHAN CHAN



- ✓ El proyecto busca reducir el riesgo de pérdida de elementos estructurales de plaza ceremonial del conjunto amurallado del complejo arqueológico mediante la intervención para la restauración de estructuras empleando el adobe comercial. Al 31 de diciembre el Proyecto de Investigación Arqueológica se encuentra en proceso de actualización, el Expediente Técnico ha sido entregado para su aprobación a la Oficina de Gestión de Proyectos del Ministerio de Cultura.

RESTAURACION DEL AREA DEPOSITOS CON MUROS HASTIALES, DEL CONJUNTO AMURALLADO XLLANGCHIC -AN - COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE CHAN CHAN

- ✓ El objetivo del proyecto es la recuperación de los elementos conformantes del área de depósitos con muros hastiales, la investigación para la conservación, restauración y conservación del área de depósitos, intervenciones para la conservación mediante la utilización de adobe plano hecho en obra y de formato comercial.

Se encuentra en elaboración el informe final del proyecto, durante la intervención del proyecto se encontró vestigios arqueológicos los mismo que están en procesos de análisis y estudios para determinar su significado histórico y la funcionalidad del área intervenida.





PERÚ | Ministerio de Cultura

FORMATO 3
EVALUACIÓN DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL 2012 - PROYECTOS DE INVERSIÓN PÚBLICA

SECTOR
PLIEGO
UNIDAD EJECUTORA

: 03 CULTURA
: 003 MINISTERIO DE CULTURA
: 006 MC - COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE CHAN CHAN

PROYECTOS DE INVERSIÓN PÚBLICA	NEMÓNICO	FINALIDAD	PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FÍSICA DEL PROYECTO			PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FINANCIERA DEL PROYECTO		
			UNIDAD DE MEDIDA	PIA 1	PIM 2	Ejecución 3	% [3/2]	
RESTAURACION DE LOS MUROS PERIMETRALES DEL CONJUNTO AMURALLADO FECH ECH - AN, EX PALACIO LABERINTO - COMPLEJO ARQUEOLÓGICO CHAN CHAN	0002	RECUPERACIÓN DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	METRO LINEAL	820	32	4%	535,000.00	280,100.00
RESTAURACION DEL AREA DEPOSITOS CON MUROS HASTIALES, DEL CONJUNTO AMURALLADO XLLANGCHIC -AN COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE CHAN CHAN	0003	RECUPERACIÓN DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	M2	8,481	7,378	87%	4,465,000.00	3,684,278.00
RESTAURACION DE PLAZA CEREMONIAL 1 Y PATIO NOR ESTE DEL CONJUNTO AMURALLADO CHOL-AN (EX PALACIO RIVERO) - COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE CHAN CHAN	0007	RECUPERACIÓN DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	M2	858	309	36%	0.00	595,251.00
INVESTIGACION, CONSERVACION Y PUESTA EN VALOR DEL CONJUNTO AMURALLADO NIK-AN EX PALACIO TSCHUDI COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE CHAN CHAN	0008	RECUPERACIÓN DE COMPLEJOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	M2	668	75	11%	0.00	345,825.00
RESTAURACION DE LOS MUROS DEL CUADRANGULO DEL CONJUNTO MARTINEZ DE COMPAÑON DEL COMPLEJO	0009	EXPEDIENTE TÉCNICO	EXPEDIENTE TÉCNICO	1	1	100%	0.00	34,173.00
INVESTIGACION, CONSERVACION Y PUESTA EN VALOR DEL AREA DE DEPOSITOS CENTRAL DEL CONJUNTO DEL AMURALLADO NAIN-AN EX PALACIO BANDELIER DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE CHAN CHAN	0011	EXPEDIENTE TÉCNICO	EXPEDIENTE TÉCNICO	1	1	100%	0.00	35,117.00
RESTAURACION DE MUROS PERIMETRALES, DEL SECTOR OESTE DEL CONJUNTO AMURALLADO XLLANGCHIC -AN DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE CHAN CHAN	0012	EXPEDIENTE TÉCNICO	EXPEDIENTE TÉCNICO	1	1	100%	0.00	50,198.00
RESTAURACION DE LOS MUROS PERIMETRALES DEL CONJUNTO AMURALLADO UTZH - AN, EX PALACIO GRAN CHIMU - COMPLEJO ARQUEOLÓGICO CHAN CHAN	0013	EXPEDIENTE TÉCNICO	EXPEDIENTE TÉCNICO	1	1	100%	0.00	70,635.00
TOTAL GENERAL				5,000,000	5,095,577		3,872,739	76%



8.6 UNIDAD EJECUTORA 007: MC- MARCAHUAMACHUCO

En el año 2012, se ha venido ejecutando los 03 proyectos de inversión pública que fueron programados para dicho año, todos ellos referidos a intervenciones en el patrimonio cultural inmueble prehispánico (Sitios y Monumentos arqueológicos), de los cuales se puede resaltar lo siguiente:

RESTAURACION DE LOS EDIFICIOS LAS TORRES RECTANGULARES DEL CERRO DEL CASTILLO, COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE MARCAHUAMACHUCO, PROVINCIA DE SANCHEZ CARRION - LA LIBERTAD

- ✓ El objetivo del proyecto es garantizar una sostenida conservación de los edificios las Torres Rectangulares en el Cerro del Castillo, para lo cual se realizarán investigación arqueológica y conservación de edificios, vías de acceso y señalización para visitas al interior, extensión de una cultura participativa de la población aledaña. La ejecución del proyecto, se ha visto afectada principalmente por la no oportuna asignación de los recursos, retraso en la culminación de los procesos de selección de bienes y servicios y el inicio del período de lluvias no previstas en la zona del proyecto.

RESTAURACIÓN DEL EDIFICIO B DEL SECTOR CERRO DE LAS MONJAS, COMPLEJO ARQUEOLÓGICO MARCAHUAMACHUCO, PROVINCIA DE SÁNCHEZ CARRIÓN - LA LIBERTAD

- ✓ El objetivo del proyecto es garantizar una sostenida conservación del Edificio B del sector Cerro de las Monjas en el complejo arqueológico de Marcahuamachuco, para lo cual se realizarán investigación arqueológica y conservación de edificios, vías de acceso y señalización para visitas al interior y el fomento de una cultura participativa de la población aledaña. La ejecución del proyecto, se ha visto afectada principalmente por la no oportuna asignación de los recursos, retraso en la culminación de los procesos de selección de bienes y servicios y el inicio del período de lluvias no previstas en la zona del proyecto.

RESTAURACIÓN DEL EDIFICIO D DEL SECTOR CERRO DE LAS MONJAS, COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE MARCAHUAMACHUCO, PROVINCIA DE SÁNCHEZ CARRIÓN - LA LIBERTAD

- ✓ El objetivo del proyecto es garantizar una sostenida conservación del Edificio D del sector Cerro de las Monjas en el complejo arqueológico de Marcahuamachuco, para lo cual se realizarán investigación arqueológica y conservación de edificios, vías de acceso y señalización para visitas al interior y el fomento de una cultura participativa de la población aledaña. La ejecución del proyecto, se ha visto afectada principalmente por la no oportuna asignación de los recursos, retraso en la culminación de los procesos de selección de bienes y servicios y el inicio del período de lluvias no previstas en la zona del proyecto.

Durante la ejecución de los proyectos, se presentaron dificultades por efecto de factores climatológicos (lluvias), sociales (huelgas, paros y movilizaciones) y retrasos en el proceso de contratación, que limitó el avance de la ejecución.



PERÚ

Ministerio de Cultura

FORMATO 3
EVALUACIÓN DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL 2012 - PROYECTOS DE INVERSIÓN PÚBLICA

SECTOR
PLIEGO
UNIDAD EJECUTORA

03 CULTURA
003 MINISTERIO DE CULTURA
007 MC - MARCAHUAMACHUCO

PROYECTOS DE INVERSIÓN PÚBLICA	NEMÓNICO SIAF	FINALIDAD	PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FÍSICA DEL PROYECTO			PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FINANCIERA DEL PROYECTO			
			UNIDAD DE MEDIDA	META FÍSICA PROGRAMADA	EJECUTADA FÍSICA %	PIA 1	PIM 2	Ejecución 3	% [3 / 2]
RESTAURACION DE LOS EDIFICIOS LAS TORRES RECTANGULARES DEL CERRO DEL CASTILLO, COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE MARCAHUAMACHUCO, PROVINCIA DE SANCHEZ CARRIÓN - LA LIBERTAD	0010	MEJORAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL	M2	1,830	1,830 100%	0.00	1,123 685.00	1,109,765.19	99%
RESTAURACION DEL EDIFICIO B DEL SECTOR CERRO DE LAS MONJAS, COMPLEJO ARQUEOLÓGICO MARCAHUAMACHUCO, PROVINCIA DE SÁNCHEZ CARRIÓN - LA LIBERTAD	0011	MEJORAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL	M2	2,011	600 30%	0.00	1,012 850.00	708,615.91	70%
RESTAURACION DEL EDIFICIO D DEL SECTOR CERRO DE LAS MONJAS, COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE MARCAHUAMACHUCO, PROVINCIA DE SÁNCHEZ CARRIÓN - LA LIBERTAD	0012	MEJORAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL	M2	1,831	660 36%	0.00	984,152.00	656,127.03	67%
TOTAL GENERAL						0	3,120,687	2,474,508	79%



12



9. DIFICULTADES PRESENTADAS

Entre las principales dificultades presentadas en la ejecución de actividades y proyectos establecidos dentro del Plan Operativo Institucional del Ministerio de Cultura, a través de sus diferentes Unidades Orgánicas y Unidades Ejecutoras, detallamos las siguientes:

- ✓ Las actividades programadas inicialmente fueron reprogramadas a razón de la priorización de las mismas respecto al presupuesto disponible a fin de asegurar una adecuada ejecución del gasto.
- ✓ Entre los **factores externos** tenemos las fuertes lluvias que se presentaron y prolongaron hasta los meses de Abril y Mayo, en los departamentos de Piura, Lambayeque, La Libertad, Cusco y la sierra central, retrasando la ejecución de los proyectos en ejecución de las Unidades Ejecutoras adscritas al Pliego 003 Ministerio de Cultura.
- ✓ Respecto a los **factores inherentes a la gestión en la fase de inversión**, podemos señalar los siguientes:
 - Modificaciones del monto de inversión durante la ejecución que motiva la paralización del PIP hasta que se aprueben las modificaciones por la OPI Cultura o la DGPI, producto en su mayoría por causas previsibles en los expedientes técnicos o deficiencias en los estudios de preinversión. En el caso de los proyectos de la Unidad Ejecutora 002 MC Cusco, la mayoría de proyectos modificados han sido ejecutados, cuando la normatividad del SNIP recomienda remitir dicha información a la OPI antes de ejecutarse.
 - Los expedientes que sustentan las modificaciones del monto de inversión durante la ejecución de los Proyectos de Inversión Pública (PIP), fueron remitida con información incompleta que respaldaría su sustento, para lo cual se coordinó a efectos de complementar la información para seguir el curso correspondiente.
 - Al respecto se puede destacar el caso de la Unidad Ejecutora del Cusco, la misma que en su programación de inversiones cuenta con un número importante de proyectos en ejecución desde hace más de tres años.
 - Recursos Presupuestales Insuficientes o no Previstos de acuerdo a su programación de ejecución.
 - Cambios administrativos (cambio de jefaturas, rotación de personal encargado de la supervisión de los PIP, entre otros) en algunas Unidades Ejecutoras que retrasó la ejecución de los proyectos programados, tal es el caso de la Unidad Ejecutora 005: MC- Naylamp – Lambayeque, Unidad Ejecutora 006: MC- Complejo Arqueológico de Chan Chan y Unidad Ejecutora 007: MC- Marcahuamachuco.
 - Proyectos de Inversión Pública cuya viabilidad han perdido vigencia o los expedientes técnicos se han desactualizado o no han iniciado la fase de inversión.

10. MEDIDAS ADOPTADAS

Durante el año 2012 se han realizado acciones para superar las dificultades encontradas en la ejecución de actividades y proyectos establecidos dentro del Plan Operativo Institucional del Ministerio de Cultura, a través de sus diferentes Unidades Orgánicas y Unidades Ejecutoras que la conforman. Entre las principales acciones adoptadas, mencionamos las siguientes:

- Mediante las Resoluciones de Secretaría General N° 064 y 110-2012-SG-MC se transfirieron recursos de libre disponibilidad de la Unidad Ejecutora 001 Ministerio de Cultura – Administración General, a favor de las Unidades Ejecutoras 002 MC – Cusco, 003 Zona Arqueológica de Caral, 004 Instituto Nacional de Desarrollo de Pueblos Andinos, Amazónicos y Afroperuanos, 005 MC – Naylamp – Lambayeque y 007 MC – Marcahuamachuco, principalmente para el financiamiento de gastos en adquisición de activo fijo y Proyectos de Inversión Pública.
- Se obtuvo la viabilidad de 13 proyectos de inversión pública, con los que el Ministerio de Cultura podrá elevar el número de proyectos a ejecutar por el pliego y por ende elevará el nivel de ejecución de la inversión del año 2013.
- Se obtuvo la aprobación de 19 planes de trabajo para la formulación de estudios de pre-inversión en patrimonio cultural.
- Se evaluó y registró modificaciones en la fase de inversión que permitieron al Ministerio continuar con la ejecución de la inversión programada en el año 2012. Dichos registros son: 04 Informes de cierres de proyectos de inversión pública, 04 Informes de Consistencia del Estudio Definitivo o Expediente Técnico detallado del PIP Viable - Formato SNIP 15; 16 Registros de Variaciones en la fase de Inversión - Formato SNIP 16 y 07 Sustentos Técnicos de Modificaciones en la Fase de Inversión Formato SNIP 17.

